

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Абдраков Шамиль Фаилевич  
Должность: директор  
Дата подписания: 11.04.2025 20:04:30  
Уникальный программный ключ:  
7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c65911460

**Министерство культуры Республики Башкортостан**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Республики Башкортостан**  
**Уфимское училище искусств (колледж)**

|   |  |
|---|--|
| Рассмотрено и принято<br>на заседании Педагогического Совета<br><br>Протокол № <u>8</u><br><br>от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г. | <br>УТВЕРЖДАЮ<br>Директор ГБПОУ РБ УУИ (К)<br><u>Л.В. Воробьева</u><br>« <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г. |
|---|--|

**«СОГЛАСОВАНО»**

И.о. директора Башкирской государственной филармонии им. Х.Ахметова

  
\_\_\_\_\_ И.М. Фахертдинов  
М.П.

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская музыкальная школа №1 им. Н.Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан, заслуженный артист РБ

  
\_\_\_\_\_ С.И. Киреев  
М.П.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**  
**СРЕДНЕГО ЗВЕНА**  
(углубленной подготовки)

**по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Специальность утверждена приказом  
Минобрнауки России  
от 27.10.2014 г. № 1390,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 27.11.2014 г. № 34957

Уфа 2022

Программа подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ Уфимское училище искусств (колледж) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)** подготовлена на основе Федерального государственного стандарта СПО утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г. №1390.

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Организация – разработчик: | Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение<br>Республики Башкортостан<br>Уфимское училище искусств (колледж) |
|----------------------------|---|

Составители: Нугаева Е.Г., заведующий научно–методическим отделом ГБПОУ РБ УУИ (К),

Кадраева Н.М., председатель предметно – цикловой комиссии Фортепиано

Зайнагова Б.Ф., председатель предметно – цикловой комиссии Оркестровые струнные инструменты

Файзрахманов Р.Р., председатель предметно – цикловой комиссии Оркестровые духовые и ударные инструменты

Супрун Е.Г., председатель предметно – цикловой комиссии Инструменты народного оркестра, заслуженный работник РФ

Мухаметдинова Э.А., председатель предметно – цикловой комиссии Национальные инструменты народов России

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| <b>Раздел 1. Общие положения</b>   | 4  |
| 1.1. Определение   | 4  |
| 1.2. Нормативно – правовые основы разработки образовательной программы   | 4  |
| 1.3. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  | 5  |
| <b>Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы</b>  | 5  |
| <b>Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника</b>   | 6  |
| 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников   | 6  |
| 3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям   | 6  |
| <b>Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы</b>   | 6  |
| 4.1. Общие компетенции   | 6  |
| 4.2. Профессиональные компетенции  | 8  |
| 4.3. Личностные результаты   | 10 |
| 4.4. Требования к результатам освоения ППССЗ в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»                             | 11 |
| <b>Раздел 5. Структура образовательной программы</b>   | 13 |
| 5.1. Календарный учебный график  | 13 |
| 5.2. Учебный план  | 13 |
| 5.3. Рабочая программа воспитания обучающихся  | 14 |
| 5.4. Календарный план воспитательной работы  | 14 |
| 5.5. Структура ППССЗ   | 14 |
| <b>Раздел 6. Условия реализации образовательной программы</b>  | 15 |
| 6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы   | 15 |
| 6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы   | 16 |
| 6.3. Требования к организации воспитания обучающихся   | 16 |
| 6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы   | 17 |
| 6.5. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов  | 17 |
| 6.6. Организация практической подготовки обучающихся   | 24 |
| 6.7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса  | 25 |
| 6.8. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств              | 26 |
| <b>Раздел 7. Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик, базовой части ФГОС СПО по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b> | 28 |

## **РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (далее – ППССЗ СПО) государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж) (далее ГБПОУ РБ УУИ (К)) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования утверждена приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированным Минюстом России от 27.11.2014 г. № 34957, с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г. в части:

- Компетентностно – квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

Требования к результатам освоения ППССЗ в части профессиональных компетенций сформированы на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298н.

### **1.2. Нормативно – правовые основы разработки образовательной программы**

ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации России от 27.10.2014 № 1390, рег. № 34957 от 27.11.2014 г.;
- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
- Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020г. N 304-ФЗ (последняя редакция);
- Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 02.12.2019 N 403-ФЗ (последняя редакция);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. № 464 (редакция от 28.08.2020г.);
- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся" (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59778);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 441 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464" (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59771);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 года № 06-259);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08. 2013 г. № 968. (с изменениями от 31 января 2014 г., №74, от 17 ноября 2017 г. № 1138, от 21 мая 2020 г., №257);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 10.11.2020 № 630 "О внесении изменения в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968" (Зарегистрирован 01.12.2020 № 61179);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Башкортостан №216-з от 15.02.1999 г. (с изменениями на 28.03.2014 года) «О языках народов Республики Башкортостан»;
- Устав ГБПОУ РБ УУИ (К);
- Локальные акты ГБПОУ РБ УУИ (К).

### 1.3. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

## РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) по данной специальности реализуется ППССЗ среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1.

| Наименование ППССЗ и видов   | Наименование квалификации углубленной подготовки | Срок получения СПО По ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения |
|--|--|---|
| Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):  |  | 3 года 10 месяцев   |
| Фортепиано   | Артист, преподаватель, концертмейстер            | 3 года 10 месяцев   |
| Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)  | Артист, преподаватель                            | 3 года 10 месяцев   |
| Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты) | Артист, преподаватель                            | 3 года 10 месяцев   |
| Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)   | Артист, преподаватель, концертмейстер            | 3 года 10 месяцев   |
| Национальные инструменты народов России (курай, баян, башкирская думбыра, кыл-кубыз)   | Артист, преподаватель, концертмейстер            | 3 года 10 месяцев   |

При приеме на ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

### 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – Образование и наука; Культура и искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификации

| Наименование основных видов деятельности  | Наименование профессиональных модулей | Квалификация           |
|---|---------------------------------------|------------------------|
| Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)  | Исполнительская деятельность          | Артист, концертмейстер |
| Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) | Педагогическая деятельность           | Преподаватель          |

## РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Общие компетенции

| Код компетенции | Формулировка компетенции  | Знания, умения  |
|-----------------|---|---|
| ОК 1            | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  | <b>Умения:</b> презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости, стабильно интересоваться спецификой деятельности, связанной с музыкальным искусством<br><b>Знания:</b> основные составляющие профессии музыканта, систему музыкальных занятий, репетиций, концертных выступлений, педагогической деятельности   |
| ОК 2            | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | <b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий<br><b>Знания:</b> основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3            | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | <b>Умения:</b> распознавать проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения проблемы; составлять план действия;  |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       |   | <p>определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий</p> <p><b>Знания:</b> основные источники информации и ресурсы для решения проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач профессиональной деятельности</p> |
| ОК 4  | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития   | <p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>        |
| ОК 5  | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  | <p><b>Умения:</b> применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p><b>Знания:</b> современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>   |
| ОК 6  | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  | <p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>   |
| ОК 7  | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий  | <p><b>Умения:</b> разрабатывать алгоритм управленческой деятельности, организовывать и контролировать деятельность подчиненных</p> <p><b>Знания:</b> основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива, основы менеджмента, способы мотивации подчиненных</p>  |
| ОК 8  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации  | <p><b>Умения:</b> разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития, повышение квалификации; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p><b>Знания:</b> основы самодиагностики профессионального и личностного развития; возможные траектории профессионального развития и самообразования, способы самообразования и повышения квалификации</p>  |
| ОК 9  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  | <p><b>Умения:</b> адаптировать профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий при опоре на сложившиеся традиции российской академической музыки и методическую целесообразность смены технологий</p> <p><b>Знания:</b> базовые технологии профессиональной деятельности</p>   |
| ОК 10 | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования | <p><b>Умения:</b> использовать умения и знания ФГОС СПО в профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b> необходимые сведения в соответствии с требованиями ФГОС СПО</p>   |
| ОК 11 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного   | <p><b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p><b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности;</p>   |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       | поведения  | стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения  |
| ОК 12 | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельности в профессиональной сфере | <p><b>Умения:</b> выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p> <p><b>Знания:</b> основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p> |

## 4.2. Профессиональные компетенции

| Основные виды деятельности   | Код и наименование компетенции   | Показатели освоения компетенций  |
|--|--|--|
| Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) | ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар | <p><b>Практический опыт:</b> исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; Чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм</p> <p><b>Умения:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения</p> <p><b>Знания:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента</p> |
|  | ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах  | <p><b>Практический опыт:</b> репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля</p> <p><b>Умения:</b> психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе</p> <p><b>Знания:</b> особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</p>  |
|  | ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  | <p><b>Практический опыт:</b> исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</p> <p><b>Умения:</b> подбирать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с целями и задачами</p> <p><b>Знания:</b> ансамблевый репертуар для различных камерных составов</p>  |
|  | ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические                                  | <p><b>Практический опыт:</b> сочинения и импровизации</p> <p><b>Умения:</b> применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой</p>  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   | знания в процессе поиска интерпретаторских решений   | <b>Знания:</b> основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; профессиональную терминологию  |
|   | ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии   | <b>Практический опыт:</b> репетиционной работы<br><b>Умения:</b> вести репетиционную работу и запись в условиях студии<br><b>Знания:</b> возможности технических средств звукозаписи  |
|   | ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач  | <b>Практический опыт:</b> репетиционной работы<br><b>Умения:</b> ухаживать за инструментом для решения музыкально-исполнительских задач<br><b>Знания:</b> закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента  |
|   | ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности   | <b>Практический опыт:</b> репетиционной работы<br><b>Умения:</b> организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе<br><b>Знания:</b> знать обязанности музыкального руководителя творческого коллектива  |
|   | ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей  | <b>Практический опыт:</b> репетиционной работы<br><b>Умения:</b> составлять концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп<br><b>Знания:</b> репертуар для создания концертно-тематических программ   |
| Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) | ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | <b>Практический опыт:</b> организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся<br><b>Умения:</b> составлять и заполнять учебную документацию в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)<br><b>Знания:</b> порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях) |
|   | ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности   | <b>Практический опыт:</b> ведения преподавательской деятельности<br><b>Умения:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности<br><b>Знания:</b> требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста  |
|   | ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности          | <b>Практический опыт:</b> ведения преподавательской деятельности<br><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе<br><b>Знания:</b> принципы подготовки и проведения урока; критерии анализа учебного процесса; методические и дидактические принципы подготовки к уроку; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  |
|  | ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар  | <b>Практический опыт:</b> ведения преподавательской деятельности<br><b>Умения:</b> пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика<br><b>Знания:</b> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств  |
|  | ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ   | <b>Практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики<br><b>Умения:</b> применять классические и современные методы преподавания; анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ<br><b>Знания:</b> творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом |
|  | ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся   | <b>Практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей<br><b>Умения:</b> использовать методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся<br><b>Знания:</b> возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; методы и приемы работы в исполнительском классе               |
|  | ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ | <b>Практический опыт:</b> ведения преподавательской деятельности<br><b>Умения:</b> разрабатывать план развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей<br><b>Знания:</b> федеральные государственные стандарты/требования по изучаемым направлениям; особенности развития профессиональных умений обучающихся  |
|  | ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  | <b>Практический опыт:</b> ведения преподавательской деятельности<br><b>Умения:</b> пользоваться специальной литературой<br><b>Знания:</b> требования к личности педагога; профессиональную терминологию   |
|  | ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания  | <b>Практический опыт:</b> ведения преподавательской деятельности<br><b>Умения:</b> взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся<br><b>Знания:</b> технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников   |

#### 4.3. Личностные результаты

| Личностные результаты реализации программы воспитания<br>(дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны                | ЛР 1   |

|   |              |
|---|--------------|
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций           | <b>ЛР 2</b>  |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | <b>ЛР 3</b>  |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».   | <b>ЛР 4</b>  |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.   | <b>ЛР 5</b>  |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.   | <b>ЛР 6</b>  |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.  | <b>ЛР 7</b>  |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.   | <b>ЛР 8</b>  |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.  | <b>ЛР 9</b>  |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.  | <b>ЛР 10</b> |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.   | <b>ЛР 11</b> |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.   | <b>ЛР 12</b> |
| <b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания,<br/>определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>  |              |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии   | <b>ЛР 13</b> |
| <b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания, определенные субъектами<br/>образовательного процесса</b>   |              |
| Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес   | <b>ЛР 14</b> |

#### 4.4. Требования к результатам освоения ППСЗ в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

| <b>ФГОС СПО по специальности<br/>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по<br/>видам инструментов)</b>             | <b>Профессиональный стандарт<br/>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>   |
|--|---|
| Вид профессиональной деятельности:<br><b>Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых</b> | Вид деятельности:<br><b>Педагогическая деятельность</b> (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) |
| Обобщенные трудовые функции:<br>Преподавание по дополнительным   | Профессиональные компетенции по виду деятельности<br>Педагогическая деятельность:   |

|   |  |
|---|--|
| <p>общеобразовательным программам.</p> <p>Трудовые функции:</p> <p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p> | <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> |
| <p>Трудовая функция:</p> <p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>   | <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>   |
| <p>Трудовая функция:</p> <p>Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>   | <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>  |
| <p>Трудовая функция:</p> <p>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>  | <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>   |
| <p>Трудовая функция:</p>  | <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность и учебно-</p>  |

|   |  |
|---|--|
| Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы  | методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.<br>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.<br>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.   |
| Трудовая функция:<br>Разработка программного методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы  | ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.<br>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.<br>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.<br>ПК 2.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| Трудовые функции:<br>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;<br>Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;<br>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;<br>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;<br>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы. | Практический опыт по виду деятельности организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;<br>Организации обучения обучающихся музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;<br>Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.  |

## РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### 5.2. Учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) цикла «Вариативная часть» и

введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

### **5.3. Рабочая программа воспитания обучающихся**

Цели и задачи воспитания, обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – создание условий для становления профессионально и социально компетентной личности обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, воспитания чувства патриотизма и уважения к памяти защитников Отечества, к закону и правопорядку, старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде.

Задачи рабочей программы воспитания:

- формирование социальной среды, способствующей становлению профессионально компетентной личности обучающегося;
- формирование мировоззрения и системы ценностных ориентаций обучающегося;
- развитие общих и профессиональных компетенций, способствующих воспитанию грамотного специалиста сферы культуры и искусства;
- развитие нравственных, профессионально и социально значимых качеств личности (Приложение 3).

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы является составной частью рабочей программы воспитания.

### **5.5. Структура ППССЗ**

Структура ППССЗ ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) предусматривает изучение следующих учебных циклов:

общеобразовательного;  
общего гуманитарного и социально-экономического;  
профессионального;  
и разделов:  
учебная практика;  
производственная практика (по профилю специальности);  
производственная практика (преддипломная);  
промежуточная аттестация;  
государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильные учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика.

Для реализации ППССЗ в ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) разработаны:

- рабочие программы учебных дисциплин (профессиональных модулей);
- рабочие программы по практической подготовке;
- программы государственной итоговой аттестации выпускников;
- фонды оценочных средств по учебным дисциплинам (профессиональным модулям), практической подготовке, государственной итоговой аттестации выпускников;
- методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по учебным дисциплинам (профессиональным модулям), практической подготовке, государственной итоговой аттестации выпускников.

## РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) при реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного творческого коллектива – учебного хора. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%. Занятия по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме абитуриентов учитываются условия комплектования обучающихся в группы:

- не менее 6-и человек по виду «Фортепиано»;
- от 4-х человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;
- от 5 человек по виду «Национальные инструменты народов России».

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей:

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народное музыкальное творчество» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### 6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включает практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **кабинеты**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

#### **учебные классы**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

#### **спортивный комплекс**

- спортивный зал;

#### **залы**

концертный зал на 500 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 120 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

#### **библиотека**

читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

ППССЗ СПО Инструментальное исполнительство (по видам) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов 5 лет; а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

## **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

Для реализации рабочей программы воспитания в ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) определены следующие модули и формы воспитательной работы.

Модули воспитательной работы:

- организационно-воспитательные мероприятия, развитие студенческого самоуправления, адаптация обучающихся нового набора;
- формирование морально-этических качеств, воспитание духовно-нравственной, коммуникативной, информационной культуры, экологическое воспитание;
- формирование здорового образа жизни;
- формирование общих и профессиональных компетенций будущего специалиста;
- формирование патриотизма и гражданской позиции, правовое воспитание;
- психологическое сопровождение образовательного процесса.

Формы воспитательной работы:

- проведение общеколледжных классных часов с участием студентов, преподавателей, выпускников, представителей организаций, сотрудничающих по вопросам воспитания и социализации обучающихся;
- лектории и круглые столы с участием специалистов по профилактике наркомании, табакокурения, алкогольной зависимости;
- участие в общегородских и республиканских мероприятиях.



#### **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный и методический советы учебного заведения, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного, всероссийского или республиканского конкурса.

#### **6.5. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании) и при условии владения абитуриентом полным объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ДМШ и ДШИ.

При приеме на данную ППССЗ учебная организация проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы),
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют требованиям программы ДМШ и ДШИ.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**по виду инструментов «ФОРТЕПИАНО»**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- один инструктивный этюда на любой вид техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу кантатного плана.

*Примерная программа:*

- И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740 или 299.
- М. Мошковский. Этюды op. 72.
- Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен несложные соната для фортепиано.
- Ф. Мендельсон «Песни без слов», П. Чайковский «Времена года» («Октябрь», «Май»), Лядов op. 11 Прелюдия си-минор, op. 57 Прелюдия Ре-бемоль мажор.

### **Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, секвенции тональные;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.
- Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 171, 209 из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

• Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями).

*Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа*:

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;
- сыграть последовательность на фортепиано.

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

### **по виду инструментов «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (скрипка, альт, виолончель, контрабас.)**

#### **Специальность (исполнение сольной программы)**

поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио;
- один этюд;
- крупную форму;
- две разнохарактерных пьесы.

*Примерные программы*

**Скрипка:**

- двухоктавные гаммы и арпеджио,
- Р. Крейцер. Этюд по выбору;
- Л. Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Л.К. Дакен. «Кукушка»; Д. Кабалевский Концерт.

#### **Альт:**

- двухоктавные гаммы и арпеджио.
- И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

#### **Виолончель:**

- двухоктавные гаммы и арпеджио.
- Ф. Грюнмахер. Этюд ре мажор;
- А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.).
- Г. Форе. Элегия.

#### **Контрабас:**

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони;
- Сонаты Б. Марчелло;
- Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А. Хачатурян. Андантино.

### **Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные.

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 171, 209 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина.
- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:*

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;
- сыграть последовательность на фортепиано.

*Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.* Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тоналностей»; «Группировка длительностей».

**по виду инструментов «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы*

**Флейта:**

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- Э. Келлер сборник «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- Ю.Н. Должиков «Этюды».
- В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части;
- Я. Стамиц. Концерт, 1 часть.

**Гобой:**

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- И.Ф.Пушечников этюды для гобоя (по выбору),
- Е. Фиала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель. Жига.

**Кларнет:**

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- С.В. Розанов «Избранные этюды» (по выбору);
- Н. Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер. Жига.

**Фагот:**

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- Терехин этюды для фагота (по выбору);
- А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

**Саксофон:**

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- М. Мюль. Этюды;
- И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер. Астурия.

**Валторна:**

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А. Скрябин. Романс; Г.Ф. Гендель. Бурре; А. Экклс. Соната.

**Труба:**

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В. Щелоков. Концерт № 3; Т. Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

**Тромбон:**

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

**Туба:**

- гаммы и арпеджио в тоналностях до трех знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

**Ударные инструменты:**

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного

септаккордов;

- М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

### **Сольфеджио (письменно)**

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

- *Сольфеджирование*. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ:

*Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

*Определение интервалов вне лада*: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу*: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада*: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

*Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

### **по виду инструментов «ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»**

**(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

#### **Специальность (исполнение сольной программы)**

поступающий должен исполнить:

#### **Баян, аккордеон:**

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
  - полифоническое произведение;
- две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: Л.К. Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С. Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В. Мотов. Возле речки, возле моста;
- В. Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В. Мотов. Сад;
- В. Жигалов. Там, за речкой.

#### **Домра, гитара, балалайка**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

## *Примерные программы*

### **Домра**

#### *Вариант 1:*

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И. Хандошкин. Канцона;
- Е. Авксентьев. Как на горе калина..

#### *Вариант 2:*

- Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П. Чекалов. Вокализ;
- В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

### **Гитара**

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

#### *Вариант 1:*

- Ф. Сор. Соната до мажор;
- И.С. Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

#### *Вариант 2:*

- М. Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М. Высоцкий. Прялка;
- Э. Пухоль Вилларуби. Шмель.

### **Балалайка**

#### *Вариант 1:*

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

#### *Вариант 2:*

- А. Шалов. Волга-реченька;
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е. Авксентьев. Юмореска.

## **Сольфеджио (письменно)**

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

## **Сольфеджио (устно)**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями..

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по

следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

#### **по виду инструментов «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ»**

##### **Специальность (исполнение сольной программы)**

поступающий должен исполнить:

##### **Баян:**

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: Л.К. Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С. Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

##### **Курай:**

*Вариант 1:*

Башкирская народная песня «Хисам»  
Башкирская народная песня «Бала Карга»  
З.Исмагилов «Тоска по долинам Урала»

*Вариант 2:*

Башкирская народная песня «Туяляс»  
Башкирская народная песня «Карабаев»  
А. Кубагушев «Косилка-молотилка»

##### **Думбыра:**

*Вариант 1:*

- З. Исмагилов Скерцо;
- Башкирская народная песня «Бурзянские джигиты»;
- А. Чиполони Венецианская баркаролаЕ.

*Вариант 2:*

Башкирская народная песня «Хатира»  
Д. Каччини «Аве Мария»,  
А. Абашин «Веселый джаз»

##### **Сольфеджио (письменно).**

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

##### **Сольфеджио (устно)**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на

VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями.. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

## 6.6. Организация практической подготовки обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

### Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Предусматриваются следующие виды учебной практики по видам инструментов:

#### «Фортепиано»

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

#### «Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

#### «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

#### «Инструменты народного оркестра»

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

#### «Национальные инструменты народов России»

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Педагогическая работа проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся сектора педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая работа может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом



педагогической работы под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической работы в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключается договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя.);  
преддипломная практика – 1 неделя.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

## **6.7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ и выпускной квалификационной работы, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные хоры могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ООП планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия - не более 15 человек (музыкальная литература, народное творчество);

мелкогрупповые занятия - от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия - 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

При реализации ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»,

«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Национальные инструменты народов России» обеспечена подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, духового, народных инструментов, оркестра национальных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара», «Национальные инструменты России (баян, думбыра, курай, кыл-кубыз) прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студентов (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата.

## **6.8. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ СПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную

аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучаемых дисциплин, МДК и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, каждому МДК. Оценки по разделам МДК (дисциплинам, входящим в состав МДК) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

***Государственная (итоговая) аттестация включает:***

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

**по виду инструментов «Фортепиано»:**

- «Ансамблевое исполнительство»
- «Концертмейстерский класс»
- «Педагогическая деятельность»

**по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас »**

- «Камерный ансамбль и квартетный класс»
- «Педагогическая деятельность»

**по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон)**

- «Ансамблевое исполнительство»
- «Педагогическая деятельность»

**по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара »**

- «Ансамблевое исполнительство»
- «Концертмейстерский класс»
- «Педагогическая деятельность»

**по виду «Национальные инструменты народов России»**

- «Ансамблевое исполнительство»
- «Концертмейстерский класс»
- «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА, обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (предметно-цикловой комиссии), и утверждается педагогическим Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел ИГА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ИГА составляет не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственные экзамены проводятся по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

**В области** педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса

продемонстрировать **умение**:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

продемонстрировать **знание**:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

## **РАЗДЕЛ 7. Аннотации к программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин Общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме,

необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

**1. Специальный инструмент (МДК.01.01)**

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

**2. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

**3. Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

Фортепиано, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

**4. История исполнительского искусства, устройство, ремонт и настройка клавишных инструментов (МДК.01.04)**

Фортепиано

**5. Основы композиции и подбор по слуху, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05)**

Фортепиано

**6. Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)**

Оркестровые струнные инструменты

**7. Оркестровый класс, изучение родственных инструментов (МДК.01.03)**

Оркестровые струнные инструменты

**8. Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)**

по видам: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра; Национальные инструменты народов России

**9. История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.05)**

по виду: Оркестровые струнные инструменты

**10. Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.03)**

по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Дирижирование и чтение оркестровых партитур**

(МДК.01.05)

по видам: Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

**11. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)**

по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06)

по видам: Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

**12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

(МДК.02.01)

по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Орган, Национальные инструменты народов России

**13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

(МДК.02.02)

по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

**14. Учебная практика (по видам инструментов)**

**Фортепиано**

-Концертмейстерская подготовка (УП.01)

-Фортепианный дуэт (УП.02)

-Чтение с листа и транспозиция (УП.03)

-Ансамблевое исполнительство (УП.04)

- Учебная практика по педагогической работе (УП.05)

**Оркестровые струнные инструменты**

- Оркестр (УП.01)

- Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

- Оркестр (УП.01)

- Учебная практика по педагогической работе (УП.02)

**Инструменты народного оркестра**

- Оркестр (УП.01)

- Концертмейстерская подготовка (УП.02)

- Учебная практика по педагогической работе (УП.03)

**Национальные инструменты народов России**

- Оркестр (УП.01)

- Концертмейстерская подготовка (УП.02)

- Учебная практика по педагогической работе (УП.03)

**По видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные**

## **инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России:**

15. История мировой культуры (ОД.02.01)
16. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
17. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
18. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
19. Основы философии (ОГСЭ.01)
20. Психология общения (ОГСЭ.03)
21. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
22. Физическая культура (ОГСЭ.05)
23. Сольфеджио (ОП.02)
24. Элементарная теория музыки (ОП.03)
25. Гармония (ОП.04)
26. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
27. Музыкальная информатика (ОП.06)
28. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

### **1. Аннотация на примерную программу Специальный инструмент (МДК.01.01)**

по видам инструментов:

Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

Структура программы:

**Введение.** Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

**2. Аннотация на примерную программу  
Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

**3. Аннотация на примерную программу  
Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

по видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

#### 4. Аннотация на примерную программу

**История исполнительского искусства, устройство, настройка и ремонт клавишных инструментов (МДК.01.04)**

по виду Фортепиано

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи курса:

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

**уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- профессиональную терминологию;

#### 5. Аннотация на примерную программу



**Основы композиции и подбор по слуху, инструментоведение, дополнительный инструмент (МДК.01.05) по виду  
Фортепиано**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачи курса:

изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;

приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

сочинения и импровизации;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных групп;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп;

профессиональную терминологию;

**6. Аннотация на примерную программу**

**Камерный ансамбль и квартетный класс (МДК.01.02)**

по виду Оркестровые струнные инструменты

**Структура программы:**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и нотной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к

концертному исполнению произведений различных авторов ;  
развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;  
расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;  
умение пользоваться логичной аппликатурой;  
воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете.

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

**7. Аннотация на примерную программу**  
**Оркестровый класс, изучение родственных инструментов (МДК.01.03)**  
по виду Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи курса:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах  
(симфоническом оркестре, камерном оркестре);  
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;  
ознакомление с оркестровым репертуаром;  
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;  
изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения МДК обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;  
исполнения партий в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

**знать:**

оркестровые сложности родственных инструментов;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

## 8. Аннотация на примерную программу

### Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)

по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты;  
Инструменты народного оркестра; Национальные инструменты народов России

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано - дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

**уметь:**

читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

профессиональную терминологию;

## 9. Аннотация на примерную программу

### История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями (МДК.01.05)

по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи курса:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы с оркестровыми партиями.

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию.

**10. Аннотация на примерную программу  
Дирижирование, чтение оркестровых партитур  
(МДК.01.03)**

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Дирижирование и чтение оркестровых партитур  
(МДК.01.05)**

по видам Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи курса:

освоение технических мануальных средств дирижирования;  
формирование практических навыков дирижирования;  
освоение многострочных партитур;  
«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

работы с оркестром в качестве дирижера;  
работы с оркестровыми партиями.

**уметь:**

использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;  
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;  
читать многострочные партитуры;  
читать с листа в ключах.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
профессиональную терминологию.

**11. Аннотация на примерную программу**

**История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

(МДК.01.05) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06) по видам инструментов: Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;  
 формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
 изучение родственных инструментов.

Задачи курса:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;  
 изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;  
 изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;  
 делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

оркестровые сложности родственных инструментов;  
 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;

## 12. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

(МДК.02.01)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи курса:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;  
 последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;  
 изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;  
 изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;  
 изучение способов оценки и развития природных данных;

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
 пользоваться специальной литературой;  
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию.

**13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

(МДК.02.02)

по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

Задача курса:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента:

- 253 часа (по виду Фортепиано), время изучения – 3-8 семестры,
- 164 часа (по виду Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты), время изучения – 5- 8 семестры,

**14. Аннотация на примерные программы учебной практики**

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

## **Фортепиано**

- УП.01. Концертмейстерская подготовка.  
127 часа, время изучения – 2-8 семестры.  
УП.02. Фортепианный дуэт  
36 часов, время изучения – 1-2 семестры.  
УП.03. Чтение с листа и транспозиция  
72 часа, время изучения – 1-4 семестры.  
УП.04. Ансамблевое исполнительство  
236 час, время изучения – 3-8 семестры.  
УП.05. Педагогическая работа  
213 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **Оркестровые струнные инструменты**

- УП.01. Оркестровый класс  
542 часа, время изучения – 1-8 семестры.  
УП.02. Педагогическая работа  
142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

- УП.01. Оркестр (в том числе работа с творческим коллективом)  
542 часов, время изучения – 1-8 семестры.  
УП.02. Педагогическая работа  
142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **Инструменты народного оркестра**

- УП.01. Оркестр  
504 часов, время изучения – 1-8 семестры.  
УП. 02. Концертмейстерская подготовка  
38 часов, время изучения - 8 семестр.  
УП.03. Педагогическая работа  
142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **Национальные инструменты народов России**

- УП.01. Оркестр  
523 часов, время изучения – 1-8 семестры.  
УП.02. Концертмейстерская подготовка  
19 часов, время изучения - 8 семестр.  
УП.03. Педагогическая работа  
142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**по видам: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России**

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин Общего гуманитарного и социально-экономического цикла (дисциплины, обозначенные в стандарте ОД.02.01-ОД.02.04 и ОГСЭ.01-ОГСЭ.05.) обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

## **15. Аннотация на примерную программу**

### **ОД.02.01. История мировой культуры**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;  
**знать:**  
основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

## **16. Аннотация на примерную программу**

### **История**

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);  
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);  
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;  
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

#### **знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;  
периодизацию всемирной и отечественной истории;  
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;  
историческую обусловленность современных общественных процессов;  
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

### **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;  
выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

#### **знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;  
сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;  
основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;  
назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;  
о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;  
содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

## **17. Аннотация на примерную программу**

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Структура программы:



1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  
использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;  
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  
специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного творчества;  
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

### **18. Аннотация на примерную программу**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

#### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

#### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  
работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;  
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;  
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **19. Аннотация на примерную программу Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

### **20. Аннотация на примерную программу Психология общения (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;  
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
цели, функции, виды и уровни общения;  
роли и ролевые ожидания в общении;  
виды социальных взаимодействий;  
механизмы взаимопонимания в общении;  
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  
этические принципы общения;  
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

## **21. Аннотация на примерную программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

## **22. Аннотация на примерную программу Физическая культура (ОГСЭ.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  
основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин (дисциплины, обозначенные в стандарте ОП.02.-ОП.07.) обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

## **23. Аннотация на примерную программу Сольфеджио (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## **24. Аннотация на примерную программу**

### **Элементарная теория музыки (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

## **25. Аннотация на примерную программу**

### **Гармония (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## 26. Аннотация на примерную программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

## 27. Аннотация на примерную программу Музыкальная информатика (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

## 28. Аннотация на примерную программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.