

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Министерство культуры Республики Башкортостан
ФИО: Абдраков Шамиль Фаилевич
Должность: директор
Дата подписания: 11.04.2025 20:01:45
Уникальный программный ключ: 7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c8571460

Министерство культуры Республики Башкортостан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Уфимское училище искусств (колледж)

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического Совета

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УУИ (К)

Протокол № 8

от « 31 » 08 2023 г.

« 31 » 08 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор муниципального бюджетного учреждения «Городской Дворец культуры» городского округа город Уфа, заслуженный артист Республики Башкортостан

М.П.

А.А. Петров

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская музыкальная школа №1 им. Н.Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан

М.П.

А.А. Искандаров

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА
(углубленной подготовки)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Специальность утверждена приказом
Минобрнауки России
от 27.10.2014 г. № 1379,
зарегистрированным Минюстом России
от 24.11.2014 г. № 34870

Уфа 2023

Программа подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ Уфимское училище искусств (колледж) по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** подготовлена на основе Федерального государственного стандарта СПО утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г. №1379.

Организация – разработчик:	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж)
----------------------------	---

Составитель: Нугаева Е.Г., заведующий научно–методическим отделом ГБПОУ РБ УУИ (К)

Содержание

Раздел 1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативно – правовые основы разработки образовательной программы	4
1.3. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	5
Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы	5
Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	5
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников	5
3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям	5
Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	6
4.1. Общие компетенции	6
4.2. Профессиональные компетенции	8
4.3. Личностные результаты	11
4.4. Требования к результатам освоения ППССЗ в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	12
Раздел 5. Структура образовательной программы	14
5.1. Календарный учебный график	14
5.2. Учебный план	14
5.3. Рабочая программа воспитания обучающихся	14
5.4. Календарный план воспитательной работы	14
5.5. Структура ППССЗ	14
Раздел 6. Условия реализации образовательной программы	15
6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	15
6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	16
6.3. Требования к организации воспитания обучающихся	17
6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	17
6.5. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	17
6.6. Организация практической подготовки обучающихся	21
6.7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	22
6.8. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств	23
Раздел 7. Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик, базовой части ФГОС СПО по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)	25

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (далее – ППССЗ СПО) государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж) (далее ГБПОУ РБ УУИ (К)) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования утверждена приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1379, зарегистрированным Минюстом России от 24.11.2014 г. № 34870, с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г. в части:

- Компетентностно – квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

Требования к результатам освоения ППССЗ в части профессиональных компетенций сформированы на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298н.

1.2. Нормативно – правовые основы разработки образовательной программы

ППССЗ специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации России от 27.10.2014 № 1379, рег. № 34870 от 24.11.2014 г.;
- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
- Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020г. N 304-ФЗ (последняя редакция);
- Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 02.12.2019 N 403-ФЗ (последняя редакция);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. № 464 (редакция от 28.08.2020г.);
- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся" (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59778);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 441 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464" (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59771);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 года № 06-259);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08. 2013 г. № 968. (с изменениями от 31 января 2014 г., №74, от 17 ноября 2017 г. № 1138, от 21 мая 2020 г., №257);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 10.11.2020 № 630 "О внесении изменения в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968" (Зарегистрирован 01.12.2020 № 61179);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Башкортостан №216-з от 15.02.1999 г. (с изменениями на 28.03.2014 года) «О языках народов Республики Башкортостан»;
- Устав ГБПОУ РБ УУИ (К);
- Локальные акты ГБПОУ РБ УУИ (К).

1.3. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) по данной специальности реализуется ППССЗ среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки для очной формы обучения¹ и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев

При приеме на ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

РАЗДЕЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – Образование и наука; Культура и искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификации

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
--	---------------------------------------	--------------

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	Исполнительская деятельность	Артист, концертмейстер
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	Педагогическая деятельность	Преподаватель

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Умения: презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости, стабильно интересоваться спецификой деятельности, связанной с музыкальным искусством Знания: основные составляющие профессии музыканта, систему музыкальных занятий, репетиций, концертных выступлений, педагогической деятельности
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий Знания: основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умения: распознавать проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий Знания: основные источники информации и ресурсы для решения проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач профессиональной деятельности
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость

	развития	результатов поиска; оформлять результаты поиска Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Умения: организовывать работу коллектива; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Умения: разрабатывать алгоритм управленческой деятельности, организовывать и контролировать деятельность подчиненных Знания: основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива, основы менеджмента, способы мотивации подчиненных
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Умения: разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития, повышение квалификации; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования Знания: основы самодиагностики профессионального и личностного развития; возможные траектории профессионального развития и самообразования, способы самообразования и повышения квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умения: адаптировать профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий при опоре на сложившиеся традиции российской академической музыки и методическую целесообразность смены технологий Знания: базовые технологии профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Умения: использовать умения и знания ФГОС СПО в профессиональной деятельности Знания: необходимые сведения в соответствии с требованиями ФГОС СПО
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Умения: выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования Знания: основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенций
Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций)	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Практический опыт: концертно-исполнительской работы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм Умения: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии Знания: исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений, оркестровые сложности для своего инструмента
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Практический опыт: игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре Умения: играть в ансамбле, оркестре различных составов; работать с вокалистами, инструменталистами; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру Знания: художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра
	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Практический опыт: игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера Умения: импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; Использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности Знания: джазовую гармонию, приемы джазовой импровизации, лады и формообразование
	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический опыт: концертно-исполнительской работы Умения: вести репетиционную работу и запись в условиях студии Знания: возможности технических средств звукозаписи
	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический опыт: использования репертуарной и научно-исследовательской литературы Умения: применять теоретические знания в исполнительской практике; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля Знания: выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели; Технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста

	ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический опыт: концертно-исполнительской работы Умения: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана Знания: исполнительский репертуар средней сложности
	ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Практический опыт: концертно-исполнительской работы Умения: пользоваться специальной литературой Знания: профессиональную терминологию
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Практический опыт: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности Умения: составлять и заполнять учебную документацию в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях Знания: порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях)
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Практический опыт: ведения преподавательской деятельности; лекционной работы Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности Знания: требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Практический опыт: ведения преподавательской деятельности Умения: пользоваться специальной литературой; Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) Знания: особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов
	ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Практический опыт: ведения преподавательской деятельности Умения: разрабатывать план развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей Знания: музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и детских школ искусств); профессиональную терминологию; федеральные государственные стандарты по изучаемым направлениям; особенности развития профессиональных умений обучающихся
	ПК 2.5. Использовать базовые знания	Практический опыт: ведения преподавательской

	и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	деятельности Умения: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе Знания: принципы подготовки и проведения урока; критерии анализа учебного процесса; методические и дидактические принципы подготовки к уроку
	ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания	Практический опыт: применения различных методик обучения Умения: организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей Знания: творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Практический опыт: ведения преподавательской деятельности Умения: разрабатывать план развития профессиональных умений обучающихся с учетом индивидуальных особенностей Знания: федеральные государственные стандарты/требования по изучаемым направлениям; особенности развития профессиональных умений обучающихся
	ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Практический опыт: ведения преподавательской деятельности Умения: взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся Знания: технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей)	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива	Практический опыт: управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя Умения: руководить творческим коллективом; объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач Знания: основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар
	ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Практический опыт: подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей Умения: использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом Знания: принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства
	ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	Практический опыт: создания аранжировок и партитур для инструментальных и вокальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра

		Умения: читать с листа оркестровые и вокальные партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового, вокального ансамбля или оркестра Знания: особенности записи партий для музыкальных инструментов и вокальных партий; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях
	ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	Практический опыт: управления эстрадно-джазовым коллективом Умения: взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся Знания: технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников

4.3. Личностные результаты

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре	ЛР 13

поведения, к красоте и гармонии	
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 14

4.4. Требования к результатам освоения ППСЗ в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	Вид деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)
Обобщенные трудовые функции: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам. Трудовые функции: Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания; Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы; Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.	Профессиональные компетенции по виду деятельности Педагогическая деятельность: ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 2.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Трудовая функция: Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.5. Применять классические и современные методы

	преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
Трудовая функция: Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
Трудовая функция: Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Трудовая функция: Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
Трудовая функция: Разработка программного методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 2.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
Трудовые функции: Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания; Педагогический контроль и оценка освоения	Практический опыт по виду деятельности организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; Организации обучения обучающихся музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

5.2. Учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

5.3. Рабочая программа воспитания обучающихся

Цели и задачи воспитания, обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – создание условий для становления профессионально и социально компетентной личности обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, воспитания чувства патриотизма и уважения к памяти защитников Отечества, к закону и правопорядку, старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде.

Задачи рабочей программы воспитания:

- формирование социальной среды, способствующей становлению профессионально компетентной личности обучающегося;
- формирование мировоззрения и системы ценностных ориентаций обучающегося;
- развитие общих и профессиональных компетенций, способствующих воспитанию грамотного специалиста сферы культуры и искусства;
- развитие нравственных, профессионально и социально значимых качеств личности (Приложение 3).

5.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является составной частью рабочей программы воспитания.

5.5. Структура ППССЗ

Структура ППССЗ ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;
- и разделов:
- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);

промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильные учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика.

Для реализации ППССЗ в ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) разработаны:

- рабочие программы учебных дисциплин (профессиональных модулей);
- рабочие программы по практической подготовке;
- программы государственной итоговой аттестации выпускников;
- фонды оценочных средств по учебным дисциплинам (профессиональным модулям), практической подготовке, государственной итоговой аттестации выпускников;
- методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов по учебным дисциплинам (профессиональным модулям), практической подготовке, государственной итоговой аттестации выпускников.

РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) при реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного творческих коллективов – учебного оркестра (биг-бэнда) и вокальных и инструментальных ансамблей сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам требующим сопровождение концертмейстера: «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Дирижирование, чтение партитур и работа с эстрадным коллективом», «Ансамблевое исполнительство», «Танец и сценическое движение»;

из расчета 50 % количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

во время проведения репетиций, промежуточной аттестации.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей:

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народное музыкальное творчество» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включает практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:
кабинеты

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

спортивный комплекс

спортивный зал;

залы

концертный зал на 500 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 120 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотека

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

ППССЗ СПО Музыкальное искусство эстрады (по видам) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся

Для реализации рабочей программы воспитания в ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) определены следующие модули и формы воспитательной работы.

Модули воспитательной работы:

- организационно-воспитательные мероприятия, развитие студенческого самоуправления, адаптация обучающихся нового набора;
 - формирование морально-этических качеств, воспитание духовно-нравственной, коммуникативной, информационной культуры, экологическое воспитание;
 - формирование здорового образа жизни;
 - формирование общих и профессиональных компетенций будущего специалиста;
 - формирование патриотизма и гражданской позиции, правовое воспитание;
 - психологическое сопровождение образовательного процесса.
- Формы воспитательной работы:
- проведение общеколледжных классных часов с участием студентов, преподавателей, выпускников, представителей организаций, сотрудничающих по вопросам воспитания и социализации обучающихся;
 - лектории и круглые столы с участием специалистов по профилактике наркомании, табакокурения, алкогольной зависимости;
 - участие в общегородских и республиканских мероприятиях.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный и методический советы учебного заведения, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного, всероссийского или республиканского конкурса.

6.5. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой

профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- письменный диктант (по виду Инструменты эстрадного оркестра)
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (по видам «Инструменты эстрадного оркестра» и «Эстрадное пение»)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Фортепиано

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- один инструктивный этюд на любой вид техники;
- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы.

Примерная программа:

И.С. Бах. Трехголосная инвенция.

К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op.740 и 209.

Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1, часть 1; И. Гайдн. Соната Ре-мажор, часть 1.

М. Дворжак «Эстрадные пьесы»; М. Шмидс «Джазовый Парнас»

Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21.);

- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.);

- исполнить интонационные упражнения;
- определить на слух гаммы натурального и гармонического мажора, трех видов минора; диатонических и альтерированных ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4–5 аккорда); интервалы и аккорды вне тональности (в том числе всех септаккордов в основном виде);

- ответить на теоретические вопросы по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота», предусматривающие знание квинтового круга тональностей, правописания хроматической гаммы, понятия энгармонизма, тонального родства, музыкального синтаксиса и знание терминологии.

Гитара, бас-гитара

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

ГИТАРА:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- 2 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
- два разнохарактерных произведений в эстрадно-джазовом стиле.
- **Примерная программа:**
- М. Джулиани Соната op.8, часть 1, соль мажор.
- А. Виницкий «Blus in D»
- А. Виницкий Этюд №7
- Э. Пухоль Этюд №1

БАС-ГИТАРА:

- гаммы 2-х октавные до 3-х ключевых знаков;
- один-два этюда.
- произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- две джазовые пьесы.
- **Примерная программа:**
- А. Вивальди Концерт №3, часть №1
- Э. Пухоль Этюд №6
- А. Вутен «Импровизация»
- Б. Кобен «Колыбельная»

Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом в 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич - «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21);
- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№9,10.);
- исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных аккордовых последовательностей, а также всех септаккордов в основном виде вне тональности;
- ответить на теоретические вопросы по музыкальной грамоте, предусматривающие знание квинтового круга тональностей, правописание хроматической гаммы, энгармонизма, тонального родства, сведений из области музыкального синтаксиса и терминологии.

Духовые инструменты

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- один этюд;
- произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.

Саксофон

Исполнение сольной программы.

Примерный репертуар:

Дж. Ширинг «Колыбельная птиц»;
Н. Даутов «Одиночество»;
В. Хартман «Кантабиле»;
Manfred Pieper “Blues-Marsch”, “Swing in 5/4”, Latin Swing”

Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8–10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21);

- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.);

- определить на слух и исполнить интонационные упражнения в объеме программы ДМШ, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, Д7, с обращениями и разрешением, VII7;

- ответить на вопросы по музыкальной грамоте предполагающие проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Ударные инструменты

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.); например В. Купинский «Школа игры на ударных инструментах».
- на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.).
- одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.
- Примерная программа:
 - Д. Уэкл этюд №1,
 - Р. Лэтхем этюд №1.
 - Д. Уэкл «Ультимативная игра».

Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8–10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21.);

- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.);

- определить на слух и исполнить интонационные упражнения в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, Д7, с обращениями и разрешением, VII7;

- ответить на вопросы по музыкальной грамоте предполагающие проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс, в современной обработке);

- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

- Примерная программа:

1. Кемпорепп «Strangers in the Night»
2. Л. Армстронг «Halo, Dolly»
3. М. Хоган «Go down, Moses»
4. Г. Манчини «Meon niver»
5. М. Минков «Старый рояль»

6. А. Петров «Песенка о морском дьяволе»
7. М. Дунаевский «Цветные сны»
8. А. Рыбников «Последняя поэма»

- А. Пушкин «Зимнее утро», «Я помню чудное мгновенье»;
М. Лермонтов «Парус», «Нет, не тебя так пылко люблю», «Выхожу один я на дорогу»;
С. Есенин «Белая береза», «Дай, Джим» на счастье лапу мне», «Черемуха душистая», «Не жалею, не зову, не плачу»,
- А. Фет «Свеж и душист твой роскошный венок», «Я тебе ничего не скажу», «В молчании ночи тайной»

Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно)

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- повторить сыгранную мелодию;
- определить на слух:
 - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
 - тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);
 - трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
 - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
 - 2-4 интервала или аккорда в тональности;
- спеть несложный номер с тактированием (дирижированием);
- спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

6.6. Организация практической подготовки обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

- УП.01. Ансамбль;
- УП.02. Оркестровый класс;
- УП.03. Работа с эстрадным оркестром;
- УП.04. Учебная практика по педагогической работе.

По виду Эстрадное пение

- УП.01. Ансамбль
- УП.02. Основы сценической речи
- УП.03. Мастерство актера
- УП.04. Танец, сценическое движение
- УП.05. Постановка концертных номеров
- УП.06. Репетиционно-практическая подготовка
- УП.07. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится под руководством преподавателя рассредоточено (суммарно – 4 недели) и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.7. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов

студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата.

6.8. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ СПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучаемых дисциплин, МДК и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, каждому МДК. Оценки по разделам МДК (дисциплинам, входящим в состав МДК) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу «**Исполнение сольной программы**»;

государственный экзамен «**Ансамблевое исполнительство**» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,

государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» - «**Управление эстрадным**

оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - **«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»** по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01, МДК 01.01., МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по педагогической подготовке может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля; различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

владение:

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования,

непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

• **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

• **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

• **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям.

**РАЗДЕЛ 7. Аннотации к программам междисциплинарных комплексов,
учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

1. Специальный инструмент (МДК.01.01)
2. Джазовая импровизация (МДК.01.02)
3. Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03)
4. Оркестровый класс, инструментоведение (МДК.01.04)
5. Фортепиано (для пианистов – джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа (МДК. 01.05)
6. Фортепиано (для обучающихся на других видах инструментов) аккомпанемент, чтение с листа, (МДК.01.05)
7. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК. 02.01)
8. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. (МДК.02.02)
9. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01)
10. Дирижирование, чтение оркестровых партитур и работа с оркестром (МДК.03.02)
10. Учебная практика
 - Ансамбль (УП. 01)
 - Оркестровый класс (УП. 02)
 - Работа с эстрадным оркестром (УП.03)
 - Педагогическая подготовка (УП.04)
11. Производственная практика
 - Профессиональная исполнительская практика (ПП.01)
 - Профессиональная педагогическая практика (ПП.02)
 - Преддипломная практика (ПДП.00)
12. История мировой культуры (ОД.02.01)
13. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
14. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
22. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
15. Основы философии (ОГСЭ.01)
16. Психология общения (ОГСЭ.03)
17. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
18. Физическая культура (ОГСЭ.05)
19. История стилей музыкальной эстрады (ОП.02)
20. Сольфеджио (ОП.03)