

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Абдраков Шамиль Фанисович
Должность: директор
Дата подписания: 07.04.2025 17:20:17
Уникальный программный ключ:
7474089d7c5f14d20866a7112914f12c8571460

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
УФИМСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности СПО

55.02.02 Анимация (по видам)

(углубленной подготовки)

Уфа-2021 г.

Рассмотрена на заседании

ПЦК Живописи

Протокол 1 от « 30 » 09 2021 г.

Председатель ПЦК

С.Н.Игнатенко

Утверждаю

Заместитель директора

По учебно - воспитательной работе

ГБПОУ РБ УУИ(К)

В.А.Жирнов

« 30 » 09 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 Пластическая анатомия разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 55.02.02 Анимация (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ УУИ(К)

Разработчики:

А.А. Исмагилов преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РБ УУИ(К).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Особенности организации образовательной деятельности
для лиц с ограниченными возможностями здоровья
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной
дисциплины

1. Паспорт рабочей программы

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 Пластическая анатомия является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.02 Анимация.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Федеральный компонент среднего общего образования, профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-мультипликатор (углубленной подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Разработка анимационных проектов.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки анимационных проектов.

ПК 1.4. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.

ПК 1.10. Применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 38 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 114 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 76 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 6 |
| контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 38 |
| в том числе: | |
| выполнение графических схем; | 11 |
| копия рисунка с образца; | 25 |
| <i>Дифференцированный зачет в 4 семестре</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 Пластическая анатомия

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Введение в пластическую анатомию | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Цели и задачи, содержание дисциплины | | 1 |
| | 2 | Значение знаний пластической анатомии в художественной практике | | 1 |
| | 3 | Исторические сведения о пластической анатомии | | 1 |
| | 4 | Применение знания основ пластической анатомии в художественной практике | | 1 |
| Раздел 1. Основы пластической анатомии костной основы | | | | |
| Тема 1.1. Строение черепа | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Кости и костные выступы черепа | | 1 |
| | 2 | Пропорции черепа | | 2 |
| | 3 | Лицевой угол – угол Кампера | | 2 |
| | 4 | Пластика черепа | | 2 |
| | 5 | Схематический рисунок пропорций черепа | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка черепа с образца | | 1 | |
| Тема 1.2. Строение позвоночника и грудной клетки | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Позвоночный столб, изгибы позвоночного столба, грудная клетка | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка позвоночника и грудной клетки в разных ракурсах с образца | | 1 | |
| Тема 1.3. Строение плечевого пояса | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Костные выступы лопатки, ключицы | | 2 |
| Тема 1.4. Строение тазового пояса | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Кости и костные выступы таза. Положение костей таза на стоящей и сидящей фигуре | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка таза в разных ракурсах с образца | | 1 | |
| Тема 1.5. | Содержание учебного материала | | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Строение скелета верхней конечности | 1 | Кости и костные выступы верхней конечности | | 2 |
| | 2 | Движения руки вместе с лопаткой. Пронация и супинация предплечья | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка скелета верхней конечности с образца | | 1 | |
| Тема 1.6. Строение скелета нижней конечности | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Кости и костные выступы нижней конечности | | 2 |
| | 2 | Пронация и супинация стопы | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка скелета нижней конечности с образца | | 1 | |
| Тема 1.7. Строение скелета стопы | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Кости стопы | | 2 |
| | 2 | Пластика и построение скелета стопы | | 2 |
| Тема 1.8. Строение скелета кисти руки | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Кости кисти | | 2 |
| | 2 | Пластика и построение скелета кисти | | 2 |
| Тема 1.9. Виды соединения костей. Связь строения человеческого тела и его функций | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Виды соединения костей: швы, суставы. Типы суставов. Виды сустава | | 2 |
| | 2 | Анализ конструктивного строения скелета фигуры человека в движении по анатомическим таблицам | | |
| | Практические занятия 1. Разбор и построение фигуры человека на основе скелета | | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка коленного и локтевого суставов с образца Выполнить графическую схему строения скелета человека с обозначением костей, их соединений и пластических точек | | 4 | |
| | | | | |
| Раздел 2. Пропорции человеческого тела и строение деталей лица | | | | |
| Тема 2.1. Пропорции человеческого тела | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства | | 1 |
| | 2 | Понятие канона. Единицы измерения канона в различные исторические периоды | | 1 |
| | 3 | Постоянные анатомические пропорции взрослого человека | | 2 |
| | 4 | Постоянные различия в пропорциях мужской, женской и детской фигуры | | 2 |
| | 5 | Возрастная изменчивость пропорций на протяжении жизни человека | | 2 |
| | 6 | Асимметрия в строении фигуры человека | | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить графическую схему пропорции мужской, женской и детской фигуры человека | 3 | |
| Тема 2.2. Пропорции головы человека | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Постоянные анатомические пропорции головы человека | | 2 |
| | 2 Постоянные различия в пропорциях мужской, женской и детской головы | | 2 |
| | 3 Возрастная изменчивость пропорций на протяжении жизни человека | | 2 |
| | 4 Асимметрия в строении головы человека | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить графическую схему пропорции мужской, женской и детской головы человека | 3 | |
| Тема 2.3. Анатомическое строение глаза, носа уха, рта | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Строение и пластика глаза, носа, уха, рта | | 2 |
| | Анализ самостоятельной работы | 2 | |
| Раздел 3. Основы пластической анатомии мышечной системы | | | |
| Тема 3.1. Учение о мышцах | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Строение мышцы. Формы мышц | | 2 |
| | 2 Фасции, апоневрозы, мышцы антагонисты, синергисты | | 2 |
| Контрольная работа | | 1 | |

II-курс 4 семестр

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 3.2. Мимические мышцы головы | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Лобные, пирамидальный мускул, мускул сморщивающий брови, круговая мышца глаза, большая скуловая, квадратная мышца верхней губы, мышца опускающая перегородку носа, носовая , круговая мышца рта, треугольная мышца, квадратная мышца нижней губы, подбородочная, щёчная | | 2 |
| Тема 3.3. Мимические изменения лица | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Схемы действия мимических мышц | | 2 |
| | 2 Пластические и рельефные особенности мимики | | 2 |
| | 3 Анализ мимики лица человека на примере художественных произведений | | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| Тема 3.4. Жевательные мышцы головы | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Собственно-жевательная, височная мышца | | 2 |
| Тема 3.5. Мышцы туловища | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Общий разгибатель спины, прямая мышца живота, наружная, внутренняя косые и поперечная мышца живота, межрёберные мышцы | | 2 |
| Тема 3.6. Мышцы таза | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Большая ягодичная, средняя ягодичная, малая ягодичная | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка мышц туловища и таза с образца | 2 | |
| Тема 3.7. Мышцы бедра | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Передняя группа мышц бедра: четырёхглавая мышца бедра, портняжная мышца, приводящие мышцы | | 2 |
| | 2 Наружные мышцы бедра: напрягатель широкой фасции бедра, подвздошно-большеберцовый тракт. | | 2 |
| | 3 Задние мышцы бедра: полусухожильная, полуперепончатая, двуглавая | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка мышц бедра с образца | 2 | |
| Тема 3.8. Мышцы голени | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Передняя группа мышц: передняя большеберцовая, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев | | 2 |
| | 2 Задние мышцы: трёхглавая мышца (икроножные, камбаловидная). | | 2 |
| | 3 Наружные мышцы голени: длинная малоберцовая, короткая малоберцовая мышцы | | 2 |
| | 4 Глубокий слой группы мышц голени и стопы | | 2 |
| Тема 3.9. Мышцы стопы | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка мышц голени с образца | 2 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 короткий разгибатель пальцев, мышечная группа, мизинца мышечная группа большого пальца | | 2 |
| Тема 3.10. Мышцы, двигающие лопатку и ключицу | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка стопы с образца | 1 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Ромбовидная, передняя зубчатая, подниматель лопатки, трапециевидная, малая грудная | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | Выполнить копию рисунка двигающих лопатку и ключицу с образца | | | |
| Тема 3.11. Мышцы идущие от плечевого пояса к плечу | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, дельтовидная, подлопаточная | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка мышц идущих от плечевого пояса к плечу с образца | | 2 | |
| Тема 3.12. Мышцы, которые тянутся от туловища к плечевой кости. Мышцы плеча | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Большая грудная, широчайшая мышца спины, двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трёхглавая мышцы | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка мышц, которые тянутся от туловища к плечевой кости, мышц плеча с образца | | 2 | |
| Тема 3.13. Передняя группа мышц предплечья | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Группа сгибателей: длинный сгибатель большого пальца, поверхностный сгибатель пальцев, глубокий сгибатель пальцев | | 2 |
| | 2 | Группа сгибателей (мышцы внутреннего массива): круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинная ладонная, локтевой сгибатель кисти | | 2 |
| Тема 3.14 Задняя группа мышц предплечья | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Группа разгибателей: плечелучевая, длинный лучевой разгибатель кисти, общий разгибатель пальцев, локтевой разгибатель, разгибатель указательного пальца | | 2 |
| | 2 | Задняя группа мышц предплечья (мышцы внутреннего массива): локтевая мышца, длинная отводящая большой палец и короткий разгибатель большого пальца, длинный разгибатель большого пальца | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка мышц предплечья с образца | | 1 | |
| | | | | |
| Тема 3.15. Мышцы кисти | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Короткая отводящая, короткая сгибающая, короткий сгибатель мизинца, мышца противопоставляющая мизинец, мышца отводящая мизинец, ладонный апоневроз | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка мышц кисти с образца | | 1 | |
| Тема 3.16. Мышцы шеи | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Грудиноключичнососцевидные мышцы, лестничные мышцы, лопаточно-подъязычные мышцы, двубрюшные мышцы, челюстно-подъязычная мышца (непарная), подкожные мышцы шеи | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнить копию рисунка мышц шеи с образца | | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| Тема 3.17. Характерные пластические движения групп мышц туловища человека, | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Пластика и построение туловища | | 2 |
| | 2 | Совместные движения мышц туловища | | 2 |
| | Контрольная работа | | 1 | |
| Тема 3.18. Характерные пластические движения групп мышц плечевого пояса и рук | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Пластика и построение плечевого пояса и рук | | 2 |
| | 2 | Совместные движения мышц плечевого пояса и рук | | 2 |
| Тема 3.19. Характерные пластические движения групп мышц таза и ног | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Пластика и построение ног и таза | | 2 |
| | 2 | Совместные движения мышц ног и таза | | 2 |
| Тема 3.20. Характерные пластические движения групп мышц головы и шеи | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Пластика и построение головы и шеи | | 2 |
| | 2 | Совместные движения мышц головы и шеи | | 2 |
| Тема 3.21. Пластические характеристики тела человека в статике и в динамике | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Центр тяжести и равновесия. Понятие о статике тела человека. Пластические особенности тела человека, в положении стоя, сидя, лёжа | | 2 |
| | 2 | Пластические особенности тела человека при движениях (ходьба, бег, прыжок). Сложные движения тела | | 2 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. Выполнение рисунка фигуры человека в статике и динамике | | | |
| | Анализ самостоятельной работы | | 1 | |
| | Дифференцированный зачет | | 1 | |
| Итого: | | | 114 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинет пластической анатомии, натюрмортного и методического фондов, библиотеки с выходом в сеть Интернет

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

Технические средства обучения: компьютер, акустическая система

Парты, стулья;

доска классная;

шкаф книжный;

учебная и методическая литература по пластической анатомии;

образцы работ по пластической анатомии;

наглядный материал по пластической анатомии;

рабочее место преподавателя.

Оборудование натюрмортного фонда:

череп,

скелет,

анатомические гипсовые слепки ног, рук, торса

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Готтфрид Баммес. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии. / Баммес Готтфрид. ООО «Дитон» издание на русском, 2015. -507 с.

Дополнительные источники:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. М. : ЭКСМО, 2016. – 344 с.
2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник для художественных и художественно-промышленных училищ / М.Ц. Рабинович, М.: «Высшая школа», 2017. -190 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://graphic.org.ru/anatomy.html> Сайт «График». Уроки рисунка. Анатомия для художников
2. [slovari.yandex.ru/~книги/.../ Пластическая анатомия /](http://slovari.yandex.ru/~книги/.../Пластическая_анатомия/) Словарь изобразительного искусства-яндекс
3. методическое обеспечение учебного процесса.
4. <http://draw.demiart.ru/category/anatomy/> Архив рубрики '06.Пластическая анатомия'
5. <http://www.arxit.ru/headmen.html> Голова человека. Анатомическое строение. Основные движения. Пропорции. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании

6. <http://www.shedevrs.ru/materiali/243-anatomiya.html> Пластическая анатомия.
Уроки рисования
7. http://ru.wikipedia.org/wiki/Анатомия_человека
Сайт цифровых учебно-методических материалов ВГУЭС // abc.vvsu.ru,

4. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);

- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;

- дублирование справочной информации, расписания учебных занятий в адаптированной форме в зданиях колледжа на информационных мониторах и наличие адаптированного официального сайта колледжа по адресу www.mirsmpc.ru для слабовидящих;

Оснащение колледжа специальным, в том числе компьютерным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Умения: | |
| применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; | Накопительная оценка за выполнение практических работ |
| Знания: | |
| основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; | Оценка устного ответа. Тестирование во время контрольной работы, дифференцированного зачёта |
| связь строения человеческого тела и его функций; | Оценка устного ответа. Тестирование во время контрольной работы, дифференцированного зачёта |
| пропорции человеческого тела; | Оценка устного ответа. Тестирование во время дифференцированного зачёта |
| пластические характеристики человеческого тела в движении; | Оценка устного ответа. Тестирование во время дифференцированного зачёта |
| мимические изменения лица | Оценка устного ответа. Тестирование во время дифференцированного зачёта |

Критерии оценивания КИМ

| Оценка | % выполнения тестовых заданий |
|-------------|-------------------------------|
| Отметка «5» | 91-100 |
| Отметка «4» | 80-90 |
| Отметка «3» | 50-79 |

Критерии оценки устных ответов студентов

Оценка «отлично» ставится:

1. Полное изложение изученного материала, правильное определение понятий.
2. Понимание материала, обоснование своего суждения, применение знаний в анатомическом рисунке.
3. Правильное и последовательное изложение материала с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится:

Ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и оценка «5», но допускается:

- 1-2 ошибки, которые тут же исправляются;

- 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

Есть знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) материал излагается неполно, допускаются неточности в определении понятий;

2) материал излагается непоследовательно, допускаются ошибки в языковом оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

1. Незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала.

2. Допускаются ошибки в формулировке определений.

3. Беспорядочное и неуверенное изложение материала.