

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Абдраков Шамиль Файлевич

Должность: директор

Дата подписания: 18.04.2025 13:00:55

Уникальный программный ключ:

7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c8571460

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
УФИМСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ (КОЛЛЕДЖ)**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора УВР

В.А. Жирнов

2021 г.



**Комплект
контрольно – измерительный материал
по дисциплине
ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

специальности 55.02.02 Анимация (по видам)
углубленной подготовки

Уфа - 2021

Разработчики: ГБПОУ РБ УУИ(К)

ГБПОУ РБ УУИ(К)	преподаватель	А.Ш. Дергунова
(место работы)	(занимаемая должность)	
(инициалы, фамилия)		

ГБПОУ РБ УУИ(К)	преподаватель	Г.В.Габидуллин
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы,
фамилия)		

Контрольная работа

Название работы: Контрольная работа.

Контрольная работа включает **выполнение рисунков в соответствии с описанными ниже требованиями** и на основе представленных **алгоритмов** с соблюдением всех описанных этапов рисования. **Вариант изображения** выбирается студентом в соответствии с последней цифрой зачетной книжки.

Навигатор

Знать, уметь из стандарта	№ задания
уметь: создавать средствами живописи композиции различной сложности; изображать предметы и среду в различной живописной технике;	1-15
Обучающиеся должны обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	1-15
Обучающиеся должны обладать профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность: ПК 1.4. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажами. ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.	
знать: основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы; живописные возможности материалов; особенности психологии восприятия цвета.	1-15

Критерии оценивания уровня знаний и навыков

Дифференцированный зачет

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Контрольная работа представлена в срок и принята без исправлений. Все задания выполнены в соответствии с требованиями методических указаний, оформлены и представлены аккуратно. Во время аудиторного занятия студент продемонстрировал превосходные навыки рисования, самостоятельно справился с заданием, проявил творческие
Хорошо	Контрольная работа представлена в срок и принята без исправлений. Все задания выполнены в соответствии с требованиями методических указаний, но в них имеются незначительные ошибки, либо работа оформлена неаккуратно. Во время аудиторного занятия студент продемонстрировал хорошие навыки рисования, справился с заданием без существенных ошибок. Отмеченные недочеты устранил без помощи преподавателя.
Удовлетворительно	Контрольная работа представлена позже отведенного срока или возвращена для исправлений. Задания выполнены в полном объеме, но со значительными ошибками, работа оформлена неаккуратно. Во время аудиторного занятия студент допускал значительные ошибки при выполнении задания, не мог исправить их без помощи преподавателя, продемонстрировал минимальные навыки рисования и слабое представление о связи этой деятельности со своей специальностью.
Не удовлетворительно	Контрольная работа представлена позже срока, возвращена для исправлений, задания выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям методических указаний, исправления не устранили имеющиеся ошибки. На занятии студент допускал принципиальные ошибки при выполнении задания, не мог исправить их. Студент не видит связи дисциплины с профессиональной деятельностью. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей

Студенты допускаются к зачету только при наличии зарегистрированной и проверенной контрольной работы.

Зачет

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	<p>Контрольная работа представлена в срок и принята без исправлений.</p> <p>Либо контрольная работа возвращена для исправлений, которые значительно улучшили уровень выполнения заданий. Все задания выполнены в соответствии с требованиями методических указаний, оформлены и представлены аккуратно, могут содержать незначительные недочеты.</p> <p>Во время аудиторного занятия студент продемонстрировал хорошие или минимальные навыки рисования, справился с заданием без существенных ошибок. Отмеченные недочеты устранил под руководством преподавателя, продемонстрировал понимание значения рисунка для дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
Не засчитано	<p>Контрольная работа представлена позже срока, возвращена для исправлений, задания выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям методических указаний,</p> <p>исправления не устранили имеющиеся ошибки. На занятии студент допускал принципиальные ошибки при выполнении задания, не мог исправить их. Студент не видит связи дисциплины с профессиональной деятельностью.</p> <p>Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза</p>

Студенты допускаются к зачету только при наличии зарегистрированной и проверенной контрольной работы.

Задание № 1 - Изображение натюрморта с применением триад гармонических цветов

Задание направлено на изучение и применение основных законов цветоведения при построении цветовой композиции и колорита произведения (в дальнейшем, костюма).

Требования к рисунку: формат А5, материал - акварель, гуашь, темпера, акрил.

Задание № 2. На основе приведенных ниже натюрмортных постановок разработать декоративную композицию (формат А5 или приближенный к нему).

Задание № 3 Выбрать по цветовому кругу три контрастных цвета в соответствии с правилами цветовой гармонизации (см. рис 5 - 7). Рис. 5 - Цветовой круг И. Иттена

Выполнить 4 изображения разработанного декоративного натюрморта на основе трех гармоничных контрастных цветов, соблюдая следующие правила:

а) три чистых цвета и их смешения

б) три чистых цвета, их смешения + чистый черный + белый (белый можно немного отколеровать в соответствии с гаммой натюрморта)

в) три цвета, их смешения + чистый черный. В этом натюрморте необходимо добиться общего затемнения колорита.

г) три цвета, их смешения + белый (белый можно немного отколеровать в соответствии с гаммой натюрморта). В этом натюрморте необходимо добиться общего освещения колорита



Задание № 4

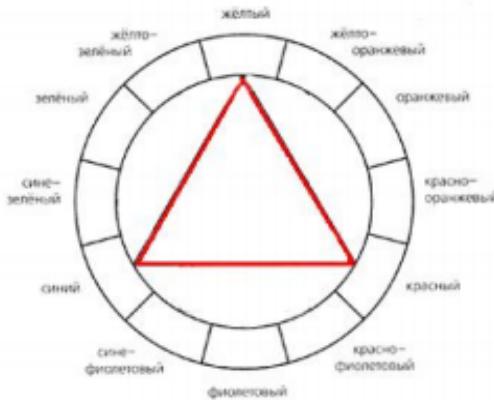


Рис. 6 – Гармоничные сочетания (триады) контрастных цветов.

Гармоничные триады контрастных цветов расположены на углах равностороннего треугольника, который можно вращать по цветовому кругу.

3.

Выполнить 3 изображения разработанного декоративного натюрморта на основе трех гармоничных родственных цветов, соблюдая следующие правила:

- три чистых цвета и их смешения
- три цвета, их смешения + чистый черный. В этом натюрморте необходимо добиться общего затемнения колорита.
- три цвета, их смешения + белый (белый можно немного отколеровать в соответствии с гаммой натюрморта). В этом натюрморте необходимо добиться общего освещения колорита.

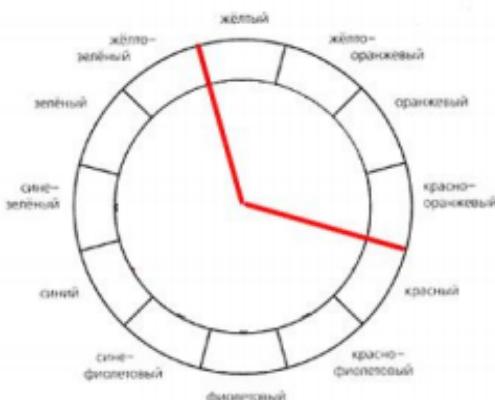


Рис. 7 - Гармоничные сочетания родственных цветов

Гармоничные триады родственных цветов выбираются в диапазоне от одного основного цвета (включительно) до другого основного цвета, не включая его. Гармоничные цвета составляют 1/3 цветового круга.

**Варианты натюрмортных постановок, представленных ниже, выбирать в
соответствии с последней цифрой зачетной книжки!**

Задание № 5-15

1



2



3



4



5



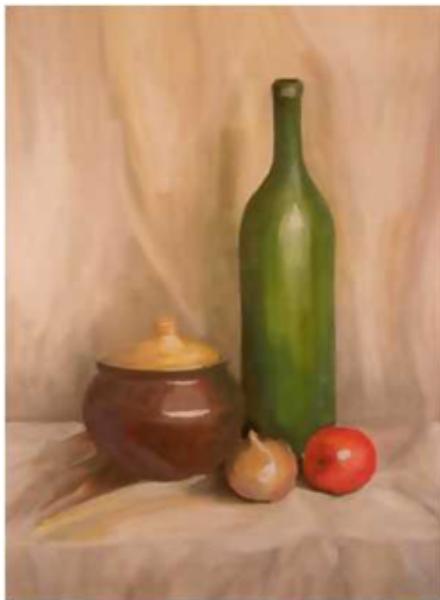
6



7



89



0



ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:



Литература

а) Основная учебная литература

1. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников [Текст] / Г. Баммес. В пер. Е. Н. Московкиной. - СПб. : Дитон, 2015. - 510 с., ил.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников [Текст] / Г. Баммес. В пер. Е. Н. Московкиной. - СПб. : Дитон, 2016. - 312 с., ил.
3. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие [Текст] / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2018. - 304 с., ил.
4. Бесчастнов Н. П. Наброски головы и фигуры человека : учеб. пособие [Текст] / Н. П. Бесчастнов. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2016. - 228 с., ил.
5. Бесчастнов Н. П. Живопись : учеб. пособие [Текст] / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2017. - 256 с., ил.
6. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учеб. для студентов средних профессиональных учебных заведений [Текст] / С. Е. Беляева. - М. : 2016.
7. Эберле Х. Эскиз и рисунок. Т. 1 [Текст] / Х. Эберле. - Пер. О. Резниченко. - Эдипресс-Конлига, 2019 год, 144 с., ил.
8. Эберле Х. Эскиз и рисунок. Т. 2 [Текст] / Х. Эберле. - Пер. О. Резниченко. - Эдипресс-конлига, 2015. - 238 с., ил.

б) дополнительная литература и другие информационные источники

9. Баммес Г. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся [Текст] / Г. Баммес. - М. : «Сварог и К», 1999.
10. Дюваль М. Анатомия для художников [Текст] / М. Дюваль. - М. : "Издательство В. Шевчук", 2001. - 359 с., ил.
11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебник [Текст] / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 162 с., ил.
12. Пармон Ф. М. Рисунок и графика костюма [Текст] : учеб. для вузов / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко ; под ред. проф. Ф. М. Пармона. - М. : Легпромбытиздан, 1987. - 208 с. : ил.
13. Харт К. Анатомия для художника. Совсем просто [Текст] / К. Харт. - Минск : "Попурри", 2002. - 142 с., ил.
14. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой; 2-е изд. - М. : Изд. Д. Аронов, 2001. - 96 с. : ил.

Оформление контрольной работы:

1. Титульный лист заполняется в соответствии с общими требованиями.
2. Задания выполняются на отдельных листах плотной рисовальной бумаги (ватман).
3. На последнем листе работы необходимо воспроизвести **строки задания № 3 в соответствии с вариантом** (из таблицы) и **список источников по рисованию**, если они использовались при выполнении задания. **Интернет-источники** указываются полной ссылкой из командной строки браузера и датой обращения в скобках.
4. Страницы работы подшиваются в папку. Рисунки можно вложить в файловые папки.

Для получения зачета по дисциплине «Рисунок и живопись» необходимо сдать до начала сессии все перечисленные выше задания и выполнить работы в рамках аудиторного занятия. Оценка выставляется на основе критерии оценивания.

На занятие необходимо принести бумагу для рисования (ватман) формата А3 (3 листа), карандаши KOH-I-NOOR, мягкость HB, 3B, тушь черную, краски, кисточки для акварели «белка» № 2.