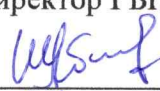


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Абдраков Шамиль Шамильевич
Должность: директор
Дата подписания: 10.08.2026 11:42:17
Уникальный программный ключ:
7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c8571460

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Уфимское училище искусств (колледж)

Принята на заседании
методического совета колледжа
протокол № 5
« 28 » 09 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ УУИ (К)

Ш.Ф. Абдраков
« 28 » 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЗВУКОРЕЖИССУРА»

Уровень: продвинутый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Уфа 2023

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи образовательной программы	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	12
2.3. Календарный учебный график	15
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	15
3.1. Виды контроля	15
3.2. Контрольно-измерительные материалы и критерии оценок	16
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Звукорежиссура» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 года №2613-р);
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. N 629);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 года №09-3242;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28).

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер,

предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области звукорежиссуры, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Звукорежиссура» проводится отбор с целью выявления творческих музыкальных способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу, считаются окончившими полный курс ДООП «Звукорежиссура». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Звукорежиссура».

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года:

1-й год обучения – 324 часа; 2-й год обучения – 324 часа.

1.3. Цели и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области звукорежиссуры, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи:

Образовательные (предметные)

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся.
2. Приобретение обучающимися опыта работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров.
3. Освоение обучающимися техники и технологии фонографии.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
5. Подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных компьютерных средств и технологий.
6. Освоение обучающимися электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.
7. Ознакомление обучающихся с общими принципами звукорежиссуры.
8. Ознакомление обучающихся со стандартами и специфическими приемами обработки сигналов, ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей.
9. Создание условий для поиска междисциплинарных связей (межстудийная работа) с другими направлениями креативных индустрий.

Метапредметные задачи:

1. Развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 1-Тематика учебных занятий направления «Звукорежиссура»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1-й год обучения					
1	2	3	4	5	6
1.	Введение в звукорежиссуру. Инструктаж по технике безопасности.	4	0	4	
2.	Звуковая картина.	4	2	6	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование)
3.	Техника и технология звукорежиссуры	8	12	20	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
4.	Студия звукозаписи	10	10	20	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
5.	Микрофонный прием звука	10	10	20	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
6.	Звукозапись	8	12	20	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
7.	Запись вокала	6	14	20	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
8.	Звуковой дизайн трека.	10	10	20	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
9.	Запись транзитных, магнитных шумов.	4	10	14	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
10.	Озвучка видеоряда.	8	12	20	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
11.	Работа над межстудийным проектом	40	120	160	устный опрос, обсуждение; промежуточный контроль (презентация проектов)

1	2	3	4	5	6
2-й год обучения					
12.	Архитектура современной цифро-аналоговой студии.	2	4	6	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
13.	Применение AUX в маршрутизации сигналов	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
14.	Файловый менеджмент проекта.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
15.	Сведение. Вокал/Минус.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
16.	Устройство домашней студии	2	4	6	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
17.	Концепция создания коммерчески успешного трека.	2	4	6	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
18.	Карта эмоциональных состояний.	2	4	6	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
19.	Работа с мультитреком.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
20.	Приборы динамической обработки, виды компрессии.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
21.	Эквализация	6	10	16	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
22.	Анализ и моделирование акустической среды.	2	4	6	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
23.	Финальный микс. Автоматизация.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
24.	Мастеринг. Подготовка трека к публикации.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
25.	Психоакустика. Физика звука.	2	4	6	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
26.	Звук в кино, телевидении, рекламе.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
27.	Принципы работы с живым звуком. Обзор пульта.	6	10	16	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
28.	Запись живых инструментов	6	10	16	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)

1	2	3	4	5	6
29.	Особенности вокальной линии в живом звуке.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
30.	Настройка мастер шины.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
31.	Запись звука на съемочной площадке.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
32.	Автоматизация процессов редактирования звука.	4	10	14	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
33.	Создание звукового ландшафта для выбранного сюжета.	4	10	14	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
34.	Звуковые форматы в видеотрансляции.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
35.	Звуковой Бренд.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
36.	Саунд-дизайн вокала.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
37.	Пространственные шумы. Запись в уличной среде.	4	6	10	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
38.	Редактирование звукового материала.	6	10	16	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
39.	Сведение сюжета.	4	10	14	устный опрос, обсуждение; текущий контроль (тестирование, практика)
40.	Работа над итоговым проектом	4	28	32	устный опрос, обсуждение; итоговый контроль (презентация проектов)
Итого (общее количество часов)		224	424	648	

1. *Введение в звукорежиссуру.* История развития звукозаписи. Появление и развитие звукорежиссуры. Особенности музыкальной звукорежиссуры.
2. *Звуковая картина.* Элементы музыкального произведения. Громкость – композиция. Звуковой план – глубина. Панорама. Реверберация.
3. *Техника и технология звукорежиссуры.* Обзор современных средств звукозаписи. Оборудование студий. Микшерный пульт. Технология изготовления фонограмм.

4. *Студия звукозаписи.* Рабочее место. Синтез звука при помощи компьютера. MIDI – клавиатура и синтезатор. Помещение. Микрофон. Наушники. Мониторы. Аудио интерфейс (звуковая карта). Коммутация оборудования.
5. *Микрофонный прием звука.* Классификация микрофонов, приемы записи стерео, многомикрофонная запись, цифровые технологии передачи сигнала, выбор и настройка микрофонов. Работа с микрофонами, подключение, расстановка, прослушивание, тестирование.
6. *Звукозапись.* Запись звуковой информации. Способы записи сигнала. Многодорожечная запись. Сохранение записи на разные носители.
7. *Запись вокала.* Запись вокала. Настройка вокального тракта. Работа с вокалистом на студии. Подключение микрофона, настройка вокальной линии, запись вокала, работа с вокалистом. Продюсирование вокала.
8. *Звуковой дизайн трека.* Примеры дизайна в музыке. Применение приборов и приемов в своем проекте.
9. *Запись транзитных, магнитных шумов.* Запись транзитных, магнитных шумов. Создание шумотеки. Поиск оригинальных звуков. Воссоздание звука из выбранного материала.
10. *Озвучка видеоряда.* Принципы озвучки видеоряда. Создание настроения и звука для видеоряда.
11. *Работа над межстудийным проектом.* Создание звукового дизайна для фрагмента фильма / видеоролика, анимационного фильма, VR-проекта.
12. *Архитектура современной цифро-аналоговой студии.* Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии. Подключение и настройка секвенсора, работа с MiDi сигналами. Настройка проекта в программе Cubase подготовка к работе. Изучение элементов управления программой.
13. *Применение AUX в маршрутизации сигналов.* Создание мониторингового микса, множества AUX подключений, тестирование их работы.
14. *Файловый менеджмент проекта. Инструментарий звукорежиссера.* Настройка проекта для правильного сохранения и работы с проектом в музыкальной программе. Редактирование вокала: выбор дублей, левелинг,

гравинг, баланс и т.д.

15. *Сведение. Вокал/Минус.* Эквализация, компрессия, ревер, мастеринг.

16. *Устройство домашней студии.* Организация рабочего пространства.

Написание проекта домашней студии.

17. *Концепция создания коммерчески успешного трека.* Способы анализа фонограмм. Слуховой сравнительный анализ сведений различных стилей - тренинг.

18. *Карта эмоциональных состояний.* Разбор форм композиций.

Составление эмоциональной карты выбранных треков.

19. *Работа с мультитреком.* Групповая раскладка микса, подготовка проекта к работе, быстрый микс (баланс). Сведение. Техника быстрого микса. Создание карты микса и звукового сценария. Построение композиции. Форма музыкального произведения и музыкальный баланс.

20. *Приборы динамической обработки, виды компрессии.*

Устройства компрессии. Динамическая обработка всех дорожек в мультитреке. Слуховой тренинг по видам компрессии.

21. *Эквализация* (понятие о частотном балансе, карта частот, возможные конфликты), разбор эквалайзеров (виды типы, способы применения). Подготовка проекта и мультитрека к сведению, создание быстрого баланса. Эквализация всех дорожек в мультитреке различными приборами.

22. *Анализ и моделирование акустической среды.* Построение звукового ландшафта. Понятие о реверберации, история цифровых ревербераторов, обзор приборов временной обработки. Применение приборов временной обработки в своем проекте.

23. *Финальный микс. Автоматизация.* Принципы финального микса. Инструменты автоматизации процессов обработки звука во времени. Финализация микса, применение автоматизации.

24. *Мастеринг. Подготовка трека к публикации.*

Выгрузка готовой композиции в цифровые площадки прослушивания.

25. *Психоакустика. Физика звука.* Элементарные основы психоакустики. Законы маскировки, субъективного впечатления, утомляемости.

Демонстрация и разбор примеров, тестирование записей.

26. *Звук в кино, телевидении, рекламе.* Особенности записи, создание акустического пространства по сценарию. Монтаж звука к видеоролику.
27. *Принципы работы с живым звуком. Обзор пульта.* Настройка сетапа для пульта. Мониторный микс и портальный микс. Работа с живым звуком.
28. *Запись живых инструментов.* Запись живых инструментов (ударные, бас-гитара, гитара, духовые инструменты, вокал). Саунд-чек. Особенности подготовки.
29. *Особенности вокальной линии в живом звуке.* Настройка вокального монитора, виды мониторинга.
30. *Настройка мастер шины.* Обзор типовых настроек мастер шины. Мультибенд-компрессия. Мультибенд-лимитирование. Настройка мастер шины с применением мультибэнд - компрессии и лимитированием.
31. *Запись звука на съемочной площадке.* Особенности записи звука на съемочной площадке. Запись звука на съемочной площадке с применением оборудования для записи и воспроизведения.
32. *Автоматизация процессов редактирования звука.* Иллюзия пространства. Законы слухового восприятия пространства. Изучение приборов, приемов и инструментов для создания звукового ландшафта. Создание звукового ландшафта в своем проекте с использованием приборов временной обработки.
33. *Создание звукового ландшафта для выбранного сюжета.*
Принцип создания звукового ландшафта для выбранного сюжета. Чек-лист. Планирование записи для выбранного сюжета.
34. *Звуковые форматы в видеотрансляции.* Принципы подготовки материала к публикации.
35. *Звуковой Бренд.* Создание звуков для игр, приложений, рекламы, монтажа видео. Создание звуковых спецэффектов. Создание набора звука по индивидуальному заданию. Создание звуковых спецэффектов с применением звукового оборудования и специальных программ.

36. *Саунд-дизайн вокала.* Принципы саунд-дизайна вокала. Редактирование вокала. Синтез. Создание вокальных эффектов. Сборка вокального тракта, прослушивание примеров. Редактирование вокала, создание вокальных эффектов в индивидуальных проектах.
37. *Пространственные шумы. Запись в уличной среде.* Подготовка проекта к записи, подготовка оборудования к записи по чек листу для выбранного сценария. Сверка с чек-листом: проверка списка необходимых звуков и локаций.
38. *Редактирование звукового материала.* Сборка и пополнение библиотеки звуков, редактирование. Сверка со звуковым планом и сценарием, подготовка к сведению. Работа со звуком для оформления видео или другого контента.
39. *Сведение сюжета.* Тонкости сведения звукового материала, завершение создания звукового ландшафта.
40. *Работа над итоговым проектом.* Работа над концепцией (препродакшн): обсуждение темы проекта, подготовка индивидуальных идей, подбор референсов, формирование общей концепции, распределение задач.. Производственный период (продакшн): создание при помощи MIDI инструментов звукового дизайна. Работа с MIDI клавиатурой и контроллером, звуковыми мониторами и наушниками. Завершающий период (постпродакшн): сведение музыкальной композиции. Мастеринг музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции. Подготовка презентации проекта, защита проекта.

2.2. Планируемые результаты

Предметные:

- обучающийся знает устройство и принципы работы в студии звукозаписи, может применить свои знания на практике для организации своей работы в любой студии звукозаписи;

- обучающийся знает этапы создания музыкального продукта и их наполнение, создает аудиопродукт, следуя изученной последовательности этапов;
- обучающийся создает аудиопродукт, следует принципам работы со звуком (громкость, электробезопасность, акустика, правила использования микрофонов, усилителей и предусилителей) и использует подходящий для решения поставленной задачи формат звукового файла;
- обучающийся записывает вокал и музыкальные инструменты, используя звуковое оборудование, правила акустики, особенности вокала и музыкальных инструментов и оценивает полученный результат (качество сигнала, уровень шума, соответствие художественному замыслу);
- обучающийся записывает и редактирует звук с использованием функционала CUBASE;
- обучающийся воссоздает и моделирует акустическое пространство для решения поставленной задачи и соответствия результата художественному замыслу;
- обучающийся сводит аудиоматериал и проводит мастеринг (финальная обработка) под конкретные условия использования аудиоматериала;
- обучающийся создает аудиоматериал в соответствии с принципами продюсирования звука и оценивает качество звучания фонограммы;
- обучающийся в процессе записи и обработки звука использует различное оборудование: компьютер, микрофоны, звуковые карты, микшерный пульт, мидиконтроллеры, акустические мониторы, рекордеры;
- обучающийся знает элементарную физику звука: особенности распространения звука, свойства звука, акустику помещения, электроакустику и др. и применяет их в практической деятельности;
- обучающийся знает основы психоакустики и применяет эти знания для создания звука или звукового эффекта более полно учитывающего восприятие звука человеком;
- обучающийся понимает природу звука, синтезирует звук и делает семплы для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;

- обучающийся создает собственные тематические библиотеки звуков с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;
- обучающийся создает комплексное многодорожечное звуковое сопровождение к видеоряду (шумы, музыкальное сопровождение, озвучка) с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения;
- обучающийся умеет записывать звук в разных условиях и пространствах (открытое пространство, студия, съемочный павильон) с помощью правильно подобранного оборудования и с учетом сценарного плана;
- обучающийся владеет навыками работы со звуком оборудованием (микрофоны, рекордеры, мидиклаватура, звуковая карта, наушники) и специальным программным обеспечением (CUBASE и др.).

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

2.3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	01.09	30.05	36	108	324	3 раза в нед.
2	01.09	30.05	36	108	324	3 раза в нед.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Формы контроля предназначены для определения качества и результативности освоения программы «Звукорежиссура», отражают цели и задачи, и позволяют выявить соответствие результатов обучения поставленным целям и задачам. Кроме того, эти формы выбираются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- текущий - осуществляется педагогом методом наблюдения, выполнения

творческих заданий;

- промежуточный - проводится по итогам первого полугодия в форме тестирования и выполнения практических заданий;
- по завершении освоения ДООП - по результатам учебного года в форме выполнения теоретических (тестирование, анкетирование) и практических заданий, защиты проектов;
- дистанционный - осуществляется педагогом по мере необходимости через фото, видео, аудио формат в качестве домашних заданий.

Методами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, тестирование, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, итоговые презентации в конце каждого модуля.

Формы фиксации результатов: видеозапись презентаций, запись музыкальных композиций, отзывы (обучающихся, родителей/законных представителей, гостей ШКИ).

3.2. Контрольно-измерительные материалы и критерии оценок.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях может выражаться в разном по сложности материале, возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Ниже приведены примеры контрольно-измерительных материалов (тестирование и практическая часть) промежуточного контроля.

Тестирование:

1. Что такое звукорежиссура?(А)

А. Искусство обработки и управления звуком в различных сферах, таких как музыка, радио, телевидение, кино и театр.

Б. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа,

телевидения, цирка, эстрады.

В. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды.

2. Каковы основные задачи звукорежиссера? (Б)

А. Оформление соцсетей, email-рассылок, создание рекламных баннеров.

Б. Создание и обработка звуковых эффектов, управление уровнями громкости и балансом звука.

В. Руководит творческими процессами в зрелищных видах искусства (театре, кино, телевидении).

3. Что такое саунд-дизайн? (А)

А. Процесс создания и интеграции звуковых элементов в определенную среду или проект. Он может включать в себя создание и обработку звуковых эффектов, создание атмосферы и акцентов с помощью звука.

Б. Устное словесное и музыкальное народное творчество.

В. Процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового.

2. Какие навыки нужны для работы звукорежиссера и саунд-дизайнера? (В)

А. Знание творческой индустрии мира.

Б. Творческое видение и умение объяснять свои идеи.

В. Знание оборудования и программного обеспечения для записи и обработки звука, умение работать с различными звуковыми эффектами и инструментами.

5. Каков процесс создания звуковых эффектов? (А)

А. Исследование и сбор звуковых сэмплов, запись звуков на месте события или создание с использованием синтезаторов и других инструментов.

Б. Написание сценария, подбор творческой группы;

В. Исследование и сбор звуковых лупов, написание сценария, подбор творческой группы.

6. Как звукорежиссер влияет на атмосферу проекта? (Б)

А. Доносит до зрителя определенную мысль, идею, вызвать целую гамму чувств и эмоций.

Б. Выбирает и создает определенные звуки и музыкальные элементы, которые

помогают передать нужное настроение и эмоции проекта.

В. Оба варианта верны.

7. Каковы основные этапы работы звукорежиссера и саунд-дизайнера? (В)

А. Проектирование навигации, логики и структуры.

Б. Аналитика и процесс сбора информации о продукте.

В. Планирование и подготовка: определение целей проекта, исследование и сбор звуковых эффектов и музыкальных элементов, запись и обработка: запись звуков, обработка с использованием эффектов и процессоров.

Практическая часть:

Задание 1. Звуковое оформление к выбранной видеозаписи.

Пояснения по выполнению задания №2. (Подобрать подходящие фоновые звуки, которые соответствуют месту и времени съемки, добавить звуковые эффекты для подчеркивания действий на видео).

Задание 2. Разработать концепцию аудиоматериала.

Пояснения по выполнению задания №1. Определиться с общей идеей, которую можно передать потенциальным потребителям продукта. Например, энергичный и динамичный стиль, романтическая атмосфера или оригинальный и необычный подход.

Задание 3. Обработка аудиоматериала.

Пояснения по выполнению задания №3. Обработать материал с помощью специальных программ обработки. Для видео добавить музыку, звуковые эффекты и графические элементы и т.д.

Примерная тематика межстудийных групповых проектных работ промежуточного контроля:

1. Создание звукового дизайна для фрагмента фильма / видеоролика (звуковой дизайн)
2. Создание звукового дизайна для анимационного фильма.
3. Создание звукового дизайна для VR-проекта.

Примерная тематика проектных работ по завершении освоения ДООП:

1. Создание звукового дизайна для короткометражного фильма. (Учащийся должен подобрать подходящие звуки для создания атмосферы каждой сцены,

добавить звуковые эффекты для подчеркивания действий и использовать музыку для создания эмоциональной поддержки).

2. Звуковое оформление рекламного видео. (Учащийся должен выбрать фоновую музыку, которая соответствует настроению и стилю рекламы, добавить звуковые эффекты для подчеркивания ключевых моментов и работать с громкостью звуков, чтобы создать эффектное звуковое сопровождение).

3. Создание звукового оформления для компьютерной игры. Звукорежиссер должен создать атмосферу игрового мира, выбрав подходящие фоновые звуки и добавив звуковые эффекты для действий персонажей и окружения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень - обучающийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (5 баллов);
- средний уровень - у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой (4 балла);
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины (3 балла и ниже).

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень - обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества (5 баллов);
- средний уровень - у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца (4 балла);
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (3 балла и ниже).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГБПОУ РБ УУИ (К), а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературой, а также другими материалами, необходимыми на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

На начальном этапе обучения активно используются презентации с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т.д. В дальнейшем – схемы коммутации инструментов, звукового оборудования, таблицы MIDI контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы. Для изучения основ звукорежиссуры в наличии высокопроизводительный компьютер, оснащенный профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Для успешной реализации программы требуется оборудованный согласно перечню, приведенному в таблице 2, учебный кабинет на 11 (в том числе 1 преподавательский) рабочих мест.

Таблица 2 - Список оборудования студии направления «Звукорежиссура»

Основное техническое оборудование студии		
Микрофоны: - Конденсаторные микрофоны - Динамические микрофоны - Риббонные микрофоны - Петличные микрофоны - Головные микрофоны - Беспроводные микрофоны	Микшерный пульт: - Аналоговые микшерные пульта - Цифровые микшерные пульта - Компактные микшерные пульта - Рэковые микшерные пульта	Звуковая акустика: - Студийные мониторы - Наушники для мониторинга - Сабвуферы - Акустические панели
Звуковой процессор: - Компрессоры - Ревербераторы - Эквалайзеры - Лимитеры	Программное обеспечение: - Программы для звукозаписи и монтажа (например, Pro Tools, Logic Pro, Cubase) - Виртуальные инструменты и сэмплы - Плагины для обработки звука	Записывающее оборудование: - Аудиоинтерфейсы - Звуковые карты - Компьютеры со специализированным программным обеспечением для звукозаписи
Мебель и вспомогательное оборудование		
- Стойки для микрофонов, - Поп-фильтры, - Предусилители, - Кабели и разъёмы, - Звуконепроницаемые кабины, - Мебель: стойки, столы, кресла, магнитная доска.		
Расходные материалы		
- комплект письменных принадлежностей магнитной доски - бумага А4; - набор простых карандашей и шариковых ручек.		

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Бирн Дэвид. Как работает музыка. М.: Альпина Паблишер, 2020.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022. 256 с.
3. Ганкин Л. Ясно-понятно/музыка. М.: Bookmate Originals, 2020.
4. Гибсон Д. Искусство сведения. Warner Books, 2007.
5. Деникин А. А. К вопросу о специфике звукового дизайна кино // Медиамузыкальный блог. 23.04.2014.
6. Динов В. Г. «Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре». Учебное пособие. 10-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2022.
7. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020.
8. Костелянец Р. Разговоры с Кейджем, 2015. 400 с.
9. Севашко А. В. «Звукорежиссура и запись фонограмм». Профессиональное руководство. — М.: ДМК Пресс, 2015.
10. Сибрук Джон. Машина песен. Внутри фабрики хитов. М.: Ad Marginem, Институт музыкальных инициатив, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. Вебинары и тьюториалы по звукорежиссуре <https://www.puremix.net>
2. Информационная библиотека для звукорежиссеров и любителей
<https://soundmain.ru>