

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Абдраков Шамиль Фаилевич  
Должность: директор  
Дата подписания: 18.04.2025 12:02:55  
Уникальный программный ключ:  
7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c8571460

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
УФИМСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ (КОЛЛЕДЖ)**

УТВЕРЖДАЮ:



Зам директора по УВР

В.А. Жирнов

2021 г.

Контрольно-измерительный материал

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03 История искусств**

программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности СПО 55.02.02 Анимация (по видам)

(углубленной подготовки)

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО (углубленной подготовки):

55.02.02 Анимация (по видам)

В соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств

Организация - разработчик:

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Республики Башкортостан  
Уфимское училище искусств (колледж)

Разработчик:

преподаватель Уфимского училища  
искусств (колледжа) Капина Т.Н.

## Паспорт комплекта контрольно – измерительных материалов по учебной дисциплине ОД.02.03 История искусств

Комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине История искусств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины.

**В результате освоения дисциплины студент должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 55.02.02. Анимация (по видам) следующими умениями, знаниями, формирующими общие и профессиональные компетенции:**

ОК, ПК	Дисциплина	Знать	Уметь
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки анимационных проектов.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.</p> <p>ПК 1.4. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в</p>	ОД.02.03 История искусств	<p>основные этапы развития изобразительно го искусства;</p> <p>основные факты и закономерност и историко-художественно го процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественно й практики;</p>	<p>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</p> <p>Применять знания истории искусства в художественной практике и преподавательской деятельности;</p>

соответствии с мизансценами и типажам. ПК 1.5. Учитывать необходимость синхронизации изображения и фонограммы. ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 3.1. Составлять конкретные задания для реализации анимационного проекта на основе литературного и режиссерского сценариев.			
--	--	--	--

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания дисциплины.

Итоговый контроль освоения проводится в форме экзамена с применением письменного тестирования и ответов по билетам которое преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к итоговому контролю являются положительные результаты промежуточной аттестации.

Министерство культуры Республики Башкортостан  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Башкортостан  
Уфимское училище искусств (колледж)  
Дисциплина ОД.02.03 История искусств

## **2 курс 3 семестр. Зачет.**

Зачет проводится в форме тестирования. Учащимся необходимо ответить на вопросы теста:

### **Тестовые задания:**

#### **1. Как называется эпоха зарождения древнего искусства:**

- а) неолит
- б) палеолит
- в) мезолит
- г) бронзовый век

#### **2. Какой жанр был наиболее развит в пещерных первобытных росписях?**

- а) портрет
- б) анималистический
- в) бытовой
- г) исторический

#### **3. Наиболее характерные предметы искусства для периода неолита:**

- а) оружие
- б) керамика
- в) мегалитическая архитектура
- г) пещерные росписи

#### **4 Для искусства скульптуры периода палеолита наиболее характерны изображения:**

- а) мужчин

- б) женщин
- в) зверей
- г) птиц

**5. Основной строительный материал в архитектуре Передней Азии:**

- а) камень
- б) необожжённый кирпич
- в) дерево
- г) мрамор

**6. Наиболее типичный тип сооружения для архитектуры Передней Азии:**

- а) периптер
- б) базилика
- в) зиккурат
- г) пирамида

**7. Для какого периода наиболее характерна мегалитическая архитектура:**

- а) железо
- б) неолит
- в) палеолит
- г) бронза

**8. С какими памятниками египетского искусства связаны имена фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина?**

- а) пирамиды в Гизе,
- б) скульптура среднего царства,
- в) храм Царицы Хатшесупт,
- г) рельефы периода правления Аменхотепа

**9. Какому божеству посвящены храмовые комплексы Древнего Египта Луксор и Карнак?**

- а) Анубис
- б) Амон-ра
- в) Хатор
- г) Иштар

**10. Чья не разграбленная гробница была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?**

- а) Тутанхамон
- б) Аменхотеп
- в) Рахотеп
- г) Рамзес

**11. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе:**

- а) храм Зевса
- б) храм Аполлона
- в) Парфенон
- г) Пантеон

**12. Автор скульптуры главного храма Акрополя Парфенона?**

- а) Поликлет
- б) Скопас
- в) Лисипп
- г) Фидий

**13. Как называется знаменитая скульптура Мирона?**

- а) «Дорифор»
- б) «Аполлон»
- в) «Дискобол»
- г) «Менада»

**14. Какая из этих скульптур относится к эллинистическому искусству?**

- а) Афродита Книдская
- б) Ника Самофракийская
- в) Кора
- г) Курос

**15. Кто из скульпторов является автором трактата «Канон» о пропорциях человека?**

- а) Поликлет
- б) Мирон
- в) Фидий
- г) Скопас

**16. В чем заключается особенность римской скульптуры?**

- а) гротескность
- б) идеализация
- в) фантастичность
- г) портретное сходство

**17. Как иначе называется римский храм всех богов?**

- а) Форум
- б) Пантеон
- в) Колизей
- г) собор св. Петра

**18. Какое архитектурное сооружение не относится к римской архитектуре?**

- а) акведук
- б) амфитеатр
- в) ападана
- г) базилика

**19. Кто из императоров Древнего Рима изображен верхом на коне?**

- а) Марк Аврелий
- б) Нерон
- в) Октавиан Август
- г) Коммод

**20. Первый римский император?**

- а) Веспасиан Флавий
- б) Юлий Цезарь
- в) Октавиан Август
- г) Траян

Ключи к тесту:

1	б	11	в
2	б	12	г
3	б	13	в
4	б	14	б
5	б	15	а
6	в	16	г
7	г	17	б
8	а	18	в

9	б	19	а
10	а	20	в

### Критерии оценки:

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил правильно на 80 – 100 % от общего числа вопросов.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент ответил правильно на 61-79 % от общего числа вопросов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на 50 – 60 % от общего числа вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на менее 50 % от общего числа вопросов.

### 2 курс 4 семестр. Зачет.

Зачет проводится в форме тестирования. Учащимся необходимо ответить на вопросы теста:

#### Тестовые задания:

#### 1. Чем в Древнем Риме являлись христианские подземные катакомбы?

- а) жилище
- б) хранилище сокровищ
- в) библиотека
- г) кладбище

#### 2. В чем заключается особенность средневекового искусства?

- а) реалистичность
- б) символичность
- в) гротескность
- г) идеализация

#### 3. Какой тип храма не был распространен в средневековом искусстве?

- а) базилика
- б) ротонда
- в) периптер
- г) крестово-купольный

#### 4. Какое из этих терминов не является частью внутреннего помещения христианской церкви?

- а) нартекс
- б) неф
- в) алтарь
- г) перестиль

#### 5. Как называется самый известный храм Византии?

- а) церковь Успения в Нике
- б) храм Святой Софии в Константинополе
- в) Реймский собор
- г) собор св. Петра

#### 6. Какое из этих сооружений относится к романской архитектуре?

- а) Капелла при Ахенском соборе
- б) Реймский собор
- в) собор Парижской богородицы
- г) Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд

**7. В искусстве какой страны зародился готический стиль?**

- а) Италия
- б) Франция
- в) Нидерланды
- г) Россия

**8. Высшим достижением культуры Древней Индии 1 тыс. до н.э является:**

- а) ведическая литература
- б) брахманизм
- в) буддизм
- г) наука

**9. Первые культовые памятники буддизма?**

- а) ступы
- б) чайтьи
- в) вихары
- г) пагоды

**10. Основатель буддизма?**

- а) Сиддхартха
- б) Гаутама
- в) Бодхисаттва
- г) Ашока

**11. Чьи изображения не встречаются в буддийском искусстве?**

- а) будда
- б) бодхисаттва
- в) аскеты
- г) вишну

**12. В Китае Пагода является:**

- а) мавзолеем
- б) жилым зданием
- в) мемориальной башней
- г) гробницей

**13. Как называется один из последних городов, построенных для китайских императоров?**

- а) заветный
- б) затерянный
- в) запретный
- г) священный

**14. Один из жанров китайской живописи называется:**

- а) реки-ручьи
- б) горы-воды
- в) моря-океаны
- г) деревья-реки

**15. Какой буддийский монастырь Японии является одним из древнейших архитектурных сооружений?**

- а) Исе
- б) Хорюдзи
- в) Юньган
- г) Золотой павильон



**16. Назовите религиозное учение, оказавшее сильнейшее влияние на японскую культуру?**

- а) буддизм
- б) конфуцианство
- в) ислам
- г) христианство

**17. Какой город был древней столицей Японии?**

- а) Токио
- б) Киото
- в) Хиросима
- г) Пекин

**18. Как называется знаменитый укрепленный замок в Японии?**

- а) Золотой павильон
- б) Замок Белой цапли
- в) Реандзи
- г) Хоодо

**19. Назовите мастера цветной гравюры «36 видов Фудзи»?**

- а) Андо Хиросигэ
- б) Коцусика Хокусай
- в) Катугава Утамаро
- г) Огата Корин

**20. Как переводится Укиё-э?**

- а) «Цветная гравюра»
- б) «Искусство быстротекущего мира»
- в) «Образы красавиц»
- г) «Горы-воды»

Ключи к тесту:

1	г	11	г
2	б	12	в
3	в	13	в
4	г	14	б
5	б	15	а
6	г	16	а
7	б	17	б
8	а	18	б
9	а	19	б
10	а	20	б

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил правильно на 80 – 100 % от общего числа вопросов.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент ответил правильно на 61-79 % от общего числа вопросов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на 50 – 60 % от общего числа вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на менее 50 % от общего числа вопросов.

### **3 курс 5 семестр. Зачет.**

Зачет проводится в форме тестирования. Учащимся необходимо ответить на вопросы теста:

#### **Тестовые задания**

**1. Искусство эпохи Возрождения возрождала:**

- а) романские традиции
- б) готические традиции
- в) античные традиции
- г) варварские

**2. Кто автор фрески «Чудо со статиром» (1425—1427)?**

- а) Джотто
- б) Мазаччо
- в) Вероккио
- г) Донателло

**3. Кто автор картины «Рождение Венеры» (ок. 1483-1484)?**

- а) Тициан
- б) Боттичелли
- в) Тинторетто
- г) Рафаэль Санти

**4. Кто автор конной статуи «Кондотьера Гаттамелаты» (1443-1453)?**

- а) Донателло
- б) Микеланджело
- в) Вероккио
- г) Симоне Мартини

**5. Автор росписи трапезной «Тайная вечеря» (1495-1498)?**

- а) Леонардо да Винчи
- б) Джорджоне
- в) Рафаэль Санти
- г) Тициан

**6. Автор «Сикстинской мадонны»?**

- а) Джованни Беллини
- б) Паоло Веронезе
- в) Рафаэль Санти
- г) Микеланджело

**7. Искусство Северного Возрождения явилось продолжением традиций:**

- а) готики
- б) античности
- в) романики
- г) варварских стран

**8. Какой нидерландский художник написал картину «Слепые» (1568)?**

- а) Ян ван Эйк
- б) Иероним Босх
- в) Питер Брейгель Старший
- г) Альбрехт Дюрер

**9. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсиса» (1496—1498)?**

- а) Альбрехт Дюрер
- б) Лукас Кранах Старший
- в) Ганс Гольбейн Младший
- г) Грюневальд

**10. Что означает термин барокко?**

- а) стройный
- б) вычурный
- в) противоречивый
- г) гармоничный

**11. Автор скульптуры «Экстаз св. Терезы» (1645—1652)?**

- а) Микеланджело
- б) Барромини
- в) Лоренцо Бернини
- г) Жан Антуан Гудон

**12. Автор проекта колоннады площади собора св. Петра (1656-1667)?**

- а) Микеланджело
- б) Рафаэль Санти
- в) Лоренцо Бернини
- г) Барромини

**13. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом» (ок. 1648), «Аркадские пастухи» (1650)?**

- а) готика
- б) барокко
- в) романтизм
- г) классицизм

**14. Какой художник написал картины: «Вид Толедо» (1596—1600), «Похороны графа Оргаса» (1586—1588)?**

- а) Сурбаран
- б) Рибера
- в) Эль Греко
- г) Веласкес

**15. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины» (1656), «Сдача Бреды» (1634-1635), «Портрет Инокентия X» (1650)?**

- а) Веласкес
- б) Сурбаран
- в) Мурильо
- г) Эль Греко

**16. «Вирсавия» в картине Питера Пауля Рубенса - это героиня:**

- а) греческой мифологии
- б) библии
- в) истории
- г) народного предания

**17. Какой греческий миф положен в основу картины «Пряхи» Веласкеса?**

- а) подвиг Геракла
- б) миф об Арахне
- в) миф о нити Ариадны
- г) миф о богине любви Венере

**18. Голландский художник, написавший картину «Девушка, читающая письмо» (1657)?**

- а) Франс Хальс
- б) Ян Вермеер Дельфтский
- в) Тербох
- г) Ян Остаде

**19. Гениальный голландский художник, автор произведений: «Ночной дозор», «Автопортрет с Саскией на коленях» (1635), «Возвращение блудного сына» (1669)?**

- а) Рембрандт Харменс ван Рейн
- б) Франс Хальс
- в) Питер де Хох
- г) Ян Вермер

**20. Художники «Малые голландцы» получили свое название из – за:**

- а) маленького роста
- б) малого размера произведений
- в) низкого происхождения
- г) другое

**Ключи к тесту:**

1	в	11	в
2	б	12	в
3	б	13	г
4	а	14	в
5	а	15	а
6	в	16	б
7	а	17	б
8	в	18	б
9	а	19	а
10	б	20	б

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил правильно на 80 – 100 % от общего числа вопросов.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент ответил правильно на 61-79 % от общего числа вопросов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на 50 – 60 % от общего числа вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на менее 50 % от общего числа вопросов.

**3 курс 6 семестр. Зачет.**

Зачет проводится в форме тестирования. Учащимся необходимо ответить на вопросы теста:

### **Тестовые задания**

**1. Какой стиль в искусстве XVIII века отличался стремлением к простоте, ясности и гармонии, вдохновленный античным наследием?**

- а) барокко
- б) рококо
- в) классицизм
- г) модерн

**2. Кто из перечисленных художников является представителем рококо?**

- а) Жан-Оноре Фрагонар
- б) Леонардо да Винчи
- в) Клод Моне
- г) Винсент ван Гог

**3. Какому из стилей свойственны полная асимметрия, атектоничность, выющиеся формы, хоровод виньеток?**

- а) классицизм
- б) реализм
- в) рококо
- г) ампи́р

**4. Кто из перечисленных художников относится к импрессионистам?**

- а) Жан Огюст Доминик Энгр
- б) Гюстав Курбе
- в) Эдуард Мане
- г) Жан Милле

**5. В какой стране зародился романтизм?**

- а) Франция
- б) Германия
- в) Италия
- г) Россия

**6. Какая эпоха пришла на смену романтизма?**

- а) классицизм
- б) реализм
- в) маньеризм
- г) барокко

**7. В какой стране зародился импрессионизм?**

- а) Италия
- б) Англия
- в) Россия
- г) Франция

**8. Кто из художников не является постимпрессионистом?**

- а) Ван Гог
- б) Камиль Писсаро
- в) Сезанн
- г) Поль Гоген

**9. Кто из художников был представителем символического направления?**

- а) Гюстав Курбе
- б) Клод Моне
- в) Ван Гог
- г) Пюви де Шаванн

**10. Бельгийский архитектор модерна?**

- а) Виктор Орта
- б) Федор Шехтель
- в) Эктор Гимар
- г) Август Эндель

**11. «Фовизм» означает:**

- а) дикие

- б) яркие
- в) правдивые
- г) другое

**12. Первая кубистическая картина:**

- а) «Дом в Эстаке»
- б) «Авиньонские девицы»
- в) «Женщина с веером»
- г) «Натюрморт с гитарой»

**13. В какой стране зародился экспрессионизм?**

- а) Франция
- б) Испания
- в) Германия
- г) Россия

**14. Основатель абстрактной живописи?**

- а) Василий Кандинский
- б) Казимир Малевич
- в) Пит Мондриан
- г) Франтишек Купка

**15. Какие художественные стили характерны для авангардного искусства?**

- а) экспрессионизм, футуризм
- б) ампи́р, сюрреализм
- в) романтизм, сентиментализм
- г) барокко, классицизм

**16. Для какого направления в живописи характерно изображение мира с использованием подчеркнута геометрических условных форм?**

- а) кубизм
- б) реализм
- в) барокко
- г) классицизм

**17. Какое художественное направление не появилось в первой трети XX века?**

- а) кубизм
- б) сюрреализм
- в) дадаизм
- г) постимпрессионизм

**18. Основное направление в архитектуре первой половины XX века?**

- а) ампи́р
- б) функционализм
- в) классицизм
- г) рококо

**19. Архитектор первой половины XX века, предложивший пять принципов современной архитектуры?**

- а) Петер Беренс
- б) Ле Корбюзье
- в) Гроппиус
- г) Райт

**20. В какой стране зародился футуризм?**

- а) Италия

- б) Франция
- в) Россия
- г) Германия

**Ключи к тесту:**

1	в	11	а
2	а	12	б
3	в	13	в
4	в	14	а
5	б	15	а
6	б	16	а
7	г	17	г
8	б	18	б
9	г	19	б
10	а	20	а

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил правильно на 80 – 100 % от общего числа вопросов.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент ответил правильно на 61-79 % от общего числа вопросов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на 50 – 60 % от общего числа вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на менее 50 % от общего числа вопросов.

**4 курс 7 семестр. Зачет.**

Зачет проводится в форме тестирования. Учащимся необходимо ответить на вопросы теста:

**Тестовые задания**

**1. Византийская икона, подаренная Юрию Долгорукому патриархом Константинопольским:**

- а) Владимирская богоматерь
- б) Успенская богоматерь
- в) Богоматерь из Равенны
- г) Спас

**2. Первый памятник древнерусского каменного зодчества?**

- а) Десятинная (Успения Богоматери в Киеве)
- б) Собор Спаса Преображения в Чернигове
- в) Троицкая надвратная церковь в Киевском Печерском монастыре
- г) Софийский собор в Новгороде

**3. Древнейший среди дошедших до нас храмов Древней Руси?**

- а) Софийский собор в Новгороде
- б) Софийский собор в Киеве
- в) Софийский собор в Полоцке
- г) Дмитриевский собор во Владимире

**4. Художественные творения, принадлежащие Феофану Греку:**

- а) фрески Успенского собора во Владимире
- б) фрески собора Спаса Преображения в Новгороде
- в) фрески собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре

г) фрески Софийского собора в Новгороде

**5. Художественные творения, принадлежащие Андрею Рублеву:**

- а) фрески Успенского собора во Владимире
- б) фрески собора Спаса Преображения в Новгороде
- в) фрески собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре
- г) фрески Софийского собора в Киеве

**6. Художественные творения, принадлежащие Дионисию:**

- а) фрески Успенского собора во Владимире
- б) фрески собора Спаса Преображения в Новгороде
- в) фрески Софийского собора в Новгороде
- г) фрески собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре

**7. Какой храм не относится к постройкам московского Кремля?**

- а) Успенский собор
- б) Благовещенский собор
- в) Архангельский собор
- г) Софийский собор

**8. Художник 17 века, привнесший в иконопись реалистические традиции?**

- а) Симон Ушаков
- б) Прокопий Чирин
- в) И.Н. Никитин
- г) Ф. Матвеев

**9. Какой архитектурный памятник Санкт – Петербурга относится к петровскому времени?**

- а) Петропавловский собор
- б) Царскосельский дворец
- в) дом Пашкова
- г) здание Голицынской больницы

**10. Кто из этих мастеров не был архитектором стиля классицизм?**

- а) М.Ф. Казаков
- б) Франческо Растрелли
- в) В.И. Баженов
- г) И.Е. Старов

**11. Основоположник исторического жанра в русской живописи?**

- а) А.П. Лосенко
- б) И.А. Ерменев
- в) М. Шибанов
- г) С.Ф. Щедрин

**12. Кто из этих мастеров не является художником – портретистом 18 века?**

- а) Ф.С. Рокотов
- б) Д.Г. Левицкий
- в) Э.М. Фальконе
- г) В.Л. Боровиковский

**13. Родоначальник бытового жанра в русской живописи?**

- а) В.А. Тропинин
- б) А.Г. Венецианов
- в) К.П. Брюллов
- г) С.Ф. Щедрин



- 14. Кто из этих художников не является представителем романтизма в русской живописи?**  
 а) К.И. Брюллов  
 б) О.А. Кипренский  
 в) С.Ф. Щедрин  
 г) В.Г. Перов
- 15. Автор жанровых произведений «Сватовство майора» (1848), «Свежий кавалер» (1448)?**  
 а) П.А. Федотов  
 б) О.А. Кипренский  
 в) С.Ф. Щедрин  
 г) В.Г. Перов
- 16. Инициатор «бунта четырнадцати» в петербургской Академии художеств в 1863 году?**  
 а) И.Н. Крамской  
 б) И.Е. Репин  
 в) Н.Н. Ге  
 г) В.Г. Перов
- 17. Год основания Товарищества передвижных художественных выставок?**  
 а) 1863  
 б) 1900  
 в) 1870  
 г) 1871
- 18. Автор картины «Бурлаки на Волге»?**  
 а) И.И. Шишкин  
 б) Н.Н. Ге  
 в) В.Г. Перов  
 г) И.Е. Репин
- 19. Автор картины «Боярыня Морозова»?**  
 а) И.Е. Репин  
 б) И.Н. Крамской  
 в) В.И. Суриков  
 г) В.Г. Перов
- 20. Основоположник русского национального пейзажа?**  
 а) А.К. Саврасов  
 б) А.И. Куинджи  
 в) И.И. Шишкин  
 г) И.Е. Репин

**Ключи к тесту:**

1	а	11	а
2	а	12	в
3	б	13	б
4	б	14	г
5	а	15	а
6	г	16	а
7	г	17	в
8	а	18	г
9	а	19	в
10	б	20	а

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил правильно на 80 – 100 % от общего числа вопросов.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент ответил правильно на 61-79 % от общего числа вопросов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на 50 – 60 % от общего числа вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент ответил правильно на менее 50 % от общего числа вопросов.

#### **4 курс 8 семестр. Экзамен.**

Экзамен проводится в форме ответов на билеты по всему курсу.

#### **Список экзаменационных вопросов**

##### **1 вариант**

1. Первобытное искусство. Периодизация.
2. Искусство Древнего Рима. Скульптурный портрет.
1. Искусство палеолита.
2. Период Камакура и Муромати в искусстве Японии.
1. Искусство мезолита.
2. Период Хэйан в искусстве Японии.
1. Искусство неолита.
2. Искусство Древнего Рима. Архитектура.
1. Искусство бронзы.
2. Искусство Японии. Периодизация. Общая характеристика.
1. Искусство железного века.
2. Китайская живопись периода Тан и Сун. Общая характеристика. Художники – представители.
1. Искусство Передней Азии. Периодизация.
2. Искусство ранних империй Цинь и Хань в Китае.
1. Искусство Шумера и Аккада.
2. Искусство ранних империй Цинь и Хань в Китае.
1. Искусство Ассирии.
2. Искусство династии Шан-Инь в Китае.
1. Искусство Вавилона.
2. Искусство Китая. Периодизация. Общая характеристика.
1. Искусство Ахеменидского Ирана.
2. Искусство средневековой Индии.
1. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Характеристика заупокойного культа и его влияние на искусство.
2. Искусство периода Ашоки в Индии.
1. Искусство Древнего царства.
2. Арийский период в искусстве Индии.

1. Искусство Среднего царства Древнего Египта.
2. Искусство Индии. Периодизация. Общая характеристика.

1. Искусство Нового царства Древнего Египта.
2. Искусство Средних веков в западной Европе. Готика.

1. Искусство Крита и Микен.
2. Искусство Средних веков в западной Европе. Романика.

1. Искусство Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика.
2. Искусство Средних веков в западной Европе. Дороманика или Тёмные века.

1. Искусство архаики в Древней Греции. Архитектура, скульптура, керамика.
2. Искусство Византии. Периодизация. Общая характеристика.

1. Искусство классики в Древней Греции. Архитектура, скульптура.
2. Раннехристианское искусство.

1. Эллинистическое искусство.
2. Искусство Средних веков. Периодизация. Общая характеристика.

1. Этруское искусство.
2. Искусство Древнего Рима. Живопись.

1. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Общая характеристика.
2. Период Момояма и Эдо в искусстве Японии.

1. Искусство эпохи Возрождения. Периодизация. Общая характеристика.
2. Концептуализм.

1. Проторенессанс. Художники – представители.
2. Минимализм и Лэнд-арт.

1. Искусство раннего Возрождения. Художники – представители.
2. Поп-арт.

1. Искусство высокого Возрождения. Художники – представители.
2. Сюрреализм.

1. Искусство Возрождения в Венеции. Художники - представители.
2. Дадаизм.

1. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах. Общая характеристика. Художники - представители.
2. Конструктивизм.

1. Искусство западной Европы в 17 веке. Общая характеристика. Основные стили и направления в искусстве Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции.
2. Творчество Пабло Пикассо.

1. Силь барокко. Общая характеристика. Художники – представители.
2. Сюрреализм.

1. Классицизм во Франции в 17 веке.
2. Реди-мейдс.

1. Творчество Микеланджело Караваджо.
2. Футуризм.

1. Голландское искусство 17 века.
2. Абстракционизм.

1. Искусство Фландрии 17 века.
2. Кубизм.

1. Испанское искусство 17 века.
2. Экспрессионизм.

1. Творчество Рембрандта ван Рейна.
2. Фовизм

1. Искусство Франции 18 века.
2. Архитектура XX века. Основные направления и их представители.

1. Романтизм в европейских странах конца 18 - начала 19 века. Художники- представители.
2. Основные направления модернизма и их представители.

1. Творчество Каспара Фридриха.
2. Искусство модернизма. Общая характеристика.

1. Творчество Франсиско Гойи.
2. Стиль модерн в европейских странах конца 19 века. Общая характеристика.

1. Творчество прерафаэлитов.
2. Символизм в европейских странах 19 века. Художники - представители.

1. Реализм в европейских странах 19 века.
2. Живопись постимпрессионизма.

## **2 вариант**

1. Древнерусская архитектура конца X – нач. XIII века. Архитектурные школы, их типологические и стилистические особенности.
2. Русское неофициальное искусство 1950-1970-х годов.

1. Древнерусские иконы, мозаики и фрески XI – нач. XIII вв. Система росписи храма, технические и стилистические особенности основных живописных ансамблей.
2. «Суровый стиль» в русском искусстве 1950-х – нач.1960-х годов.

1. Древнерусская икона XIV – нач. XVI в. Основные школы. Творчество Феофана Грека.
2. Искусство сталинской эпохи. «Социалистический реализм».

1. Древнерусская архитектура конца XIII – XV вв. Основные направления (техника, стилистика, образ).
2. Художественные группировки 1920-х – начала 1930-х годов.

1. Архитектура Москвы последней четверти XV – нач. XVI в.
2. Мастера русского авангарда и архитектуры конструктивизма

1. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.
2. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX – XX вв.

1. Происхождение и основные памятники шатрового зодчества XVI – сер. XVII в.
2. Русские скульпторы конца XIX – нач. XX в.

1. Основные тенденции развития русской иконописи и фрески в середине – второй половине XVII века.
2. Объединение художников «Мир искусства». Общая характеристика.

1. «Русское барокко» в архитектуре конца XVII – нач. XVIII в.
2. Творчество Серова

1. Живопись и скульптура петровского времени.
2. В.И. Суриков и русская живопись исторического жанра.

1. Архитектура петровского времени.
2. В.И. Суриков и русская живопись исторического жанра.

1. Русская архитектура середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.
2. И.Е. Репин - портретист.

1. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII в.
2. Проблемы жанра в творчестве передвижников.

1. Скульптура второй половины XVIII в.
2. «Явление Мессии» и «библейские эскизы» А.А. Иванова.

1. Творчество Рокотова и проблемы русского рококо.
2. Живопись А.Г. Венецианова и его школы.

1. Развитие парадного и камерного портрета в творчестве Д.Г. Левицкого.
2. Русское искусство первой трети XIX в. Общая характеристика.

1. Проблемы сентиментализма и ампира в русской живописи конца XVIII - нач. XIX в. на примере творчества Боровиковского.
2. Историзм, эклектика и неостили в русской архитектуре XIX в.

1. Русская живопись середины XVIII в. (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов)
2. Архитектура русского ампира первой трети XIX в.

### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту в случае:

- если студент отвечает уверенно, в ходе его ответа выявляется знание основных понятий курса истории искусств;
- если в ходе ответа студент демонстрирует умение делать элементарный анализ с объяснением роли выразительных средств в контексте содержания художественного произведения;
- если в ходе ответа студент демонстрирует умение анализировать;
- если в ходе ответа студентом было продемонстрировано умение использовать навыки владения элементами художественного языка.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если ответ студента в целом соответствует параметрам оценки «отлично», но в ходе ответа допущены некоторые неточности или знания и умения продемонстрированы им недостаточно ярко и убедительно:

- если в ходе ответа студент допускает 1-2 неточности или затрудняется сделать заключение по какому-либо из параметров.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент в достаточной мере демонстрирует знания и умения по истории искусств, однако в ответе обнаруживаются значительные огрехи:

- в ходе ответа студент показал неуверенное владение основными понятиями курса;
- в ходе ответа показал неуверенное владение элементами художественного языка.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае:

- если студент отказывается от ответа;
- если в ходе ответа не продемонстрированы необходимые знания и умения.