

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Абдраков Шакиль Фаилевич

Должность: директор

Дата подписания: 07.04.2025 17:20:17

Уникальный программный ключ:

7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c8571460


**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
Уфимское училище искусств (колледж)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

специальности 55.02.02 Анимация (по видам)  
углубленной подготовки

2021 г.



Утверждаю  
Заместитель  
ГБПОУ

2021г.

ОГРН 1020202558183

« 30 »

« 30 » 08 2021 г.

2

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	
1.1	Область применения рабочей программы	4
1.2	Требования к уровню освоения	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины	
3.1	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2	Информационное обеспечение обучения	11
4.	Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья	11
5.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

## **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области дизайна при наличии среднего (полного) общего образования.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в общепрофессиональный цикл дисциплин.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб;

используя законы светотени передавать объемы предметов на плоскости листа;

выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;

знать:

законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;

основные законы светотени при изображении предметов;

приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.

### **1.2. Требования к уровню освоения**

Художник-мультипликатор (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-мультипликатор (углубленной подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.

ПК 1.9. Осуществлять поиск оптимальных материалов и технологий изготовления объектов анимации.

Техническое исполнение анимационных проектов.

ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и живописные материалы с учетом их свойств.

**Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 366 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 244 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 122 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>366</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>244</i>
в том числе: 226+27 вариатив	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>122</i>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 8 семестре</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ОПОП, междисциплинарные связи	2	1
<b>Тема 1.</b> Природа и основные свойства цвета	<p><b>Физические основы учения о цвете:</b> цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов.</p> <p><b>Теоретические основы работы с цветом.</b> Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения.</p> <p><b>Смешение цветов в красках.</b> Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение дополнительных цветов. Смешение спектральных цветов</p> <p><b>Цвет поверхности на свету и в тени.</b> Собственный цвет предмета. Световая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные поверхности).</p> <p><b>Перспектива цвета.</b> Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции</p>	20	2,3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью.</p> <p>2. Составление таблицы цветового круга.</p> <p>Выполнение анализа и составление таблиц хроматических цветовых рядов.</p> <p>Составление таблиц смешения спектральных цветов, ступенчатых смешений произвольных цветов.</p> <p>Выполнение натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении.</p> <p>Выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства</p>	46	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающегося</b></p> <p>Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет.</p> <p>2. Тематическое посещение музеев, выставок.</p> <p>3. Отработка навыков работы с цветом</p>	26	
<b>Тема 2.</b>	Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики	14	2,3

Особенности психологии восприятия цвета и его символики	воздействия некоторых цветов. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета (общественный, частный, личный) и их взаимовлияние		
	<b>Практические занятия</b> 7. Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней	62	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 4. Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет	28	
<b>Тема 3.</b> Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Гармония цветов и её основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях	8	2,3
	<b>Практические занятия</b> 8. Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. 9. Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство. 10. Выполнение абстрактной композиций на различные гармонические сочетания цветов. 11. Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов. 12. Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии. 13. Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 5. Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет. 6. Тематическое посещение музеев, выставок. 7. Отработка навыков работы с цветом	30	
<b>Тема 4.</b> Живописная трансформация объектов предметной среды и человека	Композиция в живописи (натюрморт, пейзаж, портрет и фигура человека). Последовательность этюдной работы над натюрмортом, пейзажем, портретом и фигурой человека. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства в парковом, городском, морском пейзаже. Роль цвета в портретной живописи. Передача строения, пластики и формы обнажённой натуры при помощи цвета.	21	2,3

	<p>Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «алла прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>14. Выполнение натюрморта в технике акварели.</p> <p>15. Отработка приёмов работы: лессировка по сухому, по полусухому.</p> <p>16. Выполнение натюрморта в технике мазка.</p> <p>17. Выполнение этюда натюрморта в технике «алла прима».</p> <p>18. Выполнение этюда натюрморта в объёмнопространственном изображении.</p> <p>19. Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами.</p> <p>20. Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках: по сырому, по сухому в объёмнопространственном изображении.</p> <p>21. Выполнение этюдов головы человека в декоративной технике исполнения.</p> <p>22. Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья).</p> <p>23. Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «алла прима», по сырому, по сухому.</p> <p>24. Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в объёмно-пространственном изображении.</p> <p>25. Выполнение этюда обнажённой фигуры человека в декоративной технике исполнения.</p> <p>26. Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому</p> <p>27. Построение одно- или многофигурной композиции с передачей общего цветового строя постановки.</p> <p>28. Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде.</p> <p>16. Разработка форэскизов с использованием различных технических приёмов декоративной живописи (техника мазка, техника мастихина, монотипия)</p>	39	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающегося</b></p> <p>8. Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет.</p> <p>9. Тематическое посещение музеев, выставок.</p> <p>10. Отработка последовательности этюдной работы над натюрмортом.</p> <p>11. Отработка последовательности выполнения живописного портрета в акварельной технике.</p> <p>12. Выполнение живописных работ (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека) с применением различных видов техники</p>	30	

		<b>Всего:</b>	366

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия двух учебных кабинетов по рисунку для работы в подгруппах.

Одной мастерской для повышения творческого мастерства во внеурочное время.

Одной лаборатории для формирования методического фонда учебными пособиями и работами учащихся.

Оборудование учебного кабинета:

- софиты;
- мольберты;
- доска магнитная, меловая;
- затемнение на окнах;
- стулья и парты для учащихся;
- натюрмортные столы;
- подиум для натуры;
- гипсовые геометрические фигуры;
- гипсовые орнаменты, розетки;
- гипсовые анатомические детали;
- гипсовые бюсты, головы, маски;
- натюрмортный фонд, драпировки;
- планшеты;
- печатные, демонстрационные пособия;
- DVD фильмы и др. пособия;
- комплект плакатных материалов и таблиц по анатомии, перспективе, цветоведению.

Технические средства обучения:

АРМ педагога оснащенное:

- ноутбуком;
- мультимедиа для визуализации;
- колонки;
- музыкальный проигрыватель;
- экран для проецирования изображения.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты;
- стеллажи для хранения работ и планшетов;
- софиты;
- натюрмортные столы;
- подиум для натуры.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- шкафы и тумбы для хранения методического фонда.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Киплик Д.И. Техника живописи. - М., «Алла-Прима»., 2015
2. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., Издательский дом «Искусство»., 2015
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М., Владос., 2015

##### **Дополнительные источники:**

4. Ершов А.И., Хархаров А.А. Цвет и его применение в текстильной промышленности. - ЛГУ, 1974.
5. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат, 1987
6. Школа изобразительного искусства 1,2 тома, М. 1990 г.
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.; Молодая гвардия, 1997  
Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
8. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1987,
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной графики. - М.: Г998.
11. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М.: Титул, 1996.
12. Искусство 1989г.
13. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. - М/. Советский художник, 1985
14. М.Ц.Рабинович. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М.Изобразительное искусство 1985г.

##### **Интернет- ресурсы:**

15. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
16. [www.kraski-kisti.ru](http://www.kraski-kisti.ru)

### **4. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено

освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);

- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;

Оснащение колледжа специальным, в том числе компьютерным, оборудованием для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению, слуху, движению двумя мобильными классами в составе:

- 8 ноутбуков,
- проектор,
- экран, 8 наушников с микрофоном,
- принтер.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Коды формируемых профессиональных</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>		

технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных живописных приёмов
анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических
<b>Знания:</b>		
природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий
различные виды техники и живописи	ОК 1 - 9 ПК 1.4, 1.9, 2.1	Экспертная оценка в рамках текущего контроля Результаты работы студентов на практических заданиях