

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Абдраков Шамиль Фатилевич

Должность: директор

Дата подписания: 23.04.2025 21:51:25

Уникальный программный ключ:

7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c8571460

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
УФИМСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ (КОЛЛЕДЖ)**

СОГЛАСОВАНО

ГАУ Республики Башкортостан Киностудия
«Башкортостан»
имени Амира Абдразакова г. Уфа

Ю.М. Аминев



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ

Уфимское училище искусств (колледж)

Л.В. Воробьева



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
профессионального модуля
ПМ.01 РАЗРАБОТКА АНИМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ**

специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

углубленной подготовки

квалификация: Художник - мультипликатор

Уфа - 2021 г.

Разработчик: ГБПОУ РБ УУИ(К)

ГБПОУ РБ УУИ(К)
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

О.А. Мамбетова
(инициалы, фамилия)

Эксперты от работодателя:

ГАУ Республики Башкортостан Киностудия «Башкортостан»
имени Амира Абдразакова г. Уфа директор: Ю.М. Аминев
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

ООО «Муха» директор А.В. Абдрахманов
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ	7
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по при освоении профессионального модуля.	7
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ	7
1.2.3. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта.	10
1.2.4. Освоение умений и усвоение знаний	11
2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности	12
2.1. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио	12
3. Комплект измерительных материалов по МДК.01.01	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Форма аттестационного листа по практике	28

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Разработка анимационных проектов, основной профессиональной образовательной программы (далее ППССЗ) специальности СПО 55.02.02 Анимация (по видам) углубленной подготовки в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): Разработка анимационных проектов, экранных видов искусств и соответствующих профессиональных компетенций.

Комплект оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК):

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
изучение принципов и технологий видеомонтажа и озвучивания;	- формирование навыков работы с программными средствами для видеомонтажа и озвучивания, умения самостоятельно создавать визуальные эффекты и звуковое сопровождение к видеопрограмме, способности выполнять коррекционные работы, сохранять видеофайлы в различных цифровых форматах.	Накопительная оценка на УП.01, ПП.01
освоение оборудования и программного обеспечения для монтажа, обработки и озвучивания мультфильмов;	- использованы необходимые приемы для создания графической и цветовой моделировки художественной формы; - выполнено правильное построение композиции комбинированной и художественной формы; - клаузуры художественной формы выполнены с учетом масштаба, пропорционирования, метра	Накопительная оценка на УП.01, ПП.01
приобретение навыков подбора видеоматериалов, импорта и экспорта видеофайлов в программной среде,	- компьютерные анимационные программы; • средства обработки изображения с использованием современных программных средств; - исследование проектной ситуации	Накопительная оценка на УП.01, ПП.01 Экспертная оценка на экзамене

применения программных видеоэффектов и автоматизации	проводится на достаточном уровне	(квалификационным)
использования программ записи, перезаписи и простейшего монтажа звука с помощью микрофона, магнитных носителей, компакт-дисков	<p>-правильно разработаны технический и художественно-конструкторский дизайн-проект;</p> <p>-использован синхронный скетч для разработки дизайн-проекта;</p> <p>-использованы основные виды и методы анализа дизайн-проекта;</p> <p>- способы взаимодействия аппаратных устройств и программных продуктов при захвате и преобразовании аналоговых сигналов в цифровую форму и обратно</p>	<p>Накопительная оценка на УП.01, ПП.01</p> <p>Экспертная оценка на экзамене (квалификационным)</p>
импортирования графических изображений, созданных с помощью различных компьютерных программ, создаваемый мультипликационный фильм.	<p>-правильно организованы простые геометрические формы для создания макетов;</p> <p>-соблюдена технология создания проектной графики;</p> <p>-использованы разнообразные приемы декорирования, росписи и отделки объектов проектной графики и макетирования;</p> <p>аппаратные средства мультимедиа для ввода и обработки видео- и аудиосигнала (видеобластера, ТВ-тюнера, видео- и аудиограбберов)</p> <p>основные типы накопителей информации;</p>	<p>Накопительная оценка на УП.01, ПП.01</p> <p>Экспертная оценка на экзамене (квалификационным)</p>
сканировать фотографии, иллюстрации и другие виды графики	<p>- учет и применение современных способов и средств обработки формы и новых сочетаний материалов соответствует требованиям;</p> <p>- характеристики мультимедийного компьютера для создания компьютерной анимации; виды видеоадаптеров и звуковых карт; программы мультимедиа;</p>	<p>Накопительная оценка на УП.01, ПП.01</p> <p>Экспертная оценка на экзамене (квалификационным)</p>
включать фрагменты видеосюжетов в мультипликационны	-использование разнообразных компьютерных технологий для разработки определенного этапа	Накопительная оценка на УП.01, ПП.01

й фильм;.	дизайн-проекта; - системные и аппаратные требования для установки программного обеспечения создания мультимедийных проектов; программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.	Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)
конвертировать видеоизображение и сохранять различных видеоформатах	- поэтапная проработка образных и функциональных аспектов выбранного объекта; - разработка клаузур и форэскизов для проекта; - умение сравнивать аналоги и находить необходимые образно-пластические решения в составе проекта	Накопительная оценка на УП.01, ПП.01 Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)
Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	- формирование навыков подготовки и создания анимационных сюжетов с использованием различных технических и программных средств.	Накопительная оценка на УП.01, ПП.01 Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)
компьютерные анимационные программы;	- последовательное изучение законов движения персонажа, влияния среды на движение персонажа; освоение оборудования и программных средств для создания компьютерной анимации; приобретение навыков самостоятельной покадровой обработки анимационного проекта.	Накопительная оценка на УП.01, ПП.01 Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ПМ

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК.01.01 Композиция и художественный образ	Дифференцированный зачет, Экзамен
УП.01	Дифференцированный зачет
ПП.01	Дифференцированный зачет

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Текущий контроль результатов освоения модуля осуществляется в процессе изучения всех составляющих модуля. При освоении МДК систематически оцениваются показатели, сформулированные в таблице 1.2.1. Применяются такие методы оценивания как устный опрос, тестирование, оценка самостоятельной работы студента.

Рубежный контроль осуществляется в форме защиты практических заданий. Промежуточный контроль по модулю ПМ 01 Разработка анимационных проектов, МДК.01.01 Композиция и художественный образ, дифференцированный зачет по учебной и производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания в соответствии с показателями, приведенными в таблице 1.1.3. Экзамен по МДК.01.01. проводится в виде просмотра.

Предметом оценки по учебной практике является освоение всего комплекса умений, приобретение первичного практического опыта. Контроль и оценка по учебной практике проводится на основе оценочных записей руководителя учебной практики в журнале по учебной практике. В журнале отражаются все виды работ, выполненные обучающимся во время учебной практики, их объем, качество выполнения в соответствии с показателями, приведенными в таблице 1.1.2 и Программой практики профессионального модуля ПМ 01 Разработка анимационных проектов по специальности СПО 55.02.02 Анимация (по видам) углубленной подготовки.

Предметом оценки по производственной практике является приобретение практического опыта, освоение общих (в аспекте модуля) и профессиональных компетенций. Контроль и оценка по производственной практике проводится на основе характеристики и оценочных записей руководителей производственной практики (от колледжа и представителя базы практики) в дневнике по производственной практике. В дневнике отражаются все виды работ, выполненные обучающимся во время производственной практики, их объем и качество выполнения. Характеристика на студента с места прохождения практики составляется руководителем практики и визируется представителем

образовательного учреждения (учителем базы практики) и ответственным лицом (представителем администрации базы практики). В характеристике отражается степень освоения студентом профессиональных и общих (в аспекте модуля) компетенций, соответствие его деятельности требованиям организации, в которой проходила практика.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности ПМ 01 Разработка анимационных проектов осуществляется на экзамене по МДК.01.01. проводится в виде просмотра.

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по учебной и производственной практике. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-план самообразования отражает профессиональную направленность будущего специалиста;	Задание № 1-10 Интерпретация наблюдения за деятельностью студента на ПП Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- создавать киносценарий; разрабатывать режиссерскую основу;	Задание УП № 1,2,3,10 Задания на практических занятиях. Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-адекватная оценка рисков нестандартной ситуации при работе с заказчиками	- Задания № 11,12 Накопительная оценка за выполнение самостоятельной работы студента; Характеристика по итогам ПП – Экспертная оценка на экзамене

		(квалификационном)
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- владеть основами предпроектного анализа; - выполнять предпроектный анализ изделий, рынка, потребителя;	Задание УП № 2,3,4,5 Экспертная оценка на ПП Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-использование разнообразных средств программного обеспечения компьютера для разработки, обработки, презентации результатов профессиональной деятельности;	Оценка по итогам производственной практики (дифференцированный зачет) Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. .	-соответствие поведения будущего специалиста командным формам взаимодействия в совместной деятельности обучения и воспитания; -отсутствие рекламаций со стороны коллег, и руководителя практики;	Задание УП № 14,15 Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- отличать литературный сценарий от всех других типов литературных произведений; выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию; создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения;	Задание УП № 1-8 Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	- строить литературный сценарий, основываясь на следующих категориях: катарсис, саспенс,	Задание УП № 1-10 Задания на практических занятиях. Экспертная оценка на

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	мимесис; проводить проектный анализ анимационного проекта; разрабатывать концепцию анимационного проекта;	экзамене (квалификационном)
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи;	Задание УП № 4,5,6, 7,8, Задания на практических занятиях. Экспертная оценка на экзамене (квалификационном)

1.2.3. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной практике и требования к их выполнению
1	2
Раздел 1 Механика в анимации	<p>Задания на учебную практику:</p> <p>Установочная конференция. Инструктаж по ПТБ и ПДД.</p> <p>Соединение анимации за счет пустого видео слоя.</p> <p>Создание анимации движения световых пятен, запись анимации в формате GIF.</p> <p>Создание покадровой анимации, анимация написание текста.</p> <p>Задания на производственную практику:</p> <p>Законы анимации. Понятие промежуточных кадров. Цикл, остаточное движение. Понятие глубины в кадре. Принцип работы воды. Сборка всех заданий в один ролик. Послойная анимация. Нелинейная панорама</p>
Раздел 2 Биомеханика животных Раздел 3 Биомеханика человека	<p>Задания на учебную практику:</p> <p>Принцип движения птиц, копытных животных, пальцеходящих животных, животных-иноходцев.</p> <p>Движение млекопитающих в цикле. Криволинейная панорама</p> <p>Задания на производственную практику:</p> <p>Движения человека: походка, бег и прыжок, характерные походки, бытовые движения.</p> <p>Артикуляция. Музыкальные сцены</p>

1.2.4. Освоение умений и усвоение знаний:

Шифр компетенции	Показатели оценки результата	№ заданий для проверки
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки анимационного проекта.	КИМ- В1 № 4,5,6,8
ПК 1.2.	Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.	Задания ПП № 2, №4, № 6, № 10
ПК 1.3.	Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.	Задания ПП № 2, 4, №10
ПК 1.4.	Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажами.	КИМ - В1 №5, 14,18,19 В2 № 6,19
ПК 1.7.	Писать режиссерский сценарий по литературному сценарию для выполнения анимационного сюжета.	КИМ - В1 №4,8 - В2 №17
ПК 1.9.	Осуществлять поиск оптимальных материалов и технологий изготовления объектов анимации.	КИМ - В1 №3,5- В2 №3,7

2. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

ПМ 01 Разработка анимационных проектов

Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио на экзамен (квалификационный)

Тип портфолио: портфолио работ.

Проверяемые результаты обучения:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки анимационного проекта.

ПК 1.2. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.

ПК 1.7. Выбирать и применять средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов.

ПК 1.9. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области анимации и компьютерной графики.

2.1. Требования к структуре и оформлению портфолио: в соответствии с методическими рекомендациями по составлению ПОРТФОЛИО по ПМ.01 Разработка анимационных проектов СПО 55.02.02 Анимация (по видам) углубленной подготовки

Портфолио (от франц. *porter* - излагать, формулировать, нести и *folio* - лист, страница) - досье, собрание достижений (Словарь иностранных слов).

В образовании *портфолио* является формой оценивания образовательных продуктов и процесс организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, в ходе которой они отбирают, анализируют и оценивают некие учебные единицы-артефакты.

Портфолио -это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, оценочные листы, исследовательские, проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фотоматериалы).

Порядок оформления портфолио

Портфолио обучающегося/ студента формируется с первого курса обучения.

Ответственное лицо (классный руководитель, преподаватель по специальности,) доводит до сведения обучающихся/студентов информацию о структуре, содержании портфолио, требованиях, предъявляемых к его оформлению.

Обучающийся/студент, совместно с ответственным лицом определяют цель формирования портфолио, его вид структуру и содержание, планируют систему действий по организации работы над портфолио, определяют вспомогательные материалы, итоговую форму предоставления защиты портфолио.

Студент систематично отслеживает результаты своей деятельности, отбирает работы и включает их в портфолио.

Заведующие отделениями обязаны учитывать наличие портфолио при допуске к государственной (итоговой) аттестации.

Рекомендуется формировать электронный портфолио.

Электронный портфолио может быть размещен на сайте учебного заведения.

Структура портфолио

Портфолио оформляется в индивидуальной папке с файлами, в которой фиксируются, накапливаются и оцениваются личные достижения студента в

разнообразных видах деятельности (учебной, производственной, научной, творческой, социальной, спортивной и др.) за период обучения в колледже.

Портфолио состоит из титульного листа, портфолио достижений, портфолио документов, портфолио работ, портфолио отзывов. На титульном листе, в резюме студент самостоятельно записывает или оформляет на компьютере общие сведения о себе в соответствии с образцом. В портфолио достижений студент самостоятельно записывает сведения об участии в учебно-производственной деятельности, в мероприятиях, научной деятельности, получении дополнительного образования и т. д. Портфолио документов может содержать оригиналы и (или) копии дипломов, грамот свидетельств, сертификатов, удостоверений, заверенных заведующим отделением, а также фото- (видео-) материалы. Портфолио работ включает в себя творческие работы, исследовательские работы, доклады на научно-практических конференциях, конкурсах, рефераты, печатные работы и т.д. Портфолио отзывов – это характеристики с мест прохождения практики, рекомендательные письма, отзывы о достижениях студента, благодарственные письма и др.

После прохождения каждого вида практики студент обязан разместить необходимые сведения и документы аналитического характера по итогам практики. Студент, не выполнивший данную работу, зачет о прохождении практики не получает.

Студент, написавший и защитивший курсовую (выпускную квалификационную) работу, должен разместить в портфолио необходимые сведения о курсовой (выпускной квалификационной) работе.

При оформлении портфолио должны соблюдаться следующие условия:

- систематичность и регулярность ведения;
- достоверность предъявляемых сведений;
- аккуратность и эстетичность оформления;
- разборчивость при ведении записей.

ПОРТФОЛИО ДОСТИЖЕНИЙ

Учебно-профессиональная деятельность

Название профессиональных модулей	Место прохождения практики, сроки прохождения практики	Вид деятельности	Оценка

Курсы, дополнительное образование (название курсов и полученного документа (сертификат, удостоверение)

Сведения об участии в мероприятиях

Вид мероприятия	Учебный год	Место проведения, уровень (всероссийский, областной, городской, колледж)	Форма участия (выступление, работа в команде, презентация и др.)	Результат (грамота, сертификат, благодарность, отзыв и др.)
Научные конференции				
Профессиональные конкурсы				
Концерты				
Выставки				
Волонтерство				
Конкурсы				
Другое				

Олимпиады по дисциплинам

(по специальностям) (учебный год, название дисциплины, результат)

Спортивные достижения

(учебный год, вид соревнований, уровень (всероссийские, областные, городские, колледж, вид спорта, результат)

Научная деятельность

(участие в научно-практических конференциях, уровень (всероссийский, областной, городской, колледж), темы исследований, результат)

Участие в общественной жизни:

органах студенческого самоуправления, в мероприятиях: городских, колледже, общежитии и др. (название мероприятия, форма участия, выполняемое поручение)

3. ПОРТФОЛИО ДОКУМЕНТОВ

Прикладываются дипломы, грамоты, свидетельства, сертификаты, удостоверения, фотоматериалы и др. (копии или оригиналы)

4. ПОРТФОЛИО РАБОТ

Вкладываются творческие работы, исследовательские работы, доклады на научнопрактических конференциях, конкурсах, рефераты, печатные работы (все работы должны быть авторскими, оригинальными, не содержащими плагиата).

Условия защиты портфолио

Презентация портфолио является этапом квалификационного экзамена итоговой государственной аттестации и проводится студентом в период подготовки к ИГА.

Время презентации не более 5 минут. Студент представляет портфолио и комментирует его содержание, определяет наиболее яркие достижения, дает характеристику приобретенным им умениям, знаниям, компетенциям и подтверждает готовность выполнять тот или иной вид профессиональной деятельности, в качестве подтверждения использует материалы портфолио. Критериями оценки портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности;
- умение представить материалы портфолио, его оформление.

Оценка производится по пятибалльной системе, результаты оценки заносятся в ведомость оценки портфолио.

Критерии оценки портфолио

«Отлично» - представлен полный пакет документов;

- документы демонстрируют освоение общих и профессиональных компетенций, практического опыта и умений в объеме требований федерального государственного образовательного стандарта;

- все документы заверены подписями преподавателей;
- оригинальное оформление.

«Хорошо» - представлен полный пакет документов;

- документы демонстрируют освоение общих и профессиональных компетенций, практического опыта и умений в объеме требований федерального государственного образовательного стандарта;

- не все документы заверены подписями преподавателей;
- аккуратное оформление.

«Удовлетворительно» - представлен полный пакет документов;

- документы демонстрируют освоение общих и профессиональных компетенций, практического опыта и умений не в полном объеме требований федерального государственного образовательного стандарта;

- не все документы заверены подписями преподавателей;
- «Неудовлетворительно» - представлен не полный пакет документов;
- документы не демонстрируют освоение общих и профессиональных компетенций, практического опыта и умений в объеме требований федерального государственного образовательного стандарта;
- документы не заверены подписями преподавателей;

Показатели оценки презентации и защиты портфолио

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Создание электронного макета портфолио по результатам учебной и производственной практики	
OK 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оформление титульного листа портфолио и основных сведений.	
OK 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Самоанализ по результатам освоения профессиональных и общих компетенций.	
OK 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сбор и систематизация материала для разработки собственного портфолио.	
OK 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оформление текста отчета.	
OK 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Создание макета в соответствии с предложенным образцом.	
OK 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оформление электронного варианта.	
OK 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Подготовка выступления для защиты портфолио.	

осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
--	--	--

3. Комплект контрольно-измерительных материалов МДК 01.01 Композиция и художественный образ

Паспорт комплекта контрольно – измерительных материалов по учебной дисциплине МДК 01.01 Композиция и художественный образ

Комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине Композиция и художественный образ предназначен для проверки результатов освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 55.02.02. Анимация (по видам) следующими умениями, знаниями, формирующими общие и профессиональные компетенции:

ОК	ПК	Знать	Уметь
ОК 1. Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ разработки анимационного проекта.	Основы драматургии, сценического действия; основы режиссерского монтажа;	Создавать киносценарий; разрабатывать режиссерскую разработку; создавать рабочую раскадровку;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПК 1.2. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемном — пространственном анимационном проекте;	создавать типажи в разных стилях через разработку мимики, фигуры, характера движения;
ОК 3. Решать проблемы,	ПК 1.3. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.	правила гармонизации цвета.	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;
	ПК 1.4. Создавать		

<p>оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажами.</p>	<p>выполнять эскизы композиционного поиска типажей в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию, применяя известные способы построения; построить композицию кадра;</p>
<p>OK 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК 1.7. Писать режиссерский сценарий по литературному сценарию для выполнения анимационного сюжета.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять поиск оптимальных материалов и технологий изготовления объектов анимации.</p>	<p>ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p>разрабатывать персонаж; представлять и изображать различные типы фигур.</p>
<p>OK 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта.</p>	<p>ПК 2.4. Использовать при разработке художественно-технологической составляющей</p>	
<p>OK 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат</p>			

<p>выполнения заданий.</p> <p>OK 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>OK 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>анимационного проекта современные информационные технологии.</p>		
--	---	--	--

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка освоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности.

Формой аттестации по междисциплинарному курсу «Разработка анимационных проектов» является экзаменацонный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Тестовые задания

Вариант 1

1. Первый мультфильм студии «Союзмультфильм»?

- а) «Ну, погоди!»
- б) «В Африке жарко»
- в) «Лиса-строитель»
- г) «Возвращённое солнце»

2. Что означает слово анимация на латинском языке?

- а) оживление
- б) движение
- в) рисование
- г) картинка

3. К какому стилю анимации относится сериал «Наруто»?

- а) французскому
- б) американскому
- в) японскому
- г) авторский

4. Сценарий это:

5. При разработке персонажа, исходя из написанных характеристик, на какие 3 базовые формы опирается художник?

- а) овал, круг, эллипс
- б) круг, квадрат, треугольник
- в) треугольник, прямоугольник, квадрат
- г) трапеция, круг, квадрат

6. Кульминация— это?

7. Какой вид анимации считается традиционным?

- а) стоп-моушн
- б) 2D-векторная анимация
- в) 3D-анимация
- г) покадровая

8. Раскадровка - это:

9. Часть сюжета, предшествующая завязке?

- а) кульминация
- б) экспозиция
- в) эпилог
- г) развязка

10. Традиционный стиль анимации, в которой используются объекты, созданные вручную или манипулируемые, в основном глиняные модели?

- а) 2D-анимация
- б) моушен-графика
- в) 3D-анимация
- г) стоп-моушен

11. Выберите вариант, где указаны программы для создания покадровой анимации:

- а) Adobe Animate, TV Paint, Toon Boom Harmony
- б) Microsoft PowerPoint, OpenToonz, Adobe Premiere
- в) Adobe Photoshop, Toon Boom Harmony, Adobe Illustrator
- г) TV Paint, 3Ds Max, krita

12. Для чего нужна фазовка в анимации?

- а) для расчета количества кадров в шоте
- б) для создания эффекта плавного перехода между ключевыми кадрами
- в) для увеличения длины шота
- г) для порисовки персонажей

13. Сколько основных принципов анимации существует?

- а) 2
- б) 10
- в) 12
- г) 16

14. В анимации объекты должны двигаться:

- а) по кругу
- б) по прямой линии
- в) по ломаной линии
- г) по дуге

15. Какой перспективы не существует?

- а) фронтальной
- б) угловой
- в) воздушной
- г) земляной

16. Сколько кадров в секунду в классической анимации?

- а) 24
- б) 10
- в) 12
- г) 16

17. Принцип анимации, в котором аниматор создаёт только ключевые моменты, а затем работает над переходами между ними?

- а) "от позы к позе"
- б) "прямо вперед"
- в) сценичность
- г) тайминг

18. Как называется правило компоновки кадра, когда объект располагается на пересечениях линий?

- а) Золотое сечение
- б) Правило третей
- в) фрейминг
- г) детализация

19. Что важно учитывать при создании персонажа?

20. В чем заключается правило “восьмерки”?

Вариант 2

1. Что такое растровая графика?

2. Что такое векторная графика?

3. Какой инструмент в 2Д-программе позволяет создавать контур с центральной линией и опорными точками?

- а) Brush
- б) Pencil
- в) Stamp
- г) Eraser

4. Что такое риггинг?

5. Для чего нужен инструмент Лассо в графическом редакторе?

- а) выделение нужной области
- б) устранение дефектов
- в) рисование объектов
- г) заливка цветом

6. Тип плана, когда фокус падает на отдельный небольшой предмет или часть лица?

- а) средний
- б) крупный
- в) деталь
- г) дальний

7. Вид компьютерной графики, которую обычно используют для создания логотипов, элементов интерфейса и шрифтов. Их составляющие — контур и заливка?

- а) растровая
- б) фрактальная
- в) трехмерная
- г) векторная

8. При создании композиций из нескольких изображений используются

- а) слои
- б) кисти
- в) рисунки
- г) папки

9. Как называется перенос артикуляции актёра озвучивания на мультипликационного персонажа?

- а) ротоскоп
- б) липсинг
- в) морфинг
- г) фазовка

10. Какой способ лучше работает для анимации огня, взрывов, воды и текучих предметов?

- а) прямая фазовка
- б) компоновка
- в) "от позы к позе"

г) захлест

11. Что такое топология в 3д?

- а) расположение полигонов создающий определённый путь по поверхности сетки
- б) процесс создания трёхмерных объектов с помощью специализированного программного обеспечения
- в) назначение поверхностям моделей растровых или процедурных текстур
- г) раздел компьютерной графики, посвящённый методам создания изображений или видео путём моделирования объектов в трёх измерениях

12. Что из перечисленного является примером неправильной топологии?

- а) создание сетки из квадратных полигонов
- б) создание узких полигонов
- в) создание последовательности рёбер, образующих замкнутый контур
- г) создание равномерно плотной сетки

13. Что такое петля в топологии?

- а) шов
- б) ребра, не образующие замкнутый контур
- в) последовательность рёбер, образующих замкнутый контур
- г) последовательность швов

14. В какой этап разработки анимационного проекта входит создание раскадровки?

- а) пре-продакшн
- б) продакшн
- в) пост-продакшн
- г) продакшн

15. Что такое трейсинг?

- а) выставление ключевых поз
- б) процесс наложения звука на анимацию
- в) процесс очистки и наведения порядка в предварительной анимации
- г) создание тестовой анимации

16. Что происходит на этапе Пост-продакшена в создании анимации?

17. Как называется литературный сценарий, переработанный для удобства работы на съёмочной площадке?

- а) первичный
- б) вторичный
- в) краткий
- г) режиссёрский

18. Какая программа не предназначена для создания анимации?

- а) Toon Boom Harmony
- б) Maya
- в) Paint Tool SAI
- г) Adobe Photoshop

19. Какой принцип помогает подготовить зрителя к предстоящим событиям и сделать действие более реалистичным?

20. Какой этап разработки анимационного проекта в 2D программе включает в себя разработку сюжета, подготовку сценария, выбор стиля, создание персонажей, разработку фонов и т. д.?

- а) постпродакшн
- б) препродакшн
- в) лейаут
- г) продакшн

Ключи к тесту:

Вариант 1		Вариант 2	
1	Б	1	Это изображение, которое состоит из пикселей
2	А	2	Это изображение состоит из форм, описанных формулами.
3	В	3	Б
4	<u>Литературно-драматическое произведение</u> , написанное для <u>постановки</u> кино	4	Это создание цифрового скелета для анимационной модели
5	Б	5	А
6	Наиболее напряжённый момент в развитии	6	В

	действия		
7	Г	7	Г
8	Последовательность рисунков, раскрывающих сюжет	8	А
9	Б	9	Б
10	Г	10	А
11	А	11	А
12	Б	12	Б
13	В	13	В
14	Г	14	А
15	Г	15	В
16	А	16	Добавление спецэффектов и цветокоррекция
17	А	17	Г
18	Б	18	В
19	Персонаж должен быть запоминающимся и иметь свои уникальные черты	19	Принцип анимации-подготовка к действию
20	В следующем кадре персонаж должен располагаться в той же части кадра, в которой находился до этого	20	Б

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил правильно на 90 – 100 % от общего числа вопросов.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент ответил правильно на 70 – 89 % от общего числа вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент ответил правильно на 50 – 69 % от общего числа вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент ответил правильно на менее 50 % от общего числа вопросов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

ПОРТФОЛИО

УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Студента _____ курса, специальность 55.02.02 Анимация (по видам)

ФИО _____

Оценка _____

Руководитель практики: _____ / _____ / _____

ФИО

Подпись

г.Уфа 20___уч.г.

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)
ДНЕВНИК

УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Специальность 55.02.02 Анимация (по видам)

Ф.И.О. студента _____

База практики _____

с _____ по _____ 20____г.

№ п\п	Наименование тем	Количество часов
1	Установочная конференция	
2		

3		
4		
5	Итоговая конференция	
	Итого:	

Замечания,
рекомендации _____

Оценка «_____»

Руководитель практики _____ / _____ /
ФИО Подпись

Подпись студента- практиканта _____

МП

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

ТАБЕЛЬ

УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Специальность 55.02.02 Анимация (по видам)

Ф.И.О. студента _____

База практики _____

с _____ по _____ 20____ г.

№	Задания по практике	Дата	Оценка	Подпись преподавателя
1	Знакомство с документацией. Инструктаж по ПТБ.			
2				
3				
4				
5	Оформление документации. Сдача отчетов.			

Оценка _____

Руководитель практики _____ / _____ /
ФИО _____ Подпись _____

МП

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

ХАРАКТЕРИСТИКА — ОТЗЫВ

УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Специальность 55.02.02 Анимация (по видам)

Ф.И.О. студента _____

База практики _____

с _____ по _____ 20 _____ г.

1. Отношение к профессиональным обязанностям

2. Содержание, объем выполненной работы за период практики, ее качество

3. Владение студентом различными приемами выполнения живописных работ _____

4. Отношение практиканта к работ _____

5. Самостоятельное решение задач в композиции в период практики.

6. Умение работать и оформлять документацию

8. Заинтересованность студентом в расширение собственных новых образно-пластические решений для каждой творческой задачи

9. К решению каких профессиональных проблем проявилась недостаточная подготовленность студента _____

Руководитель практики _____ / _____ / _____
ФИО _____ Подпись _____

М.П.

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Специальность 55.02.02 Анимация (по видам)

Ф.И.О. студента _____

База практики _____
с _____ по _____ 20____ г.

Виды и качество выполнения работ

В ходе практики студент освоил общие компетенции:

Уровень усвоения компетенций			
	<input type="checkbox"/> низкий	<input type="checkbox"/> средний	<input type="checkbox"/> высокий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.			
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой	<input type="checkbox"/> низкий	<input type="checkbox"/> средний	<input type="checkbox"/> высокий

смены технологий в профессиональной деятельности.

В ходе практики студент освоил профессиональные компетенции:

	Уровень усвоения компетенций		
	<input type="checkbox"/> низкий	<input type="checkbox"/> средний	<input type="checkbox"/> высокий
ПК 1.1. . Проводить предпроектный анализ для разработки анимационного проекта	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПК 1.2. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПК 1.7. Выбирать и применять средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПК 1.9. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области анимации и компьютерной графики.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПК 2.2. Выполнять эскизы анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПК 2.4. Синхронизировать изображение с фонограммой.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Все основные компетенции, предусмотренные программой практики, освоены / не освоены (нужно подчеркнуть)

Результат выполнения заданий в ходе практики _____
(отлично, хорошо, удовл.)

Дата « ____ » 20 ____ год

Руководитель практики _____ / _____ /
ФИО _____ Подпись _____

ПЦК Дизайн _____

ППК Дизайн _____

Заведующий практикой _____

М.П.