

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Абдраков Шамиль Файлевич

Должность: директор

Дата подписания: 07.04.2025 17:20:17

Уникальный программный ключ:

7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c8571460

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
УФИМСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ (КОЛЛЕДЖ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 История искусств

программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО 55.02.02 Анимация (по видам)
(углубленной подготовки)

Уфа – 2021 г.

Рассмотрена на заседании
ПЦК Живописи

Протокол 1 от « 30 » 08 2021 г.

Председатель ПЦК

С.Н. Игнатенко



Утверждаю
Заместитель директора по УВР

В.А. Жирнов
2021 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальностям углубленной подготовки:
55.02.02 Анимация (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ УУИ(К)

Разработчик:

преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа) Капина Т.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины История искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) по специальности СПО 55.02.02 Анимация (по видам).

Программа может быть использована для реализации программы дополнительного профессионального образования.

Программа курса История искусства предусматривает последовательное изучение отечественного и мирового изобразительного искусства в процессе исторического развития общества, начиная с древнейших времен и заканчивая современностью. Курс знакомит учащихся с основными художественными направлениями, школами, выдающимися мастерами.

Преподавание истории искусства должно содействовать развитию пространственного, пластического, живописного и графического мышления. Поэтому, кроме общих обзоров и характеристик отдельных периодов и творчества ведущих мастеров, главное внимание должно быть уделено художественному анализу: разбору темы, сюжета, идейного содержания и соответствующих им средств выражения (композиции, рисунка, колорита, ритма, техники исполнения, образному решению, а архитектуре—плана, конструкций).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Федеральный компонент среднего (полного) общего образования. ОД.02. Профильные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

Применять знания истории искусства в художественной практике и преподавательской деятельности;

знать:

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

В результате освоения дисциплины История искусств студент должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки анимационных проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.

ПК 1.3. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.

ПК 1.4. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику,

жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажами.

ПК 1.5. Учитывать необходимость синхронизации изображения и фонограммы.

ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 3.1. Составлять конкретные задания для реализации анимационного проекта на основе литературного и режиссерского сценариев.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов/зачетных единиц, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 групповых часа/зачетных единиц,
самостоятельной работы обучающегося 100 часов/зачетных единиц.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Кол-во часов /зачетных единиц</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>
Индивидуальные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
Зачет – 6 семестр	1
Экзамен – 8 семестр	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
- изучение и анализ искусствоведческой и энциклопедической литературы;	30
- составление синхронистических таблиц развития видов искусства по эпохам, странам и периодам;	10
- заполнение словарей терминов изобразительного искусства с иллюстрациями.	10
- подготовка сообщений, докладов и рефератов с использованием литературы и интернет-ресурсов;	17
-разработка презентаций;	17
- накопление и систематизация репродукционно-иллюстративного материала в педагогическую копилку.	16
Итоговая аттестация: экзамен в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.03 История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в изобразительное искусство	<p>Содержание: цель и задачи предмета. Пространственные искусства. Изобразительные и тектонические искусства. Монументальное и станковое искусство.</p> <p>Живопись, ее языки, виды, техники, материалы. Выразительные средства живописи. Монументальная живопись: фреска, мозаика, витраж, панно. Станковая живопись. Театрально-декорационная живопись.</p> <p>Графика, выразительные средства, материалы, классификация по технике исполнения: рисунок карандашом, пером, углем; гравюра на дереве и металле, литография, акварель. Эстамп. Виды графики по назначению: станковая графика, книжная графика (конструкция книги, значение художественного оформления), прикладная графика (экслибрис), плакат.</p> <p>Скульптура. Выразительные средства скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Виды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая. Инструменты и материалы. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Архитектура как образ эпохи. Ландшафт и архитектура. Композиция в архитектуре: планировочная, объемная, открытых пространств. Единство и соподчиненность архитектурной композиции. Симметрия и асимметрия в архитектурной композиции. Статическая и динамическая композиция. Ритм в архитектуре. Конtrаст и нюанс. Масштаб и пропорции. Тектоника.</p> <p>Синтез архитектуры, скульптуры, живописи.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: исторический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт и т.д. Понятие стиля. Периодизация стилей.</p>	4	1
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА			1
Раздел 1. Искусство Древнего Мира 1. Первобытное искусство 2. Искусство Древнего Египта	<p>Содержание: происхождение искусства. Социально-экономические условия эпохи каменного века и отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Первые памятники художественной деятельности первобытного человека в Юго-Западной Европе, в Азии, на территории СНГ. Определение времени создания.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Особенности географических и климатических условий. Влияние религиозно-мифологических представлений на искусство древних египтян. Периодизация искусства Древнего Египта.</p> <p>Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Устойчивость традиций. Архитектура. Пирамиды. Усыпальница-пирамида Джосера в Саккаре. Комплекс в Гизе. Пирамиды фараонов Хуфу (Хеопс), Хафра (Хефрен), Менкаура (Микерин). Заупокойный храм Хефрена. Скальные гробницы Среднего царства в Бени-Хасане.</p> <p>Храмы в Карнаке и Луксоре. Усыпальница-храм Менту-хотепа I в Дейр-эль-Бахри. Заупокойный храм царицы Хат-шепсут в Дейр-эль-Бахри. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.</p> <p>Скульптура и живопись. Построчность изображения сцен на плоскости стен храмов,</p>	6	1
			2
			6
			2

	<p>гробниц, дворцов. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Плита Нармера.</p> <p>Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств. Древнее царство: статуи фараона</p> <p>Хефрена, Гизехского сфинкса, писца Каи, вельможи Каапера, парная скульптура Рахотепа и его супруги Нофрет. Среднее царство: новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам: портретная голова Сенусер-та III, Аменемхета III. Новое царство: Амарнский период: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов, портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона.</p> <p>Росписи и рельефы. Рельеф с изображением Эхнатона и Нефертити. "Эхнатон в кругу семьи". "Битва при Кадете". Рельеф из Большого храма Рамсеса II в Абу-Симбеле. Рельеф из "Мемфиса": "Плакальщики". Росписи гробницы Бени-Хасана: "Птицы на акации", "Кошка в зарослях лотоса" и Тель-эль-Амарны: "Группа с арфистами", "Фараон на охоте". Позднее время: появление холодного изысканного стиля. Скульптурные портреты вельмож.</p> <p>Прикладное искусство. Расцвет художественного ремесла в Тель-эль-Амарнский период. Богатство и многообразие техник и используемых материалов. Художественное совершенство в передаче образов. Взаимосвязь декоративности с утилитарным назначением: сосуды и светильники из алебастра, туалетные ложечки из дерева и слоновой кости ("Плыущая девочка с лотосом"), трон и ларец Тутанхамона. Различные предметы из гробницы Тутанхамона.</p> <p><u>Влияние древне-египетского искусства на последующее развитие мирового искусства.</u></p>		
3. Искусство Передней Азии	<p>Содержание: общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). Общее и различия в культуре Месопотамии и Египта.</p> <p>Развитие искусства и культуры в государствах Шумер и Аккад. Особенности архитектуры. Мелкая пластика. Сравнительный анализ скульптурного рельефа в Шумере и Аккаде. Искусство Вавилона. Стела Хамураппи.</p> <p>Искусство Ассирии. Архитектура, ее крепостной и дворцовый характер - дворец Саргона II в Дур-Шаруккине (Хорсабад). Своеобразие планировки. Зиккурат. Портальная скульптура "шеду", особенности ее художественного решения. Многоцветные росписи и рельефы дворцов. Рельефы дворца Ашшурбанапала (Ниневия). Рельеф "Раненая львица".</p> <p>Нововавилонское искусство. Строительство Вавилона при Навуходоносоре II. Зиккурат. Сады Семирамиды.</p>	4	2
4. Искусство Эгейского мира	<p>Содержание: социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира и влияние их на развитие Эгейской культуры. Периодизация. Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса. Районы распространения. Расцвет Эгейского искусства (II тыс. до н. э.). Крит и Микены—основные центры эгейской культуры.</p> <p>Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон—прообраз греческого храма "Львиные ворота" в Микенах. Сокровищница Атрея—пример погребальной архитектуры.</p> <p>Живопись. Техника, сюжеты. Реалистические черты. Фрески: "Собиратель цветов", "Акробаты с быком", "Парижанка". "Царевич на охоте" и др. Фрески на Мелосе и Фере (Санторине).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Особенности мелкой пластики из камня, глины, серебра и золота. Статуэтки адо-рантов, богинь со змеями и др. Высокий уровень художественных изделий. Золотые кубки с рельефами из Вафии.</p> <p>Керамика. Ваза с осьминогом из Гурнии. Вазовая роспись и ее стили.</p> <p>Падение культурных центров Эгейского мира (XII—XI вв. до н. э.). Значение эгейского</p>	2	1

	искусства в формировании античной культуры.		
5. Искусство Древней Греции	<p>Содержание: уникальное место греческого искусства в истории мировой художественной культуры. Периодизация искусства античного мира. Общественно-исторические и географические условия развития греческих городов—государств (полисов). Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Проблема реализма в греческом искусстве.</p> <p>Сложение основ греческой мифологии и народной эпической поэзии. "Илиада" и "Одиссея" Гомера, ее роль в духовном мире и искусстве.</p> <p>Скульптура. Примитивные культовые скульптуры: ксоаны (статуэтки из глины, дерева, камня).</p> <p>Прикладное искусство. Вазы «геометрического орнамента. Растительные и сюжетно-схематизированные композиции.</p> <p>Искусство архаики (VII—VI вв. до н. э.).</p> <p>Архитектура. Три типа ордера. Сложение дорического стиля Связь его с деревянным зодчеством. Развитие скульптурных украшений храмов. Храм Геры в Олимпии. Базилика в Пестуме. Классический тип храма—периптер.</p> <p>Сложение ионического стиля в архитектуре. Храм Геры на острове Самое, сокровищница в Дельфах.</p> <p>Скульптура Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Образы атлетов. "Артемида Делосская". Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы.</p> <p>Развитие типов обнаженной мужской фигуры — "куросы" ("Аполлон Тенейский") и одетой женской — "коры" ("Коры" с Афинского Акрополя).</p> <p>Прикладное искусство. Вазы и вазопись. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники (конец VI в. до н. э.). Мастера вазовой росписи: Клитии и Эрготим, Эксекий, Эпиктет, Евфорний.</p> <p>Искусство греческой классики (V—три четверти IV в. до н. э.) V век—время расцвета греческого рабовладельческого общества Персидские войны и их значение в формировании патриотического самосознания греков. Расцвет греческого полиса.</p> <p>Архитектура. Дальнейшее развитие ордерной системы, развитие периптера. Храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии.</p> <p>Скульптура Преодоление архаических традиций. Создание реалистического образа человека. "Дельфийский возничий"—идеал гармонично развитого человека. Скульптура Крития и Несиота "Тираноубийцы".</p> <p>Творчество Пифагора Регийского. "Бегун", "Мальчик, вынимающий занозу". Работа школы Пифагора—"Трон Людовизи".</p> <p>Искусство середины и третьей четверти V в. до н. э. — периода высшего расцвета греческой демократии. Ведущая роль Афин. "Золотой век" Перикла. Расцвет греческой драматургии, развитие философии. Создание гармонического и прекрасного образа человека.</p> <p>Архитектура. Ансамбль Акрополя, Принцип свободного равновесия композиции. Пропилеи (арх. Мнесикл). Парфенон (арх. Иктин и Калликрат).</p> <p>Скульптура. Творчество Мирона. Передача движения. "Дискобол". "Афина и Марсий".</p> <p>Поликлет. Его "Канон" как теоретическое обоснование изображения идеально-прекрасного свободного гражданина. Дорифор, Диадумен.</p> <p>Афинский мастер Фидий. Скульптурное убранство Парфенона: фронтоны, метопы, фриз. "Афина Парфенос", "Афина Промахос", "Зевс Олимпийский". Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой.</p> <p>Пэоний — создатель парящей Ники в Олимпии.</p> <p>Искусство последней трети V в. до н. э.</p>	6	2

	<p>Архитектура. Гипподам Милетский. Первые планировки городов. Появление коринфского ордера. Храм Ники на Акрополе (арх. Калликрат), Эрехтейон.</p> <p>Искусство поздней классики (IV в. до н. э.). Разложение греческой демократии. Падение гражданских идеалов.</p> <p>Архитектура. Греческий театр. Галикарнасский мавзолей—усыпальница правителя Карий Массола. Памятник Лисикрата.</p> <p>Скульптура. Скопас. Фрагмент фронтона храма Афины в Тегее—"Голова раненого воина". "Менада" ("Вакханка"). Передача мимики лица, драматизма состояния. Рельеф Галикарнасского мавзолея "Битва греков с амazonками".</p> <p>Пракситель. Создание гармонически развитых, прекрасных героев. "Гермес с Дионисом", "Аполлон Сауроктон". Новый идеал женской красоты: "Афродита Книдская". Цвет в скульптуре Праксителя.</p> <p>Лисипп. "Апоксиомен", "Геракл, борющийся со львом". "Портрет Александра Македонского". Леохар. "Аполлон Бельведерский". Величайший живописец—Апеллес.</p>		
6. Эллинистическое искусство	<p>Содержание: отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Рост новых городов. Влияние на греческое искусство восточных цивилизаций. Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям.</p> <p>Скульптура. "Ника Самофракийская", "Афродита Милосская", "Сенека".</p> <p>Александрийская школа. Фаросский Маяк. "Статуя реки Нила". "Камея Гонзага". "Старый рыбак".</p> <p>Пергамская школа. Рельефы Пергамского алтаря, их тематика. Величественные образы гигантов и богов. Образы галлов: "Раненый галл", "Галл, убивающий свою жену".</p> <p>Родосская школа. Стремление к патетике, внешним эффектам. "Лаокоон", "Фарнезский бык", "Колосс Родосский".</p> <p>Прикладное искусство. Формы и конструкции греческой Мебели. Античный костюм: пеплос, туника, гиматий. С своеобразие греческого классического орнамента и применение его в декорировке костюма. Цветовое решение костюма. Ювелирные изделия: фибулы, пряжки, серьги, бусы. Высокая техника мастерства обработки драгоценных металлов. Камеи Александрийских мастеров: высокое мастерство, филигранная техника исполнения ("Камея Гонзага").</p> <p>Значение искусства Древней Греции.</p>	2	2
6. Искусство Этруссов	<p>Содержание: мастер Вулка: "Аполлон из Вей", "Капитолийская волчица".</p> <p>Объединение Италии под властью Рима. Особенности общественного строя и развитие: древнеримского искусства. Периодизация искусства Древнего Рима.</p>	2	I
6. Искусство Древнего Рима	<p>Содержание: искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев.</p> <p>Архитектура. Сложение основных типов зданий. Переработка местных и греческих форм. Псевдопериптер и круглый храм (Круглый храм в Тиволи). Применение греческих ордеров и сочетание их с аркой. Тосканский ордер. Достижения римской инженерии: арки, крестовые, цилиндрические, коробовые своды, купол. Применение бетона.</p> <p>Искусство Римской империи,</p> <p>Архитектура. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. "Алтарь мира". Помпейский дом. Помпейская живопись.</p> <p>Римские амфитеатры: Колизей. Его план, внутренняя конструкция и наружные формы.</p> <p>Пантеон — "Храм всех богов".</p> <p>Триумфальные сооружения—Арка Тита, Колонна Траяна. Термы Каракаллы.</p>	6 2	

	<p>Римский портрет. Особенности римского веризма. Статуя Августа из Прима-Порто. Портреты императоров Нерона, Вителлия. Портрет Каракаллы. Портрет Филиппа Аравитянина.</p> <p>Развитие монументальной скульптуры. Конная статуя Марка Аврелия. Рельефы колонны Трояна.</p> <p>Прикладное искусство. Мебель и утварь помпейских домов. Многообразие мебельных форм и конструкций. Богатый декор римской мебели, использование в отделке ценных пород дерева, драгоценных металлов. Бронза и керамика древнего Рима. Разнообразие осветительных приборов, сосудов. Римский орнамент, его особенности. Римский костюм.</p> <p>Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Появление новой религии — христианства.</p>		
	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	не предусмотрено не предусмотрено не предусмотрено	2
	<p>Раздел 2. Искусство Средних веков</p> <p>1. Раннехристианское искусство</p> <p>2. Византийское искусство</p>	16	
	<p>Содержание: тысячетелая история Византии и падение ее под натиском Турции (1453). Византийское искусство в VI—VII века—период наивысшего расцвета.</p> <p>Архитектура. Сведения о светской архитектуре и письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы. Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария ,в Равенне. Здание с центральным планом — храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика — храм св. Софии в Константинополе (арх. Анфимий из Тралл и Исидор из Милета).</p> <p>Живопись. Византийская монументальная живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия 'в Равенне: "Предстояние Юстиниана со свитой", "Предстояние Феодоры со свитой" и мозаики церкви Успения в Никее. Изображение четырех ангелов,</p> <p>Византийское искусство в VII—XV вв. Новый тип храма— крестовокупольный. Византийская иконопись: семантика цвета, основные образы Христа и Богоматери. Искусство периода иконоборчества. Монастыри - очаг живописи.</p> <p>Византийская миниатюра: Хлудовская Псалтирь, Парижская Псалтирь. Особенности оформления рукописей придворной мастерской и в монастырских скрипториях.</p> <p>Прикладное искусство. Ювелирное искусство, перегородчатая эмаль, обработка драгоценного камня, сосуды и произведения мелкой пластики из драгоценных металлов. Техника чеканки и скани. Резьба по кости, характер изделий, особенности и элементы орнамента, обилие античных мотивов и изображений. Драгоценные ткани. Разнообразие и богатство цветового решения и убранства, шитье серебряной и золотой нитью.</p> <p>Византийское искусство за пределами империи. Художественные связи Византии с другими странами и искусство балканских славян. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций.</p>	4 4	I
3.	Искусство дороманское	2	
4.	Романскоe искусство	4	2

	Портал храма в Везеле. Рельеф портала церкви Сен-Пьер в Муассаке — "Апостол Петр". Живопись. Фрески романских храмов.		
5. Готическое искусство	<p>Содержание: возникновение термина "готика". Хронологические рамки. Влияние развития городов на строительство готических соборов. Роль собора в жизни средневекового города. Собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе.</p> <p>Особенности готической конструкции. Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство,</p> <p>Широкое использование в скульптуре фольклорных мотивов: сказа о Рейнеке-лисе, "мессы Осла" (собор в Страсбурге).</p> <p>Интерес к явлениям реального мира. Появление портретов в скульптуре. Портретные скульптуры собора в</p> <p>Наумбурге: "Герман и Реглинда", "Эккхард и Ута". *</p> <p>Собор в Шартре. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной (по представлениям современной теологии).</p> <p>"Пламенеющая готика". Кельнский собор.</p> <p>Гражданское строительство. Здания ратуш: палаццо дель Подеста (Флоренция). Дворец Доджей (Венеция).</p> <p>Прикладное искусство. Мебель, особенности конструктивного решения, ее стилистическое соответствие архитектуре, характер декоративного оформления. Орнаментальные мотивы, аналогичные характеру декора. Художественная обработка металла. Виды изделий: оружие, доспехи, утварь (церковная и светская), ювелирные изделия (кольца, фибулы и т. д.). Техники: литье, чеканка, гравировка, наводка, насечка, чернь, золочение, эмаль. Лиможские эмали, их характерные особенности и эволюция.</p> <p>Значение средневекового искусства для последующего развития искусства Западной Европы.</p>	4	2
6. Искусство Индии	<p>Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями.</p> <p>Типы культовой архитектуры: ступа, пещерные и башнеобразные храмы. Ступа в Санчи. Ансамбли пещерных храмов-чаity и еихара в Аджанте и храм Кайласанатхи в Эллуре. Планировка и конструкция. Форма колонн. Декоративное оформление. Храм в Кхаджурахо.</p> <p>Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов. Рельефы ворот ступы в Санчи. Статуи Будды.</p> <p>Мавзолей Тадж-Махал в Агре—как отражение влияния мусульманской культуры. Совершенство форм.</p> <p>Расцвет миниатюры.</p> <p>Прикладное искусство. Резьба по дереву и слоновой кости. Художественный металл и ювелирные изделия. Ткачество и ковроделие.</p>	4	1
7. Искусство Китая	<p>Содержание: влияние особенностей экономического и общественно-политического развития Древнего Китая, философских учений и религиозных представлений на искусство. Расцвет искусства Китая в эпоху Тан (VII—IX вв.) и Сун (X—XIII вв.).</p> <p>Архитектура: культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные домики-иоски. Великая Китайская стена. Китайские храмы-пагоды и их эволюция. Большая пагода Диких гусей. Пагоды: Белой лошади, Железная, Красота дракона. Ансамбль Пекинского дворца. Императорский дворец ('так называемый "Запретный город"). Его композиция. Храм Неба. Символика его планировки.</p> <p>Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Ван Вэй—"Пейзаж"^л Ма Юань—"Рыбак на</p>	4	1

	осенней реке". Портрет и натюрморт: Ли Тан—"Сцена", неизвестный мастер — "Портрет священника", Сюй Си — "Лотос на ветру". Прикладное искусство. Китайский фарфор. Резьба и роспись по лакам. Резьба по кости. Производство шелковых тканей. Обработка художественного металла. Влияние китайских художественных ремесел на европейскую культуру.		
8. Искусство Японии	<p>Содержание: древность истоков японского искусства. Влияние экономического, общественно-политического развития, философских учений и религии на искусство. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Корен.</p> <p>Архитектура: культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Связь архитектурного ансамбля с природой. Святилище в Исе. Буддийский ансамбль в Хорюдзи, близ Нары. Храм Феникса близ Киото, богатый декор храма.</p> <p>Жилые дома, лаконизм и простота в оформлении интерьера и внешнего решения. Принцип трансформации архитектурного пространства.</p> <p>Японские сады. Сухие сады. *</p> <p>Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Бронзовая скульптурная группа в Хорюдзи (скульптор Тори). "Нирвана Будды". Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.</p> <p>Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.</p> <p>Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение 'школы Укий-э (искусство повседневного мира). Основатель японской ксилографии—Хисикава Моронобу (1618—1694).</p> <p>Мастера японской гравюры: Судзуки Харунобу (1725— 1770), Тесюсай Сяраку (работал в 1794 г.), Китагава Утама-ро (1753—1806), Кацусика Хокусай (1760—1849), "36 видов Фудзи", "100 видов Фудзи" и др.</p> <p>Прикладное искусство. Основные особенности прикладного искусства Японии: сочетание функциональности и декоративности. Характерные принципы построения орнамента. Изделия из лака, вышивка и роспись по шелку, фарфор. Значение японского искусства.</p>	4	2
9. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока	<p>Содержание: влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока.</p> <p>Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, мечеть с медресе, дворец, мавзолей, караван-сарай.</p> <p>Колонная мечеть Ибн-Тулуна в Каире.</p> <p>Мавританская архитектура. Колонная мечеть в Кордове.</p> <p>Светская архитектура. Дворец Альгамбра близ Гранады.</p> <p>Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей.</p> <p>Самарканд. Мечеть Биби-Ханым. Ансамбль мечетей и медресе на площади Регистан. Медресе Улугбека.</p> <p>Прикладное искусство. Художественные ремесла. Резьба по дереву, ганчу. Керамика, ковры. Интенсивное развитие орнамента в Декоративном искусстве Арабского Востока. Арабское стекло и фаянс. Художественный металл.</p> <p>Миниатюра. Исторические легенды и народные сказания в иранской миниатюре XV—XVI вв. Бехзад — иллюстрация к стихам Саади и "Шах-Намэ".</p>	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	

	Самостоятельная работа	16	
Раздел 3.Искусство эпохи Возрождения 1. Введение в искусство Возрождения	<p>Содержание: художественная культура эпохи Возрождения — новый этап в истории мировой культуры. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Значение городов как торговых, политических и культурных центров.</p> <p>Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии.</p>	2	1
2. Проторенессанс и раннее Возрождение	<p>Содержание: (Тречento, XIV в.). Живопись Джотто (1266—1337). Фрески в капелле дель Арена в Падуе— "Тайная вечеря", "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа". Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение художественной реформы Джотто для искусства Возрождения.</p> <p>Скульптура. Н. Пизано (ок. 1220—между 1278—84). (Кватрочento, XV в.). Роль Флоренции ;в искусстве и общественной жизни Италии XV в.</p> <p>Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики.</p> <p>Брунеллески (1377—1445). Его творчество как новый этап в развитии архитектуры. Купол собора Сайта Мария дель Фiore. Капелла Пацци. Воспитательный дом. Развитие фасада палаццо. Палаццо Питти, палаццо Строцци.</p> <p>Скульптура. Донателло (1386—1466). Новаторская сущность его творчества. Образцы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. "Св. Георгий", "Давид". Характерный образ Аввакума (Цукконе). Рельефы кафедры Флорентийского собора. Скульптурный портрет: "Никколо д'Удзано". Первый конный монумент Возрождения—"Кондотьер Гаттамелата" в Падуе.</p> <p>Гиберти (1378—1455). Восточные двери Флорентийского баптистерия. Развитие рельефа.</p> <p>Верроккьо (1435/36— 1488). Повышенный драматический эффект жеста и позы в его произведениях. "Давид". Конный монумент "Кондотьер Коллеони" в Венеции.</p> <p>Живопись. Мазаччо (1401—1428) — новаторские особенности его творчества, реалистические поиски. Фрески капеллы Бранкаччи. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Доменико Венециано (1410—1461). "Женский портрет". Знакомство с масляной живописью. Филиппе Липпи (1406—1469)—представитель раннего Возрождения. "Мадонна с младенцем". Искусство последней трети XV в.</p> <p>Гирландайо (1449—1494). Появление бытописательства в его творчестве. "Рождество Марии", "Портрет старика с внуком".</p> <p>Боттичелли (1445—1510). Обращение к античной мифологии и религиозной тематике. Утонченность, хрупкость образов. "Весна", "Рождение Венеры", "Магнификат" ("Мадонна во славе"). Живопись Средней и Северной Италии.</p> <p>Пьеро делла Франческа (1416—1492). Росписи церкви Сан Франческо в Ареццо. Создание типичных образов, богатство колористического решения. Парные портреты герцогов Урбинских.</p> <p>Мантенья (1431—1506) — живописец, рисовальщик, ученый, теоретик искусства, археолог. Фрески в церкви Эремитаны в Падуе и роспись дворца в Мантуе.</p>	4	
3. Высокий Ренессанс	<p>Содержание: (Чинквеченто, XVI в.). Выдвижение школ Рима и Венеции.</p> <p>Архитектура. Браманте (1444—1514). Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения.</p> <p>Палладио (1508—1580) — теоретик, исследователь, практик—строитель. Вилла Ротонда</p>	4	2

близ Виченцы. Театр Олим-пико. Труды Палладио в области теории архитектуры. Большой ордер. Палаццо Вальмарана в Виченце. Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры.

Живопись. Леонардо да Винчи (1452—1519) — величайший художник, ученый, мыслитель. Основные этапы жизни и творчества. Ангел из картины Верроккьо "Крещение", "Мадонна с цветком" ("Мадонна Бенуа"), "Мадонна с младенцем" ("Мадонна Литга"), "Мадонна в гроте". Воплощение в образах мадонн материнской любви и радости.

Фреска "Тайная вечеря" ;в трапезной монастыря Сайта Мария делла Грация в Милане. Новизна композиционного решения и глубина психологической трактовки образов. Картон "Битва при Ангиари" для дворца Синьории во Флоренции.

"Портрет Моны Лизы" ("Джоконда"). Возвышенная идеализация образа и пейзажа. Леонардовское "сфумато". "Автопортрет". Рисунки Леонардо. Научные и теоретические исследования. Мировое значение его творчества.

Рафаэль Санти (1483—1519) — основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Эволюция образа Мадонны: от "Мадонны Конестабиле" к "Мадоннес щегленком", "Прекрасной садовнице", до "Сикстинской мадонны". Глубина психологических характеристик—портреты: "Папа Юлий II", "Папа Лев X", "Автопортрет", "Донна Велата". Станцы в Ватикане. Монументальные фрески. Особенности композиционного решения, связь с интерьером, образное и цветовое решение. Картони к шпалерам: "Чудесный улов". Лоджии Рафаэля. Рафаэль—архитектор. Значение творчества Рафаэля для мирового искусства.

Микеланджело Буонаротти (1475—1564) — титан Высокого Возрождения. Особенности пластического языка и творческого метода. Воплощение в искусстве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов, важнейших идейных и политических событий современности. Скульптура: "Пьета" (1498—1501), "Давид", "Моисей". Работа над гробницей Юлия II. Капелла Медичи во Флоренции. Трагические мотивы в произведениях позднего периода. "Пьета" (1547—1555), "Пьета Ронданини" (1555—1564). Кризис ренессансного мировоззрения и проблема трагического в поздних произведениях Микеланджело. Живопись. Плафон Сикстинской капеллы в Риме. "Страшный суд" как грандиозное трагическое произведение. Рисунки Микеланджело. Архитектура. Купол собора св. Петра. Интерьер вестибюля библиотеки "Лауренциана". Площадь Капитолия в Риме. Появление черт зарождающегося стиля барокко. Влияние творчества Микеланджело на современных ему художников и последующие поколения.

Маньеризм: преобладание внешней формы над содержанием, нарастание субъективизма и болезненного излома.

Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи. Особенности колорита, световоздушной перспективы. Роль пейзажа в произведениях венецианских художников.

Джованни Беллини (ок. 1430—1516). "Мадонна со святыми".

Джорджоне (ок. 1477—1510). Стремление к созданию образа совершенной возвышенной красоты и поэтичности. "Юдифь", "Спящая Венера", "Гроза". Цветовое, богатство, музыкальность ритмического решения. Органическое единство объема, цвета и пространства.

Тициан (1485/90—1576) — глава венецианской живописи. Основные этапы его творчества, многогранность. Идеал гармонической личности в творчестве художника. "Любовь земная и любовь небесная", "Венера перед зеркалом", "Ас-сунта", "Введение во храм". Нравственно-этическая проблема картины "Динарий кесаря". Тициан—портретист. Глубина психологической характеристики образов: "Портрет Рими-нальди", "Конный портрет Карла

	<p>V", "Портрет папы Павла III с племянниками...", "Лавиния" и др. Усиление трагического начала в поздних работах, обращение к религиозной тематике: "Кающаяся Мария Магдалина", "Св. Себастьян". Сохранение веры в гуманистические идеалы: "Автопортрет" (1560). Значение искусства Тициана.</p> <p>Позднее венецианское Возрождение. Нарастание феодально-католической реакции. Веронезе (1528— 1588) как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. Роспись Дворца Доджей.</p> <p>Тинторетто (1518—1594). Усиление жанровой и психологической выразительности произведений. Росписи в Скуола Сан Марко. "Битва архангела Михаила с сатаной", "Тайная вечеря" — усиление драматизма мировосприятия. Грандиозный размах ансамбля Скуола ди Сан Рокко. Глубокий драматизм "Распятия".</p> <p>Творчество Веронезе и Тинторетто — завершение этапа Позднего Возрождения,</p> <p>Прикладное искусство. Расцвет художественных ремесел в эпоху Возрождения и их тесная связь с архитектурой и интерьером. Участие великих мастеров в создании произведений декоративного и прикладного искусства. Роль семейства делла Робиа в развитии декоративного майоликового рельефа.</p> <p>Мебель. Основные этапы развития, эволюция форм: от более простых (эпохи Раннего Возрождения) к более сложным (эпохи Позднего Возрождения). Разнообразие форм итальянской мебели. Особенности ее конструкции и декоративного решения. Особый вид итальянской мебели— свадебные сундуки "каесоне", их декор, резьба, роспись.</p> <p>Ювелирные изделия. Произведения Бенвенутто Челлини в области мелкой декоративной пластики из золота и серебра. Золотая солонка Франциска I.</p> <p>Венецианские аксамитные и алтабасные ткани. Характер орнамента, крупные, рельефные, растительные формы, колористическое решение.</p> <p>Искусство Возрождения в Центральной Европе.</p> <p>Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского.</p> <p>Нидерланды.</p> <p>Расцвет городов в XIV—XV вв. Развитие станковой живописи.</p> <p>Реалистическая реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков, Тентский алтарь". Особенности композиционного и колористического решения. Творчество Яна Эйка (1390— 1441). "Мадонна канцлера Ролена". Портреты (живописные и карандашные): "Портрет четы Арнольфини", "Портрет Альбергати".</p> <p>Иероним Босх (1450—1516) — связь его искусства с народными традициями, фольклором. "Воз сена". Социальная сатира в его творчестве.</p> <p>Питер Брейгель Старший (ок. 1525/30—1569), прозванный Мужицким. Его роль в формировании демократического направления крестьянского жанра и национального пейзажа. Социальная направленность творчества. Раскрытие злободневных тем через религиозную тематику. Изображение народной жизни: "Крестьянский танец", цикл "Месяцы". Драматизм картины "Слепые". Влияние творчества Брейгеля на последующее развитие искусства.</p> <p>Прикладное искусство. Мебель—простота и Целесообразность форм, конструктивность, строгость идержанность декора. Основные центры производства мебели: Брюссель, Антверпен, Льеж.</p> <p>Керамика. Основной центр развития—Дельфт. Развитие (фаянсового производства, характерные особенности дельфт-ского фаянса.</p> <p>Содержание: Германия. Особенности развития страны в XVI в. и сложение местных школ в искусстве. Альбрехт</p>		
4.	Северное Возрождение.	4	2

	<p>Дюрер (1471—1528) — великий художник-мыслитель.</p> <p>Графические циклы (гравюры на дереве, металле, рисунки). "Рыцарь, смерть и дьявол", "Св. Иероним", "Меланхолия". Рисунок "Адам и Ева".</p> <p>Живопись: автопортреты, "Праздник четок", "Четыре апостола". Теоретические труды Дюрера.</p> <p>Ганс Гольбейн Младший (1497— 1543) — мастер реалистического портрета. Дружба с Эразмом Роттердамским. Работа в Англии. Портреты Эразма Роттердамского, Шарля Моретта, короля Генриха VIII и др. Гравюры на дереве: "Образы смерти".</p> <p>Прикладное искусство. Изделия из серебра. Предметы церковного и светского обихода. Характерные формы и орнаментика немецкого серебра. Основные центры ювелирного искусства: Нюрнберг, Аугсбург, Гамбург. Нюрнбергские кубки, разнообразие их форм и орнамента. Основные мастера немецкого серебра: Венцель и Кристоф Ямницеры. Изделия из хрусталия, стекла, слоновой кости, перламутровых раковин.</p> <p>Наступление реакции и угасание немецкого Возрождения.</p> <p>Значение искусства Возрождения в Центральной Европе.</p> <p>Франция.</p> <p>Развитие искусства Франции в ХУ-ХҮI веках. Влияние Нидерландов и Германии на развитие искусства. Жан Фуке: Портрет Карла I, Мадонна с маладенцем. Портреты Людовика XI, Иллюстрации к Часослову Этьена Шевалье.</p> <p>Франсуа Клуэ - крупнейший живописец Франции XVI века: Карандашные портреты, Портреты КарлаIX, Купающаяся женщина, Портрет Елизаветы Австрийской.</p>										
	<table border="1"> <tr> <td>Лабораторные работы</td> <td>не предусмотрено</td> </tr> <tr> <td>Практические занятия:</td> <td>не предусмотрено</td> </tr> <tr> <td>Контрольные работы</td> <td>не предусмотрено</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td></td> </tr> </table>	Лабораторные работы	не предусмотрено	Практические занятия:	не предусмотрено	Контрольные работы	не предусмотрено	Самостоятельная работа		16	
Лабораторные работы	не предусмотрено										
Практические занятия:	не предусмотрено										
Контрольные работы	не предусмотрено										
Самостоятельная работа											
Раздел 4.Искусство западной Европы в 17 веке 1. Введение в искусство Западной Европы в 17 веке	Содержание: общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII в. Развитие капиталистических отношений и разложение феодальной системы. Проблема стиля в искусстве XVII в.	2	1								
2. Искусство Италии	Содержание: Лоренцо Бернини (1598—1680) — архитектор, скульптор, живописец. Бернини как основоположник стиля зрелого барокко. Особенности стиля. Создание площади перед собором св. Петра. Королевская лестница Ватикана (Скала Реджа). Использование законов перспективы. Сень под куполом собора св. Петра. Церковь Сант Андреа аль Квиринале и Риме. Скульптурные произведения: "Экстаз св. Терезы", "Давид". Портреты: Людовика XIV, кардинала Боргезе. Реалистическое направление в искусстве Италии и его глава Микеланджело Меризи да Караваджо (1573—1610). Демократизм искусства, введение бытовой тематики и натюрморта: "Лютнист", "Гадалка", "Корзина с фруктами". Народные образы в его творчестве. Циклы картин для церквей Сан Луиджи деи Франчези и Санта Мария дель Пополо в Риме. Нарастание трагизма образов: "Положение во гроб", "Успение Марии". Художественные средства выразительности. Значение переворота, произведенного Караваджо в живописи. Академическое направление. Болонская Академия и ее доктрина. История и значение термина "академизм".	2									

	<p>Аннибале Карраччи (1560—1609) и его братья Лодовико и Агостино. Монументальные росписи бр. Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Станковые картины.</p> <p>Особое положение Венеции. Сохранение в ней традиций великого искусства прошлого в области монументально-декоративной живописи.</p> <p>Прикладное искусство. Характерные черты барокко: декоративность, нередко идущая вразрез с тектоникой предметов, динамичность и пластика форм, богатство и выразительность орнаментальных мотивов.</p> <p>Мебель. Ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение в XVII в.—шкаф-кабинет. Материал— черное дерево. Применение архитектурных форм в отделке—витые колонны, ниши, карнизы, волюты и т. д. Решение фасадной стороны как архитектурного здания. Новая конструкция мебели—рамочная. Декоративное оформление, применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики.</p> <p>Шпалеры. Сюжетный характер их изображений, монументальность композиций, интенсивность красочной палитры. Ткани—бархаты, аксамиты (гладкие и пettel'чатые). Основные центры производства тканей—Генуя, Флоренция. Венеция.</p> <p>Художественное стекло. Венеция — основной центр производства изделий из стекла. Люстры — отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились основные черты итальянского барокко.</p>		
3. Искусство Фландрии	<p>Содержание: значение буржуазной революции XVI в. для развития исторической и культурной жизни Нидерландов. Разделение их на части: Фландро и Голландию. Основные характерные черты фламандской живописи—яркая жизнерадостность, реализм, народность, торжественная праздничность образов.</p> <p>Питер Пауль Рубенс (1577—1640) — глава фламандской живописи, крупнейший мастер XVII в. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс—гуманист, художник и дипломат. Эволюция творчества. Алтарные композиции: "Снятие с креста" и др. Рубенс—портретист. Создание живописного барочного аристократического портрета. "Автопортрет с женой", "Портрет камеристки инфанты Изабеллы", "Шубка". Рубенс—монументалист. Античная тема в творчестве: "Вакханалия", "Персей и Андромеда". Серия эскизов по случаю въезда нового наместника в Антверпен. Исторический цикл "Жизнь Марии Медичи". Рубенс—пейзажист. Значение творчества Рубенса для последующего развития искусства.</p> <p>Антонис Ван-Дейк (1599—1641) — создатель нового общеевропейского презентативного аристократического портрета. "Автопортрет", "Семейный портрет", "Портрет Карла I" и др. Влияние Ван-Дейка на развитие портретного искусства.</p> <p>Якоб Иордане (1595—1678). Демократические и реалистические тенденции его творчества. Связь с народной жизнью. "Сатир в гостях у крестьянина", "Праздник бобового короля". Иордане—портретист,</p> <p>Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс (1579—1657)— крупнейший мастер натюрморта XVII в., создатель монументально-декоративного натюрморта. Снейдерс—аниалист.</p> <p>Адриан Броувер (1606—1638). Связь его творчества с голландской школой. "Крестьянин в кабаке". "Драка за картами".</p> <p>Давид Тенирс (1610—1690) и искусство середины XVII в. во Фландрии. Черты идеализации в творчестве Тенирса.</p> <p>Прикладное искусство. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Теснейшая связь произведений прикладного искусства с архитектурой.</p>	2	2

	<p>Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьеров Фландрии XVII в. Брюссель— основной центр производства шпалер. Рубенс и развитие шпалерного искусства Фландрии. Значение фламандского шпалерного искусства в становлении искусства западно-европейской шпалеры XVII в.</p> <p>Кружево—одно из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла XVII в. Основные центры изготовления кружев—Бенш и Валансъен. Отличительные особенности кружева "бенш": "снежный фон", изображение растительных мотивов, птиц, мифологических персонажей. Орнаментальное решение композиции, характерное для стиля барокко. Отличие фламандского кружева от итальянского.</p>		
4. Искусство Голландии	<p>Содержание: расцвет культуры. Преобладающее значение живописи.</p> <p>Франс Хальс (ок. 1580—1666) и демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета: "Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия", "Групповой портрет стрелковой роты св. Адриана", "Портрет Малле Баббе". Манера живописи, специфика техники Хальса. Нотки пессимизма и разочарования позднего периода творчества: "Групповой портрет регентши гарлемского приюта для престарелых". Место Хальса в развитии голландского искусства.</p> <p>Рембрандт ван Рейн (1606—1669)—величайший художник—реалист. Его творчество как высшее достижение голландского и мирового искусства своего времени.</p> <p>Основные этапы творчества. Ранний период. "Урок анатомии доктора Тульпа", "Автопортрет с Саскией на коленях". "Даная". Динамичность композиционного решения, романтическая окраска образов. Светотень и живописные приемы. Портреты "Ночной дозор" и решение группового портрета. Эволюция творчества. Поздний период. "Возвращение блудного сына". Рисунки и офорты Рембрандта. Мировое значение творчества художника.</p> <p>Верmeer Дельфтский (1632—1675). Лирико-созерцательный характер его творчества. Мастерство в передаче света. "Девушка с письмом", "В мастерской художника", "Вид города Дельфта после дождя".</p> <p>"Малые голландцы" и их творчество. Поэтизация повседневности. Жанровая живопись.</p> <p>Адриан Ван Остаде (1610—1685) — представитель крестьянского жанра: "В деревенском кабачке", "Флейтист", "В мастерской художника".</p> <p>Терборх (1617—1681) — "Бокал лимонада". Питер де Хох (1629—после 1683) — "Утро молодого человека", "Хозяйка и служанка".</p> <p>Ян Стен (1626/27—1679) — "Больная и врач". Развитие национального демократического пейзажа.</p> <p>Ян ван Гойен (1595—1656). Особенности композиции и живописного решения. "Вид Дордрехта". "Равнинный пейзаж".</p> <p>Создание пейзажа настроения. Якоб ван Рейсдал (1628— 1682). "Еврейское кладбище", "Лесное болото". Рисунки Рейсдala.</p> <p>Натюрморт. Биллем Хеда (1594—1680/82), Питер Клаас (ок. 1597—1661). Своеобразие голландского натюрморта.</p> <p>Прикладное искусство. Отражение простоты и строгости убранства домов голландских бюргеров и городского патрициата в развитии различных видов художественного ремесла.</p> <p>Шпалеры. Основной центр шпалерного ткачества—Дельфт. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, характер композиций, колористическое решение.</p> <p>Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока на развитие голландского прикладного искусства, в особенности на развитие фаянсового производства. Наиболее характерные формы изделий, разнообразие сюжетов в росписях, колористическое решение дельфтского фаянса. XVII в.— золотой век прикладного искусства Голландии.</p>	2	2

5. Искусство Испании	<p>Содержание: значение реконкисты в создании национальной культуры. Золотой век испанского искусства.</p> <p>Эль Греко (Доменико Теотокопули, 1541—1614). Субъективно-мистический, трагический характер его творчества. "Погребение графа Оргаса", "Толедо в грозу". Особенности композиционного и колористического решения. Психологическое развитие характеров—"Святые Петр и Павел". Портреты: инквизитора Ниньо де Гевара, Ортенсио Парависино.</p> <p>Хусепе Рибера (1591—1652). Эмоциональность образов, использование народных типов в религиозной тематике: "Св. Иероним в келье". "Св. Инесса", "Хромоножка".</p> <p>Франсиско Сурбаран (1598—ок. 1664). Сочетание аскетической суровости, элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов. "Посещение св. Бонавентуры Фомой Аквинским", "Св. Касильда". Сурбаран—мастер натюрморта и портрета. Сдержанное спокойствие, простота и монументальность его композиций. Мягкость, теплота в образах позднего творчества: "Отчество Марии".</p> <p>Диего Веласкес (1599—1660) — величайший испанский художник, один из крупнейших мастеров европейского реализма. Обращение к бытовым и народным темам. Утверждение духовной красоты и достоинства человека труда. "Завтрак", "Водонос". Работа в качестве придворного художника в Мадриде. Мифологические сюжеты: "Вакх", "Кузница Вулкана". Историческая живопись: "Сдача Бреды". Поздний период творчества: "Менины", "Пряхи", "Венера перед зеркалом". Мастерство Веласкеса-портретиста: портреты папы Иннокентия X, Оливареса. Серия портретов шутов и карликов: "Эль Примо". Портреты Филиппа IV. Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства.</p> <p>Б. Мурильо (1617—1682) — "Мальчик с собакой".</p> <p>Прикладное искусство. XVII век — расцвет испанского прикладного искусства. С своеобразие испанского быта и в связи с ним оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера — использование в отделке стен и пола изразцов или тисненных узорных кожаных обоев, наличие лишь необходимых предметов мебели.</p> <p>Мебель. Одна из основных форм — шкафы-кабинеты из черного дерева. Использование в декоре дорогих материалов — перламутра, бронзы, черепахового панциря, экзотических пород древесины.</p> <p>Керамика. Расцвет испанской керамики в конце XV—начале XVI вв., ее дальнейшее развитие. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства — Валенсия и Талаверы. Характерные особенности изделий мастерских Валенсии. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором. Появление изделий с росписью в свободной манере синим орнаментом по белому фону.</p>	2	2
6. Искусство Франции	<p>Содержание: влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Искусство Франции первой половины века.</p> <p>Архитектура. Городское жилое строительство. Появление барочных элементов в начале XVII в. Лемерсье: работы в Лувре. Франсуа Мансар (1598—1666): дворец в Мезон на Сене под Парижем.</p> <p>Живопись. Роль провинциальных художественных школ. Основные направления. Придворное монументально-декоративное искусство: Симон Вуэ (1590—1649). Основные черты реалистического течения.</p> <p>Жорж де Латур (1593—1652). С своеобразие образного и колористического решения. "Новорожденный". "Св. Себастьян, оплакиваемый св. Ириной". Особенности трактовки религиозных сцен. Значение освещения в картинах Латура.</p> <p>Братья Ленен: Антуан, Матье, Луи. Крестьянский жанр в творчестве Луи Ленена (1593—1648): "Крестьянская трапеза", "Семейство молочницы", "Молитва перед обедом".</p>	2	2

	<p>Демократизм и тонкость колористического решения.</p> <p>Жак Калло (1592—1935). Тематическое многообразие творчества. Связь с театром. Отражение народной жизни. "Бедствия войны". Пейзажи. Значение Калло в истории рисунка, офпорта. Серии "Капричи", "Нищие",</p> <p>Основные черты классицизма XVII в.</p> <p>Никола Пуссен (1594—1665) — величайший художник Франции XVII в. Значение изучения античности, творчества Рафаэля, Тициана, римского академизма в формировании искусства Пуссена. Поиски разумной гармонии и героизма. Творческий метод, взгляды на искусство. "Смерть Германика", "Танкред и Эрминия", "Аркадские пастухи", пейзажи.</p> <p>Клод Лоррен (1600—1682). Классицистические пейзажи: "Вечер", "Утро". Искусство Франции второй половины XVII в. Основание Академии живописи и скульптуры.</p> <p>Архитектура. Версаль—композиционное решение комплекса дворца и парка. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII в.</p> <p>Живопись. Шарль Лебрен (1619—1680) — представитель официального придворного искусства. Лебрен и мануфактура Гобеленов.</p> <p>Скульптура. Расцвет декоративно-парковой скульптуры. Франсуа Жирардон (1628—1715) и Антуан Куазевокс (1640—1720). Пьер Пюже (1620—1694) и его особое место в скульптуре Франции XVII в. "Милон Кротонский" (1682).</p> <p>Прикладное искусство. XVII в.—начало блестящего рас цвета прикладного искусства Франции. Появление одновременно двух направлений искусства: классицизма (как ведущего стиля) и барокко. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Создание величавого, торжественного, официального искусства "большого стиля". Королевская мануфактура, известная под названием мануфактуры Гобеленов—художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленность Франции.</p> <p>Мебель. Общая характеристика мебели: формы, конструкции, характер декора, техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т. д.) ~, породы дерева. Расцвет мебельного искусства Франции во второй половине XVII в. Распространение в парадных интерьерах шкафов-кабинетов. Крупнейший мастер мебельщик второй половины XVII в.— Андре Шарль Булль. Специфические особенности мебели Булля. Характер декора, орнаментальных мотивов, материалы, применяемые Буллем в отделке мебели из черного дерева: перламутр, слоновая кость, медь, свинец, серебро, черепаховый панцирь, полихромные лаки.</p> <p>Шпалерное искусство. Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Расцвет шпалерного искусства Франции во второй половине XVII в. Основные особенности стиля барокко во французских шпалерах. Значение творчества Рубенса в развитии шпалерного искусства Франции. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров.</p> <p>Ткани вышивки. Лионская ткацкая мануфактура, вырабатывавшая шелковые ткани. С своеобразие орнаментального и цветового решения, преобладание крупных растительных форм. Богатая светотеневая разработка, интенсивная красочная гамма. Появление к концу XVII в. так называемого кружевного узора с тонкой графической разработкой.</p> <p>Ювелирное искусство. Лиможские эмали, техника изготовления, основные сюжеты, композиционное решение, яркость, богатство колорита.</p>		
<p>Раздел 5.</p> <p>Искусство</p> <p>Западной</p> <p>Европы</p>	<p>Содержание: кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании культуры.</p> <p>Архитектура. Разработка типа "городского дома". Создание особняков "между двором и садом". Особенности планировки и внутренней отделки. Черты стиля рококо (рокайль). Жермен Боффран (1667—1754) как ведущий мастер стиля. Отель Субиз и отделка его</p>	2	1

<p>в 18 веке</p> <p>1. Искусство Франции</p>	<p>интерьеров.</p> <p>Классицизм в архитектуре XVIII века. Ж. А. Габриель (1698—1782), К. Н. Леду (1736—1806), Ж. Суфло (1713—1780).</p> <p>Живопись. Антуан Ватто (1684—1721) — крупнейший французский художник XVII в. Ранние произведения: жанровые и военные темы. Театральные сцены в творчестве Ватто. "Савояр", "Бивуак". Галантные сцены: "Общество в парке", "Паломничество на остров Киферу", "Капризница". Свообразие композиций, колористическое решение. Реалистические тенденции творчества: "Вывеска Жерсена". Рисунок и его значение в творчестве Ватто.</p> <p>Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше (1703—1770). "Триумф Венеры".</p> <p>Жан-Оноре Фрагонар (1732—1806). "Качели". Наброски Онатуры. Бытовые картины и пейзажи. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII в.</p> <p>Жан-Батист Симеон Шарден (1699—1779). Демократизм, простота и естественность его искусства. Жанровые картины. Отражение быта и этических идеалов третьего сословия. "Прачка", "Карточный домик", "Молитва перед обедом". "Автопортрет с зеленым козырьком". Натюрморты.</p> <p>Морис Кантен де Латур (1704—1788). Расцвет карандашного и пастельного портreta в его творчестве: "Вольтер", "Портрет мадам Помпадур", "Аббат Юбер".</p> <p>Жан-Батист Грэз (1725—1805). Сентиментальность и мелодраматичность его образов и сюжетов. Морализация в творчестве. "Паралитик" (1763).</p> <p>Скульптура. Гудон (1741—1828) — крупнейший мастер реалистического скульптурного Портрета. Портреты Глюка, Дидро, Руссо, Вольтера.</p> <p>Прикладное искусство. Мебель. Ее новые формы и система декора. Новое соотношение конструкции и декора. Широкое применение в декоративном оформлении мебели набора (техника маркетри) из экзотических пород — палисандр, амаранта, лимонного дерева и других, китайских и японских лаков с золотой росписью или разноцветных. Характер орнаментальных мотивов в декоре. Новые виды мебели: комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, бюро-цилиндр, различные типы кресел, диванов, кроватей. Резьба по дереву в декоре мебели и бронзовые золоченые накладки.</p> <p>Ювелирное искусство. Произведения из золоченой бронзы декоративного и бытового назначения — канделябры, бра, люстры, каминные таганы, настенные и настольные часы. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях.</p> <p>Фарфор. Расцвет фарфорового производства в Европе, в частности, во Франции. Производство фарфора — совершенно новая для Западной Европы отрасль керамики. Особенности французского фарфора, его технология, характер изделий и росписи. Стиль рококо в произведениях из фарфора. Миниатюрная роспись на фарфоре и эмали, ее особенности, характерные элементы орнамента. Формы изделий. Влияние Китая на развитие фарфорового производства в Европе. Основные центры производства французского фарфора. Севрская королевская фарфоровая фабрика.</p>		
<p>2. Искусство Италии</p>	<p>Содержание: экономический и политический упадок страны и последний расцвет венецианской школы.</p> <p>Джованни Баттиста Тьеполо (1696—1770). Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Росписи виллы Вальмарана, дворца в Вюрцбурге, венецианского палаццо Лабиа. Тьеполо — портретист,</p> <p>Антонио Канале (Каналетто, 1697—1768). Особенности его искусства.</p> <p>Франческо Гварди (1712—1793) — крупнейший мастер европейского пейзажа: "Городской вид", "Венецианский дворик".</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

3. Искусство Англии	<p>Содержание: особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи.</p> <p>Уильям Хогард (1697—1764) — первый крупнейший художник-реалист Англии XVIII в. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм и морализирующие тенденции его творчества, роль сатиры: "Модный брак", "Карьера мота". Реализм портретов, их живописное мастерство: "Продавщица креветок". Теоретическое исследование. "Анализ красоты".</p> <p>Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII в.</p> <p>Джошуа Рейнольде (1723—1792) и его творческий метод. Портреты Хитфилда, Сарры Сиддонс. Теоретическое наследие Рейнольдса. Основание Академии художеств.</p> <p>Томас Гейнсборо (1727—1788). Живописное мастерство портрета; "Голубой мальчик", "Портрет супругов Эндрью", Портрет герцогини де Бофор". Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи.</p> <p>Архитектура. Клаосицизирующее направление в архитектуре. Виллиам Кент (1685—1748): замок Холкем-холл. Роберт Адам (1728—1798): замок Кедлстон.</p> <p>Прикладное искусство. Союз буржуазии и крупного земельного дворянства— определяющий момент в развитии политической жизни и культуры Англии. Отличительная особенность английского художественного ремесла XVIII в.—тонко продуманное сочетание утилитарных и декоративных функций при сдержанности и экономии художественных средств.</p> <p>Мебель. Основные этапы ее развития в XVIII в. Характерные особенности — простота, ясность, логичность и рациональность конструкции. Виды английской мебели. Материал. Техника исполнения декора. Характерные особенности орнамента. Томас Чиппендейл— первый мастер, применивший в изготовлении мебели красное дерево. Характерные особенности его мебели. Использование богатых декоративных возможностей красного дерева.</p> <p>Художественная керамика. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире в первой половине XVIII в. Сосуды из красной и черной глины. Изобретение "агатовых" масс, имитировавших цветной камень (агат, базальт, яшму, малахит) — следующий этап в развитии английской керамики. Крупнейший представитель этого искусства Джозайя Веджвуд, основавший фаянсовый завод "Этрурия". Разнообразие изделий, изготавливавшихся на этом заводе. Черты классицизма в произведениях из фаянса. "Сервиз с зеленой лягушкой" — тонкость и изысканность колористического решения, сочетание светлого фона "цвета сливок" с коричневой и зеленой росписью. Изделия завода Веджвуда из "базальтовой" и "ящмовой" масс.</p> <p>Изобретение английского фарфора (1740). Его разновидности и особенности: мягкий, костяной, твердый фарфор. Особенности технологии, форм, декора. Огромное разнообразие выпускаемых изделий. Излюбленные мотивы росписи. Основные фарфоровые заводы Англии: в Бау, в Челси, в Дерби. Краткая характеристика основных особенностей изделий каждого завода.</p>	2	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа		16

<p>Раздел 6. Зарубежное Искусство 19 века</p> <p>1. Искусство Англии 19 века</p>	<p>Содержание: живопись: развитие жанра пейзажа. Джон Констебл (1776—1837) — мастер реалистической пейзажной живописи. Особенности колорита и живописной манеры; разработка пленэра. "Телега для сена", "Собор в Солсбери", "Прыгающая лошадь", "Хлебное поле". Констебл — основоположник западноевропейского пейзажного искусства нового времени. Уильям Тернер (1775—1851) — его пейзажи и исторические картины. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов. "Мол в Кале", "Последний рейс корабля "Отважный", "Дождь, пар и скорость".</p>	2	1
<p>2. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века</p>	<p>Содержание: Франсиско Гойя (1746—1828) — великий художник испанского народа. Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной мыслью. Ранние работы: картоньи для шпалер, портреты. Отображение событий современности: серия офортов "Капричос" — их реалистическая сущность, гротеско-критический характер. Реалистический гротеск в работах Гойи. Утверждение красоты народных образов: "Одетая маха", "Обнаженная маха", "Иза белла Кобос де Порсель". Резкое критическое обличение испанских реакционеров: "Трибунал инквизиции", "Флагеллаг-ты", "Семейный портрет Карла V". Росписи церкви св. Антония Флоридского. Творчество Гойи периода национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. "Расстрел повстанцев". Серия офортов "Бедствия войны". Поздние работы: "Автопортрет", "Кузнецы", "Майское дерево". Росписи "Дома глухого" и серия "Диспаратес". Мрачная фантастика работ. Серия "Бордосские быки". Портреты. Мировое значение творчества Гойи.</p>	2	1
<p>3. Французский классицизм последней четверти 18 – первой трети 19 века</p>	<p>Содержание: роль искусства революционного классицизма. Расцвет политической карикатуры. Жак-Луи Давид (1748—1825) — великий художник французской революции. Общественная деятельность Давида. Тема героического подвига, гражданского мужества в его исторических картинах: "Клятва Горацьев", "Брут". Портреты. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции: "Убитый Лепелетье", "Смерть Марата", "Зеленщица". "Королева Мария Антуанетта перед казнью". Рисунки Давида. Его педагогическая деятельность. Жан-Огюст Доминик Энгр (1780—1867) — глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии: "Источник", "Большая одалиска". Портреты: "Мадам Ривьер", "Бертен" и др. Рисунки Энгра. Архитектура. Классицизм начал* XIX в. (так называемый "стиль империи"). Ж. Б. Лепер и Ж. Годуэн — Вандомская колонна, П. Виньон — церковь Магдалины, Ф. Шальгрен — Триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль). Прикладное искусство. Основные особенности классицизма в прикладном искусстве. Мебель. Основная и определяющая роль мебели ;в оформлении интерьера. Строгость и изящество мебельных форм классицизма, лаконичность орнамента, использование в отделке прочеканенных бронзовых золоченых накладок, а также фарфоровых медальонов и пластинок в виде вставок. Характер античных мотивов в орнаментике мебели. Разнообразие видов мебели. Сочетание изысканности форм и декора, тонкости, виртуозности отделки и утилитарности функции в работах Жоржа и Анри Жакобов. Творческое содружество двух крупнейших мастеров Франции — Жак-Луи Давида и Жоржа Жакоба. Мебель начала XIX в. стиля "ампир". Изменение мебельных форм. Преобладание монолитных и статичных масс. Характерные для ампира орнаментальные мотивы. Основной материал — красное дерево. Художественные изделия из золоченой бронзы и серебра стилей "классицизм" и "ампир". Простота, классическая ясность, лаконичность и строгость форм, утонченность, изысканность орнаментации. Крупнейший бронзовщик-чеканщик — Пьер Гутьер. Виртуозное мастерство</p>	2	2

	<p>обработки бронзы, разнообразие изделий—часы, светильники, канделябры, таганы. Гутьер — изобретатель матовой позолоты бронзы.</p> <p>Изделия из серебра: предметы сервировки стола—бутылочные и рюмочные передачи, чаши, блюда и пр. Характер форм и орнамента. Крупнейшие мастера серебряного дела—Франсуа-Тома Жермени, Жан Ретье. Крупнейший бронзовщик первой трети XIX в. Филипп Томир.</p> <p>Произведения из фаянса и фарфора. Характер и ассортимент изделий, цветовое и орнаментальное, решение. Наивысший расцвет Севрской мануфактуры. Специфика ее изделий, рельефный декор, цветные фоны, позолота (виртуозная тонкость золочения фарфора). Узорные фоны—"глаз куропатки" и "червчатьй" Появление твердого фарфора в 70-х гг. XVIII в. Производство глазурированной и неглазурованной мелкой пластики. Техника бисквита, особенности произведений бисквитной пластики. Черты классицизма в фарфоровой пластике. Значение французского искусства конца XVIII в.—начала XIX в. для дальнейшего развития европейской культуры.</p>		
4. Романтизм в Германии и во французском искусстве первой половины 19 века	<p>Содержание: обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Два его течения. Художественные особенности романтизма и его историческое значение.</p> <p>Живопись. Теодор Жерико (1791—1824). Ранние работы — военные сцены "Офицер императорских конных егерей во время атаки", "Раненый кирасир". Трагическая напряженность и драматизм его работ. "Плот "Медузы", роль картины в формировании школы романтизма. Эскизы к картине, этюды. "Скачки в Эпсоме". Портреты. Литографии. Значение творчества Жерико для последующего развития искусства.</p> <p>Эжен Делакруа (1798—1863) — глава романтической школы. Эстетические 'взгляды'. Живописное мастерство. Ранние произведения: "Данте и Вергилий", "Резня на Хиосе". Салон 1824 г. "Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 года)"— ярчайшее отображение революционной борьбы в изобразительном искусстве. Монументальные росписи Делакруа. Батальные композиции. "Въезд крестоносцев в Константинополь". Поздние работы Делакруа. Дневники, письма, статьи.</p> <p>Скульптура. Франсуа Рюд (1784—1855) — "Выступление добровольцев в 1792 году" ("Марсельеза") — горельеф на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже.</p>	4	2
5. Искусство Франции 19 века. Реализм	<p>Содержание: значение французской революции 1830 и 1848 гг. для развития культуры и искусства. Формирование и развитие критического реализма во французской литературе, его связь с демократическими традициями романтизма. Развитие марксизма и его роль для всей последующей истории культуры.</p> <p>Живопись и графика. Первые выступления художников реалистического направления. Оноре Домье (1808— 1879) — мастер критического реализма. Работа в журналах "Карикатура" и "Шаривари". Политические карикатуры. "Законодательное чрево", "Улица Трансонэн". Переход к бытовой сатире в период реакции. "Добрые буржуа", "Люди юстиции", "Какая невинность". Создание героического образа рабочего: "Руки прочь! Свобода печати". Живопись Домье: "Прачка", "Любитель гравюр", "Вагон третьего класса". Серия "Дон Кихот и Санcho Панса". Значение творчества Домье в утверждении революционно-демократического реализма.</p> <p>Развитие реалистического пейзажа. Барбizonская школа.</p> <p>Теодор Руссо (1812—1867) как глава школы. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. "Вид в окрестностях Гранвилля", "Дубы".</p> <p>Шарль Добиньи (1817—1878). Лирическая тонкость его пейзажей. "Деревня на берегу Уазы", "Облачный день".</p>	2	2

	<p>Камиль Коро (1796—1875). Разработка лирического интимного реалистического пейзажа: "Порыв ветра", "Воз сена", "Колокольня в Аржантее". Колористические достижения Коро.</p> <p>Жан-Франсуа Милле (1814—1875). Поэтическое изображение крестьянского труда. "Сеятель", "Сборщицы колосьев", "Человек с мотыгой". Рисунки. Высокое гуманистическое значение искусства Милле.</p> <p>Гюстав Курбе (1819—1877). Реалистические работы: "Автопортреты". Взгляды Курбе на искусство. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины: "Дробильщики камней". Правдивое изображение различных типов буржуазного общества: "Похороны в Орнане", "Реальная аллегория"—"Мастерская художника". Активное участие в Парижской коммуне. Значение творчества Курбе для развития реалистического искусства.</p>		
6. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм.	<p>Содержание: живопись. "Салон отверженных" 1863 г. и его оценка буржуазной критикой. Эдуард Мане (1832—1883). Новаторское значение искусства: "Олимпия", "Завтрак на траве". Сцены современной жизни: "Бар в Фоли-Бержер". Портреты Мане. Особенности живописного мастерства. Завоевания Мане в передаче света и воздуха. Влияние на художников-импрессионистов. *</p> <p>Импрессионизм. Зарождение (рубеж 1860—1870-х гг.), значение термина. Особое внимание к живописным проблемам, передаче световоздушной среды. Особенности техники. Первая выставка.</p> <p>Эдгар Дега (1834—1917). Связь с классической традицией. Портреты: "Портрет графа Лепика". Изображение современной жизни: "Абсент", "Прачка". Тема балета: "Голубые танцовщицы", "У фотографа". Значение творчества Дега.</p> <p>Огюст Ренуар (1841—1919). Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету. "В ложе". "Мулен де ла Галетт". "Обнаженная". "Девушка с веером". Этюд к портрету артистки Самари.</p> <p>Клод Моне (1840—1926) и развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма. Своеобразие и красочное богатство образов природы в лучших произведениях Моне: "Бульвар Капуцинок в Париже", серии "Стога сена", "Руанский собор".</p> <p>А. Сислей (1839—1899), К. Писарро (1830—1903) как мастера импрессионистического пейзажа. Кризис импрессионизма, наметившийся с середины 1880-х гг. Субъективизм творчества. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма.</p> <p>Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка и теория научного импрессионизма ("пунктилизм"). Схематизм художественных приемов.</p> <p>Поль Сезанн (1839—1908). Художественная система Сезанна. Живописные достижения. "Персики и груши", "Берега Марны", "Мальчик в красном жилете", "Курильщик", "Автопортрет". Влияние Сезанна на дальнейшее развитие искусства.</p> <p>Винсент Ван Гог (1853—1890). Его творчество раннего голландского периода: "Еодки картофеля". Образы шахтеров, ткачей и крестьян. Драматизм и глубокая человечность лучших работ: автопортреты, "Ночное кафе в Арле", "Прогулка заключенных". Своеобразие и неповторимость полотен Ван Гога. "Подсолнечники", "Красные виноградники в Арле". Особенности колорита и рисунка.</p> <p>Творчество Поля Гогена (1848—1903) как протест против буржуазной цивилизации.</p> <p>Поиски эстетического идеала в искусстве средневековья, древнего Востока и в художественной культуре "примитивных" народов. Черты символизма: "Откуда мы пришли? Кто мы? Куда идем?" Увлечение полинезийской экзотикой. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира. Значение чистого цвета, поиски линеарной выразительности. "Женщина, держащая плод", "А ты ревнуешь?".</p>	4	2

7. Стиль модерн в европейских странах.	<p>Содержание: скульптура. Огюст Роден (1840—1917) — крупнейший французский скульптор XIX в. Сложный и разнообразный характер его творчества. Стремление возродить идейное и общественное значение скульптуры. Новые приемы лепки живописными незаглаженными мазками—влияние импрессионизма. Ранние работы: "Человек со сломанным носом". "Бронзовый век". Бронзовые двери для Музея декоративного искусства — "Врата ада". Композиции для этого произведения, получившие самостоятельную жизнь: "Мыслитель", "Адам", "Ева", "Поцелуй". Прославление гражданского мужества в памятнике "Граждане Кале". Памятник Бальзаку. Влияние Родена на развитие мировой пластики.</p> <p>Архитектура. Появление новых типов зданий. Прогресс строительной техники. Активное использование металлов и стекла в строительстве. Хрустальный дворец (Пэкстон) в Лондоне. Эйфелева башня—архитектор Р. Эйфель. Появление железобетона. Возникновение в конце XIX в. стиля модерн. Прогрессивные и негативные стороны модерна. Крупнейшие представители модерна: О. Вагнер, Ван де Вельде.</p> <p>Прикладное искусство. Кризис прикладного искусства во второй половине XIX в. Возникновение стиля модерн во французском искусстве второй половины XIX в. Его основные художественные принципы. Ювелирные изделия и художественные изделия из стекла. Особенности композиционного и колористического решения. Распространение стиля модерн в странах Западной Европы.</p>	4	2
<p>Раздел 7. Зарубежное Искусство XX века</p> <p>1. Искусство первой половины XX века</p>	<p>Содержание: характеристика искусства модернизма. Основные направления модернизма. Авангард.</p> <p>Появление стиля модерн на рубеже веков (Арт Нуво во Франции и Бельгии, Сецессион, Югендстиль в Германии и Австрии, Либерти в Италии). Переход модерна в начале XX в. от сложных форм к более простым, конструктивным.</p> <p>Значительные успехи архитектуры 20—30-х гг. Высшая архитектурная и художественно-промышленная школа Баухауза в Дессау (Германия). Деятельность Вальтера Гропиуса, Мис ван дер Роэ.</p> <p>Ле Корбюзье (1887—1965) как глава конструктивизма. Пять его тезисов. Вилла Гарш. План "Вузен". Книга "Урбанизм". Проект Лучезарного города.</p> <p>Ф. Л. Райт (1839—1959). Связь архитектуры с природой в его проектах. Разработка "стиля прерий". Дом-водопад (США, Пенсильвания).</p> <p>Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).</p> <p>Строительство в городах Америки сверхвысотных зданий-небоскребов. Рокфеллеровский центр. Восстановление городов после Второй мировой войны. Направление "органического стиля".</p> <p>Неоэмпиримализм в архитектурно-строительной практике Швеции, Финляндии, Англии. Крупнейший архитектор Финляндии А. Аалто (1898—1976). Дом культуры рабочих организаций в Хельсинки.</p> <p>Национальный характер новой архитектуры Мексики. Университетский городок в городе Мехико.</p> <p>Новая архитектура Бразилии. Строительство столицы-города Бразилии. Создание гигантских новых городов: Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро и др. Строительство в странах Западной Европы. Дом Юнеско в Париже (арх. М. Брайер, П. Нерви, Б. Зерфусс). Прогрессивный опыт архитекторов Италии, Англии и других стран.</p> <p>Изобразительное искусство Западной Европы и Латинской Америки. Формирование и развитие различных формалистических групп и течений в период реакции после поражения русской революции 1905—1907 гг. и до начала Первой мировой войны.</p> <p>Группа "диких" (фовистов) — одно из первых модернистских течений во французском</p>	12	1

искусстве, программно выступившее с утверждением принципов субъективизма в искусстве (А. Матисс, Ж. Руо, А. Дерен, М. Вламинк).

Кубизм. Его основоположники: П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже. Появление новых формалистических течений после Первой мировой войны: футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм и др.

Распространение в США модернистских Течений, отказ от изобразительности. Последние школы модернистского искусства в США, имеющие параллели в других капиталистических странах: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, гиперреализм и др. Провозглашение смерти искусства и развитие антиискусства на рубеже 60—70-х гг.

Реалистические тенденции в творчестве крупнейших прогрессивных художников XX в.—**Мазерееля, О. Нагеля, Д. Манцу, Р. Гуттузо** и др.

Постимпрессионизм. Анри Матисс (1869—1954). Декоративная красочность его живописи, плоскость в трактовке формы, поиски ритмического решения композиции и рисунка: "Танец", "Красные рыбы", "Алжирский триптих". Натюрморты.

Пабло Пикассо (1881—1973). Сложный, противоречивый характер творческого пути. **Острая и точная** наблюдательность, гуманизм лучших работ: "Старый нищий с мальчиком", "Девочка на шаре". **Обличение** античеловеческой сущности фашизма—"Герника". Графика Пикассо: "Голубь мира". "Портрет Мориса Тореза". Прогрессивная общественная деятельность художника. Создание произведений широкой общественной значимости, участие в борьбе за мир. Место Пикассо в искусстве XX в.

Альбер Марке (1875—1947). Поэзия индустриального городского пейзажа: "Собор Парижской богоматери", "Неаполь", "Порт Гавр". Гуманистическое восприятие единства природы и человека.

Развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Теофил Стейнлен (1859—1923). Разнообразие тематики его работ. Ведущая тема:—правдивое отображение народной жизни: "Забастовка", "Преступление в Па-де-Кале".

Кете Кольвиц (1867—1945). Особенности реалистического языка ее графики, революционный пафос, правдивость, драматизм. "Бездработица", серия "Восстание ткачей", цикл "Крестьянская война". Влияние Октябрьской революции на искусство Кольвиц. Плакат "Помогите России!", литография "Хлеба!". Влияние творчества Кольвиц на развитие прогрессивного искусства Германии и других стран.

Франс Мазереель (1889—1972) — крупнейший представитель прогрессивного искусства Запада. Его графика и живописные работы. "Страсти человека", "Идея", "Город".

Антуан Бурдель (1861—1929). Поиск идеала возвышенной героической личности. "Стреляющий Геракл".

Аристид Майоль (1861—1944). Своебразие пластических решений: "Иль де Франс", "Памятник Сезанну", "Помона".

Эрнст Барлах (1870—1939) — выдающийся немецкий скульптор XX в. Связь его искусства с народными корнями. "Магдебургский памятник", "Ангел".

Вторая мировая война и участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Работы А. Фужерона, Б. Таслицкого и др.

Политическая графика и карикатура Жана Эффеля (1908—1985).

Неореализм в европейском искусстве послевоенных лет.

Ренато Гуттузо (1912—1987) — крупнейший мастер современности. Работы разных жанров. 'Обращение к социальной теме: "Девушка, поющая "Интернационал", "Битва у моста Аммиральо", "Рокко с патефоном". Сцены из городской и крестьянской жизни. Пейзажи Сицилии, Калабрии. Натюрморты.

	<p>Джакомо Манцу (р. 1908)—представитель реалистического направления итальянского искусства. Рельефы для "Врат смерти" собора Св. Петра в Риме. Портреты. Монумент В. И. Ленину на Капри.</p> <p>Рокуэлл Кент (1882—1971). Значение его живописи и графики. Участие в борьбе за мир. Пейзажи Гренландии. Графические работы: "О людях и городах", "Вершина".</p> <p>Подъем художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки в XX в. Связь с революционно-демократическим движением. Искусство Мексики. Монументальная живопись и ее основные черты.</p> <p>Х. К. Ороско (1883—1949). Символизм и черты экспрессионизма в его искусстве. Фрески в Национальной подготовительной школе в Мехико. "Окоп".</p> <p>Диего Ривера (1886—1974). Повествовательный характер его работ. Связь с национальными традициями. Фреска "Сахарный завод".</p> <p>Альфаро Сикейрос (1898—1974). Применение новых материалов в настенной живописи. Создание живописного динамического пространства. Росписи госпиталя в Мехико. "Новая демократия". Развитие мексиканской графики.</p>		
2. Искусство второй половины XX века	Характеристика искусства постмодернизма.	4	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольная работа по темам	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	14	
	ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА		
1. Искусство Древней Руси	<p>Содержание: народные истоки русского искусства. Многообразие художественного наследия русского народа. Национальное своеобразие русской художественной культуры. Роль искусства в общественной жизни и освободительной борьбе России. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства.</p> <p>Периодизация русского искусства. Культура скифов и славян. Раскопки курганов южно-русских степей: "Черная могила", "Куль-Оба" и др. Найдены Пазырыкских курганов.</p> <p>Прикладное искусство—один из основных видов древнерусской художественной деятельности. Торевтика. Понятие "звериный стиль".</p> <p>Общественно-экономический уклад славян VI—X вв. и развитие художественных ремесел. Их самобытные черты. Орнаментальные мотивы. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Славянская языческая религия.</p> <p>Искусство Киевской Руси XI в.</p> <p>Образование и расцвет Киевского* государства в XI в. Политические и культурные связи с другими государствами. Принятие и распространение христианства на Руси. Влияние языческой мифологии и искусства Византии на искусство Киевской Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси.</p> <p>Архитектура. Первый каменный храм Древней Руси—Десятинная церковь. Киевская София (1037). Ее план, многокупольность, пирамидальность композиции. Художественное решение экстерьера и интерьера.</p> <p>Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. "Оранта", "Евхаристия". Использование светских и бытовых сюжетов.</p> <p>Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. "Дмитрий Солунский".</p>	10	1

	<p>Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский. Книжная миниатюра. "Остромирово Евангелие". Искусство Владимира-Сузdalского княжества XII—XIII вв. Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ.</p> <p>Общественно-политический строй Владимира-Сузdalской Руси и ее искусство.</p> <p>Архитектура. С своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Связь архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор: план, декор. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные сооружения Владимира: Золотые ворота. Богоявленский ансамбль как пример русского дворцового зодчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.</p> <p>Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI—XII вв. "Ярославская Оранта", "Дмитрий Солунский" и др.</p> <p>Последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и его искусства.</p> <p>Искусство Новгорода и Пскова XI—XV вв.</p> <p>Влияние особенностей общественно-политического строя Новгорода на демократический и суровый характер новгородского искусства.</p> <p>Архитектура. Первый каменный собор — Новгородская София — простота и лаконизм художественного образа. Георгиевский собор Юрьева монастыря.</p> <p>Развитие однокупольного четырехстолпного храма во второй половине XII в. Церковь Спаса на Нередице.</p> <p>Формирование в XIV в. нового типа церковной архитектуры. Церкви Николы на Липне, Федора Стратилата, Спас? Преображения на Ильине улице.</p> <p>Живопись. Фресковая живопись Новгородской Софии. Фреска с изображением Константина и Елены (XI в.). Росписи храма Спаса на Нередице. Новгородские типы лиц, призывистость фигур, стремление к развитому повествованию, жизненная достоверность образов.</p> <p>Иконопись Новгорода. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита. "Ангел — златые власы", "Спас нерукотворный", "Петр и Павел", "Устюжское благовещение", "Георгий". Расцвет новгородской иконописи в XIV в.</p> <p>Феофан Грек. Биографические сведения. Фрески церкви Спаса на Ильине улице. Роль блика в живописной манере Феофана Грека. "Донская Богоматерь". Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи.</p> <p>Архитектура Пскова. Спасо-Преображенский собор Ми рожского монастыря.</p> <p>Прикладное искусство Древней Руси XI—XV вв.</p> <p>Традиции народного искусства в произведениях художественного ремесла. Характер орнаментальных мотивов, их разнообразие. Изысканность, утонченность, красота и оригинальность произведений прикладного искусства Киевской Руси. Разнообразие ассортимента ювелирных изделий: предметы утвари, церковного обихода, изделия для убранства костюма, украшения. Разнообразие ремесленных техник, множество сложных и тонких приемов: скань, зернь, гравировка, чернь, перегородчатая эмаль.</p> <p>Прикладное искусство Владимира-Сузdalской Руси. Преобладающая роль ювелирного искусства. Строгость и благородство форм. Характер орнаментальных мотивов. Развитие растительного "травяного" орнамента из трехлепестковых цветов со спиральными завитками и выющиеся стеблями. Потир Юрия Долгорукого, оклад иконы Владимирской Богоматери, ковчежец архиепископа Дионисия.</p>	
--	---	--

Прикладное искусство Новгорода. Характерные черты художественного ремесла новгородских мастеров, Лаконичность, простота и выразительность форм и орнамента. Развитие растительного орнамента. Потир Яшмовый в серебряной оправе, золотые и серебряные ковши двух типов — гладкие и ложчатые. Происхождение и развитие формы новгородского ковша. Резьба по дереву. Произведения новгородских резчиков. Характерные особенности орнамента, традиции народного искусства в новгородской резьбе по дереву, тончайшая техника резьбы. Значение искусства XI—XIV вв. для дальнейшего развития русского искусства.

Искусство Москвы XIV—XV вв.

Возышение Москвы с начала XIV в. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы и искусства. Передовая роль московской художественной школы. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV в.

Архитектура. Начало каменного строительства при Иване Калите. Формирование московской школы и связь ее с вла-димиро-суздальскими традициями. Строительство и перестройка Московского Кремля. Связь его с рельефом местности. Стены и башни Кремля, продуманность и последовательность их сооружения. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Использование Аристотелем Фиораванти традиций владимирской архитектуры. Традиционные черты: пятиглавие, позакомарное покрытие, членение фасадов, введение аркатурно-колончатого пояса. Благовещенский собор. Приглашение псковских архитекторов для его постройки. Назначение собора. Особенности композиции и декора. Интерьер. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый). Грановитая палата—самое грандиозное по размерам светское сооружение Кремля. Декоративное решение фасада. Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Москвы.

Живопись. Создание московской школы живописи и ее основные особенности. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Иконы деисусного чина в инокостасе: "Богоматерь", "Иоанн Креститель".

Андрей Рублев (ок. 1370-ок. 1430) — великий художник Древней Руси. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феодором Греком и Прохором с Городда), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде. Икона "Троица": глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Историческое значение творчества Рублева.

Творчество Дионисия (ок. 1440-после 1502). Росписи в Успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величавость композиций. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Фрески Ферапонтова монастыря. Иконы "Одигитрия", "Распятие", "Митрополит Петр", "Митрополит Алексей". Развитие Дионисием типа житийной иконы Дионисий и его школа. Значение творчества художника.

Древнерусское искусство XVI в.

XVI столетие—время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства : в укреплении царской власти.

Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры, Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Василия Блаженного (Покрова на Рву)—памятник победы под Казанью. Зодчие Барма и Постник. План, композиция, группировка архитектурных объемов. Декоративное решение. Роль храма в ансамбле Красной площади. Развитие типа пятиглавого собора. Смоленский собор Новодевичьего монастыря и Успенский собор Троице-Сергиевской Лавры.

	<p>Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи.</p> <p>Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод. Искусство печатной книги и гравюры. "Апостол" (1564) и деятельность Ивана Федорова.</p> <p>Так называемая "Строгановская школа" иконописи конца XVI в. Орнаментальность, миниатюрность письма. Творчество мастеров Прокопия Чирина, Никифора Савина и др.</p> <p>Древнерусское искусство XVII в.</p> <p>Национальный подъем после победы над польско-литовской и шведской интервенциями. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесла и торговли.</p> <p>Архитектура. Создание единой общенародной архитектурной школы. Теремной дворец Московского Кремля. Спасская башня и другие башни Московского Кремля, покрытие их шатровыми верхами. М. И. Чоглоков. Сухарева башня в Москве. Церковь Троицы в Никитниках. Купеческие храмы Ярославля: церковь Ильи Пророка, Иоанна Предтечи в Толчкове.</p> <p>Роль скульптурного декора и изразца. Боярские палаты и трапезные. Крутицкий терем О. Д. Старцева. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Создание архитектурного стиля — "нарышкинского". Церковь Покрова в Филях. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII в. Деревянная архитектура XVII в. Дворец в Коломенском.</p> <p>Живопись. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи.</p> <p>Симон Ушаков (1626—1686) — крупнейший русский художник—реформатор XVII в. Применение светотеневой лепки. Деятельность в Оружейной палате. Идейно-политический смысл произведения "Насаждение древа Государства Российского", "Спас нерукотворный", "Троица". Портреты русских царей. Гравюры. Теоретические взгляды.</p> <p>Прикладное искусство Древней Руси XV—XVII вв.</p> <p>Его тесная связь с народным творчеством, лучшими национальными традициями. Большое разнообразие отраслей прикладного искусства.</p> <p>Ювелирное искусство как одно из ведущих. Характерные орнаментальные мотивы, в основном растительный "травяной". Единство формы изделия и орнамента, функциональность. Разнообразие и богатство технических приемов. Нарядный, полихромный характер произведений. Особо важная роль кремлевских мастерских (главным образом Оружейной палаты) в развитии художественного ремесла в Древней Руси. Техника лицевого шитья. Его характерные особенности и эволюция в XV—XVII вв. Композиционное и колористическое решение. Разнообразие произведений лицевого шитья: иконы, пелены, плащаницы.</p> <p>Образцы мебели и домашней утвари. Структура древнерусского интерьера. Крестьянская изба, ее декор, обстановочный комплекс. Функциональность, простота и удобство форм русской мебели. Ее народный характер, а отсюда устойчи-ЕОСТЬ, традиционность форм. Разнообразие мебельных форм: различные виды лавок и скамей, кресла, "стульца", столы, шкафы-поставцы, полки-поставцы. Мебельный декор. Характер орнамента. Органическое единство конструкции и декоративных элементов в русской мебели.</p> <p>Изразцы. Их широкое использование в древнерусской архитектуре и интерьере. Изменение композиций и цветового решения в зависимости от времени, от эпохи. Расцвет производства изразцов в XVII в. Техника изготовления.</p> <p>Всемирно-историческое значение русского искусства XI—XVII вв. Его глубокий</p>	
--	--	--

	гуманизм, народные истоки.		
2. Русское искусство 18 века	<p>Содержание: образование Российской империи, социальные реформы Петра I и резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности.</p> <p>Архитектура. Новое решение градостроительных проблем.</p> <p>Основание Петербурга (1703) — города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы.</p> <p>Деятельность Д. Трезини (1670—1734)—Петропавловский собор, Здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра I. Планировка ансамбля Петергофа.</p> <p>Меншиковский дворец. Начало русского барокко.</p> <p>Московская архитектура начала XVIII в. П. Зарудный (конец XVII в.— 1727) — Меншикова башня.</p> <p>Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И. Н. Никитин (ок. 1690—1742). Его роль в создании русского портрета. "Портрет Петра I", "Портрет напольного гетмана", "Портрет канцлера Головкина". А. М. Матвеев (между 1691/1704—1739). "Автопортрет женой" (1729).</p> <p>Развитие гравюры. А. Зубов (1682/1683—после 1749).</p> <p>Скульптура. Развитие монументально-декоративной и станковой скульптуры. Б. К. Растрелли (1675?—1744). Парадный портрет я его творчестве. "Портрет Петра I". "Конный памятник Петру I", "Анна Иоанновна с арапчиком". "Восковая персона".</p> <p>Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII в. Выдающаяся роль В. М. Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства.</p> <p>Архитектура. Расцвет русского барокко и его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей и парковое строительство.</p> <p>Утверждение стиля барокко. Ф. Б. Растрелли (1700— 1771)—крупнейший архитектор XVIII в. Синтез искусств в ъ его творчестве. Цветовая яркость и пышность фасадов и интерьеров. Единый ансамбль дворца и парка (зеленой архи-1 текстуры). Выражение величия и мощи русского государства. И Зимний дворец. Екатерининский дворец. Смольный монастырь.</p> <p>Своеобразие московской архитектуры середины XVIII в. Д. В. Ухтомский (1719—1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Создание московской архитектурной школы.</p> <p>Живопись середины XVIII в. Дальнейшее развитие портретного жанра. Парадный портрет. А.П. Антропов (1716—1795). Типичность и психологическая выразительность портретов. Портреты А. М. Измайловой, Петра III/</p> <p>И.П. Аргунов (1729—1802). Демократичность и Поэтичность его образов. "Портрет калмычки Аннушки", "Портрет неизвестной в русском костюме".</p> <p>И. Я. Вишняков (1699— 1761) — "Портрет Сары Фермер" как образец детского портрета.</p> <p>Русское искусство второй половины XVIII в.</p> <p>Демократизация дворянской культуры под влиянием народно-освободительных движений. Значение Французской буржуазной революции и идей французских философов-просветителей для развития русского искусства и литературы. Русское просветительство. Критика крепостничества (Д. Фонвизин, Н. Новиков). Идеи А. Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение. Становление классицизма в русском искусстве, его идеино-художественная программа, национальное и историческое своеобразие.</p> <p>Архитектура. Подъем градостроительства. Появление новых планировок городов, новых</p>	6	2

	<p>типов общественных зданий.</p> <p>А. Ф. Кокоринов (1726—1772) и» Ж.-Б. Валлен Деламот (1729—1800) — здание Академии художеств. Ю. М. Фельтен (1730 (32) — 1801) — Воспитательный дом. А. Ри-нальди (1710—1794)—Мраморный дворец.</p> <p>В. И. Баженов (1737— 1799)— выдающийся русский зодчий. Творческий путь. Взгляды на искусство. Проект Кремлевского дворца, работы в Царицыне под Москвой. Пашков дом (ныне старое здание Библиотеки им. В. И. Ленина). Участие в создании Инженерного замка.</p> <p>М. Ф. Казаков (1738—1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца XVIII в. Здание Сената в Кремле (ныне Верховного Совета СССР). Колонный зал Благородного собрания (ныне Дом Союзов). Московский университет. Голицынская больница.</p> <p>И. Е. Старое (1744—1808). Таврический дворец—его план, колоннады интерьеров, парадный двор, парк.</p> <p>Дж. Кваренги (1744—1817). Крупнейшие постройки— Ассигнационный банк. Смольный институт, Александровский дворец, Академия наук. Ч. Камерон (1740—1812). Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском Селе, Павловский дворец.</p> <p>Усадебное строительство. Крепостные зодчие.^Л</p> <p>Скульптура. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. Развитие различных видов и жанров скульптуры.</p> <p>Э. М. Фальконе (1716—1791). Памятник Петру I—символика композиционно-пластического решения. Место памятника в городском ансамбле.</p> <p>Ф. И. Шубин (1740—1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. Портреты А. М. Голицына, М. В. Ломоносова, Паниной, Екатерины П. Павла I. Значение творчества Шубина для дальнейшего развития русской скульптуры.</p> <p>М. И. Козловский (1753—1802) — наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысливание античных традиций. "Памятник А. В. Суворову", "Самсон", "Поликрат". Патриотический пафос произведений.</p> <p>Живопись. Становление классицизма. Его идеально-художественная сущность. Ведущая" роль исторической живописи. Мозаика "Полтавская баталия" М. В. Ломоносова.</p> <p>А. П. Лосенко (1737—1773). Героика и гражданственность его искусства: "Прощание Гектора с Андромахой", "Владимир и Рогнеда". Портреты: "Портрет Ф. Г. Волкова". Педагогическая деятельность.</p> <p>Г. И. Угрюмов (1764—1823). Его исторические композиции "Взятие Казани", "Избрание Михаила Федоровича на царство".</p> <p>Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине XVIII в. Интерес к раскрытию духовного мира человека.</p> <p>Ф. С. Рокотов (ок. 1735—1808) — мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Лиризм образов. Портреты: А. М. Струйской, графини Е. В. Санти, Е. В. Новосильцевой, В. И. Майкова, В. Н. Суровцевой.</p> <p>Д. Г. Левицкий (1735—1822). Парадные и интимные по-грудные портреты: А. Ф. Кокоринова, П. А. Демидова, Екатерины II, М. А. Львовой, Ursулы Mnishek. Серия портретов смолянок—воспитанниц Смольного института.,</p> <p>В. Л. Боровиковский (1757—1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды. Портреты: М. И. Лопухиной, сестер Гагариных, Г. Р. Державина, Екатерины II, Е. Н. Арсеньевой. Парадные портреты: "Портрет А. Б. Куракина". Черты героизации личности:</p>	
--	--	--

	<p>"Портрет дамы в тюрбане".</p> <p>Начало развития бытовой живописи. Демократизм ее тематики. И. Фирсов—"Юный живописец".</p> <p>Изображение жизни русских крестьян и нищих в акварелях И. А. Ерменева (1746/48—после 1797/1804).</p> <p>Образы крепостных крестьян, народные обычаи и костюмы в жанровой живописи М. Шибанова: "Крестьянский обед", "Свадебный говор".</p> <p>Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Творчество С. Ф. Щедрина (1745—1804).</p> <p>Ф. Я. Алексеев (1753—1824). "Вид дворцовой набережной от Петропавловской крепости" — первый городской пейзаж в русской живописи.</p> <p>Прикладное искусство XVIII. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Подлинный синтез искусств XVIII в., и котором огромную роль играло декоративно-прикладное искусство. Шпалерное ткачество. Мебель. Развитие русского мебельного искусства XVIII в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Разнообразие форм русской мебели в начале XVIII в., их стилевые особенности. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Русская мебель середины XVIII в. стиля барокко—рококо. Мебель последней трети XVIII в. стиля классицизма. Строгость и рациональность форм, ясность конструктивного решения, сдержанность декора, богатство, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали.</p> <p>Фарфор. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в XVIII в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора русский ученый Д. Виноградов. Роль М. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Простота и функциональность формы изготавляемых изделий, изящество их пропорций, строгость цветового решения росписей, тонкость Лепного декора, характерный орнамент. Использование китайских мотивов. Глубокое понимание материала и предмета—характерная черта русских мастеров. Последняя треть XVIII в.—период блестящего расцвета искусства русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс.</p> <p>Бронзовые и серебряные изделия, специфика их форм, орнамента, техники исполнения. Русское стекло, художественная обработка камней. Высокий профессиональный уровень художественных изделий различных отраслей русского прикладного искусства XVIII в.</p>	
3. Русское искусство 19 века	<p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольная работа по темам</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>16</p>
	<p>Содержание: влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 г. на развитие искусства. Роль декабристов в культурной жизни России. Романтизм в искусстве начала XIX в.</p> <p>Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры.</p> <p>Расцвет русского ампира. А. Н. Воронихин (1759—1814). Казанский собор. Горный институт. Особенности его планировки, решение колоннады и интерьеров. Роль декоративной скульптуры в сооружениях Воронихина.</p>	<p>12</p>

	<p>А. Д. Захаров (1761—1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. Скульптурное оформление Ф. Ф. Щедриным и И. И. Теребневым и др.</p> <p>Т. де Томон (1760—1811). Биржа. Переработка периптера. Работа над ансамблем стрелки Васильевского острова.</p> <p>Строительство Петербурга после войны 1812 г. К. И. Росси (1775—1849) — выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца. Ансамбль Александрийского театра, улицы Росси и др. Прославление великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. в архитектурных ансамблях России.</p> <p>Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 г. Планировочные работы.</p> <p>О. И. Бове (1784—1834). Реконструкция окружения Кремля. Здание Манежа. Дом Гагариных.</p> <p>Д. И. Жилярди (1788—1845). Реконструкция здания университета в Москве.</p> <p>В. П. Стасов (1769—1848). Павловские казармы на Марсовом поле. Провиантские склады на Крымской площади в Москве.</p> <p>Последующий упадок архитектуры второй трети XIX в. Эклектика, черты ретроспективизма А. А. Монферран (1786—1858). Исаакиевский собор. Александрийский столп. К. А. Тон (1794—1881). Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Вокзалы в Москве и Петербурге.</p> <p>Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. Расцвет в начале XI Xv.</p> <p>И. П. Мартос (1752—1835). Мемориальная скульптура: надгробия Е. С. Куракиной, Е. И. Гагариной. Памятник Минину и Пожарскому. Педагогическая деятельность Мартоса.</p> <p>Ф. Ф. Щедрин (1751—1825). Работа над "Большим каскадом" в Петергофе. "Морские нимфы", украшающие здание Адмиралтейства.</p> <p>Образы национальных героев в памятниках Б. И. Орловского (1793—1837). Памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли, поставленные перед Казанским собором.</p> <p>Ф. П. Толстой (1783—1873). Медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 г. Последние крупные представители академического классицизма. Н. П. Витали (1794—1855). Портреты, надгробия, декоративная скульптура. Работа над скульптурным убранством Исаакиевского собора.</p> <p>П. К. Клодт (1805—1867). Конные группы для Аничкова моста в Петербурге. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду. Работы скульпторов В. И. Демут-Малиновского (1779—1846) и С. С. Пименова (1784—1833) для архитектурных сооружений. Убранство арки Генерального штаба, Михайловского дворца.</p> <p>Живопись. Влияние передовых идей на ее развитие. Клас-сицистские, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины XIX в.</p> <p>О. А. Кипренский (1782—1836). Создание романтически приподнятого образа. Портреты: А. К. Швальбе, Е. П. Ростопчиной, А. А. Челищева. Автопортрет. Героические образы участников Отечественной войны. Парадный портрет Е. В. Давыдова. Поздний период творчества: "Автопортрет", "Портрет А. С. Пушкина", "Портрет Е. С. Авдулиной". Портреты Кипренского — крупнейшие достижения в искусстве первой четверти XIX в.</p> <p>В. А. Тропинин (1776—1857) — мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании Московской реалистической школы живописи. Тяжелая судьба художника. Особенности композиционного и колористического решения портретов: сына, Пушкина, Булахова. "Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль". Произведения портретно-бытового содержания: "Кружевница", "Гитарист".</p>	
--	---	--

	<p>Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С. Ф. Щедрин (1791—1830)—"Колизей", "Малая гавань в Сорренто", "Терраса на берегу моря".</p> <p>Значение в русской школе живописи А. Г. Венецианова (1780—1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы: "Гумно", "Захарка", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето". Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работа с натуры. Портреты Венецианова. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики. ></p> <p>К. П. Брюллов (1779—1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. "Итальянское утро", "Итальянский полдень". Значение картины "Последний день Помпеи". Глубокая гуманистическая идея произведения. Парадные портреты: "Всадница", "Графиня Ю. П. Самойлова"—их своеобразие и мастерство. Интимно-психологические портреты: В. А. Жуковского, Н. В. Кукольника, А. Н. Струговщико-ва, И. А. Крылова, М. А. Ланчи, "Автопортрет". Значение Брюллова как главы прогрессивной части академической школы для развития русской живописи, влияние на формирующиеся национальные школы (Т. Шевченко, Г. Майсурад-зе, Я. Овнатанян и др.).</p> <p>А. А. Иванов (1806—1958)—русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Ранние произведения: "Аполлон, Гиацинт и Кипарис...", "Христос и Магдалина". Работа над картиной "Явление Христа народу". Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и библейские сюжеты. "Библейские эскизы". Новое понимание в них пространства, пластики, колорита, экспрессии форм. Значение искусства Иванова в развитии русской живописи.</p> <p>Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей передовой революционной демократии.</p> <p>П. А. Федотов (1815—1852). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты. Социально-бытовые полотна: "Свежий кавалер", "Сватовство майора", "Анкор, еще анкор!". Работа над положительным образом: "Вдовушка". Рисунки Федотова. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника критического реализма.</p> <p>Прикладное искусство. Распространение стиля классицизма в прикладном искусстве. Работы Воронихина, Росси. Стасова по оформлению дворцовых интерьеров. Проекты мебели, осветительных приборов, декоративных ваз из стекла, камня и других материалов.</p> <p>Мебель. Начало XIX в.—период расцвета искусства русской художественной мебели. Простота и строгость форм, выявление красоты материала. Мебель дворцовая, усадебная, бытовая. Многообразие декоративного решения, характер орнамента.</p> <p>Изделия из камня. Петербургские гранильные фабрики. Работы Я. Коковкина и Г. Налимова на гранильных фабриках. Широкое применение различных ценных пород камня в убранстве дворцовых интерьеров. Декоративные вазы из камня Воронихина и Росси. Декоративные вазы из самоцветов. Характер формы, орнаментальное решение.</p> <p>Фарфор; Характеристика русского фарфора первой трети XIX в. Фарфор Императорского завода. Разнообразие ассортимента изделий, характер форм, декоративного решения, характер росписи, ее колорит.</p> <p>Искусство середины XIX в, (с начала 60-х гг.)</p> <p>Общественное движение 60—70-х гг. Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство. Развитие критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры—причины этого явления. Утрата академическим искусством его</p>	
--	---	--

ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX в. Главное содержание их искусства — изображение современной жизни народа.

В. Г. Перов (1834—1882) — один из ведущих художников второй половины XIX в. Основные сюжеты его картин: сельская и городская народная жизнь. Антиклерикальная направленность: "Проповедь на селе", "Сельский крестный ход на Пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Монастырская трапезная". Тема человеческого страдания, высокий гуманизм произведений: "Проводы покойника", "Приезд гувернантки в купеческий дом", "Утопленница". Критика социальных условий крепостнической России. "Последний кабак у заставы" как следующий шаг в развитии реалистического метода художника. Перов — один из основоположников глубоко психологического реалистического портрета. Портреты Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского. Значение преподавательской деятельности Перова.

Бунт 14-ти (1863). Организация "Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников". Возникновение "Товарищества передвижных выставок" (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.

В. В. Стасов (1824—1906) — крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России. Значение деятельности П. М. Третьякова (1832—1887). Его роль в создании собрания прогрессивных произведений русского искусства. П. П. Чистяков (1832—1919) — его роль в воспитании плеяды великих русских художников.

И. Н. Крамской (1837—1887) — художник, организатор и вдеолог передвижничества. Психологизм портретов и выявление типических черт характера. Портреты Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева. "Незнамка". Крестьянские образы в творчестве Крамского: "Крестьянин с уздечкой", "Полесовщик". Сюжетно-композиционные картины: "Неутешное горе", "Некрасов в период последних песен". "Христос в пустыне" — идеальный замысел, композиционное, колористическое и образное решение картины. Теоретическое наследие Крамского.

Бытовой жанр в творчестве передвижников 1870—1880-х гг. Общие черты с революционно-демократической публицистикой и художественной литературой (Чернышевский, Добролюбов, Островский, Некрасов, Салтыков-Щедрин и др.). Центральное место крестьянской темы. Показ социального расслоения жизни пореформенной деревни. В. М. Максимов (1844—1911): "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу", "Семейный раздел", "Все в прошлом". Г. Г. Мясоедов (1836—1911): "Земство обедает". Отображение антиклерикальной тематики — А. И. Корзухин (1835—1894): "В монастырской гостинице".

Отражение жизни различных слоев русского общества, быта городской бедноты. В. Е. Маковский (1846—1920): "На бульваре", "Крах банка", "Свидание". Обличение политики правящих классов, антивоенная направленность творчества. К. А. Савицкий (1846—1905): "Ремонтные работы на железной дороге", "На войну".

Н. Я. Ярошенко (1846—1898). Социально-политическая заостренность его творчества: "Всюду жизнь". "Заключенный", "Кочегар". Портреты Ярошенко: "Портрет артистки П. А. Стрепетовой".

Историческая живопись второй половины XIX в. Появление новых черт под воздействием развивающегося реализма.

В. Г. Шварц (1838—1869) и его роль в развитии исторической живописи. "Поезд царицы на богомолье" — передача бытового облика эпохи, исторического пейзажа.*

Н. Н. Ге (1831—1894). Противоречивый характер, философское своеобразие творчества. "Тайная вечеря", "Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе", "Что есть истина?

	<p>Христос и Пилат".</p> <p>Батальная живопись второй половины XIX в. В. В. Верещагин (1842—1904). Яркая антивоенная направленность его, творчества. Борьба за реализм русского искусства. Туркестанская и Балканская серии картин. Правдивое изображение жестокости войны и ее трудности для народа. Показ героизма русского солдата. "Перед атакой", "Смертельно раненый", "Торжествуют", "Апофеоз войны". Индийская серия картин. Показ народной жизни, пейзажа и архитектуры Востока.,</p> <p>И. Е. Репин (1844—1930) — великий русский художник-реалист. Ранние работы. Воздействие на Репина взглядов Крамского, Стасова. Картина "Воскрешение дочери Ииара". Идейное содержание, история создания полотна "Бурлаки на Волге". Чугуевский период творчества. "Протодиакон", "Крестный ход в Курской губернии" как создание типических образов и выражение социальных противоречий преформенной деревни.</p> <p>Историческая тема в творчестве Репина: "Под конвоем", "Отказ от исповеди", "Арест пропагандиста", "Не ждали". Композиционные и колористические особенности произведений, их новаторский характер. Историческая живопись: "Царевна Софья", "Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года", "Запорожцы". Глубочайшее проникновение в характеры изображаемых лиц, передача социальной атмосферы эпохи, своеобразие творческого метода художника в работе над исторической картиной.</p> <p>Портреты: М. П. Мусоргского, В. В. Стасова, П. А. Стрепетовой, Н. И. Пирогова, Л. Н. Толстого и др. Картина "Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года" как групповой портрет. Типичность и яркость социальных характеристик. Рисунки Репина. Его педагогическая деятельность. Значение творчества Репина для русского и мирового искусства.</p> <p>В. И. Суриков (1848—1916) — мастер русской исторической живописи. Выражение в его произведениях передовых идей своего времени. Народ — главный герой картин Сурикова. Метод работы над историческими композициями. Особенности суриковского колорита. Высокий драматизм и монументальность образов. "Утро стрелецкой казни", "Меншиков в Березове". "Боярыня Морозова" — одно из самых значительных созданий Сурикова и русской исторической живописи.</p> <p>Суриковские этюды, пейзажи, рисунки, акварели, работа в области пленэра. "Взятие снежного городка". Раскрытие героизма русского народа: "Покорение Сибири Ермаком", "Переход Суворова через Альпы". "Степан Разин". Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи.</p> <p>В. М. Васнецов (1848—1926). Ранние картины бытового жанра: "С квартиры на квартиру". Создание сказочно-былинных образов: "После побоища Игоря Святославича с половцами", "Три богатыря"—прославление героического духа и моц русского народа. Поэтизация сказочных образов: "Аленушка". Работа в абрамцевском кружке. Театрально-декорационная живопись: декорации к "Снегурочке". Фрески Владимирского собора в Киеве.</p> <p>Русский пейзаж 1860—1880-х гг. Романтизм ранних произведений И. К. Айвазовского (1817—1900). "Девятый вал". Реализм поздних произведений: "Черное море".</p> <p>А. К. Саврасов (1830— 1897) как основоположник русского национального пейзажа. Картина "Грачи прилетели" и ее значение в истории русской национальной пейзажной живописи. Выдающаяся роль Саврасова-педагога.</p> <p>Ф. А. Васильев (1850—1873). Поэзия русской природы в его пейзажах: "Оттепель", "Мокрый луг".</p> <p>И. И. Шишкин (1832— 1898). Его роль в развитии русского эпического пейзажа. Передача могучей силы русской природы. "Рожь", "Корабельная роща", "Лесные дали". Особенности</p>	
--	---	--

	<p>композиционного и колористического решения.</p> <p>А. И. Куинджи (1842—1910) — своеобразие творчества. Романтическая приподнятость, декоративность его картин. "Березовая роща", "Ночь на Днепре". Куинджи — педагог.</p> <p>В. Д. Поленов (1844—1927) — его роль :в развитии русского реалистического пейзажа. "Московский дворик". Поленов — педагог и общественный деятель.</p> <p>Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И. И. Левитана (1860—1900). Раскрытие связи природы с настроением человека: "Вечер на Волге", "После дождя", "Вечерний звон", "Свежий ветер". Идейная значимость картины "Владимирка". Тема философских раздумий произведения "Над вечным покоем". Поиски монументально-обобщенного образа природы в поздний период творчества: "Озеро. Русь". Значение творчества Левитана для дальнейшего развития русского и мирового искусства. А. М. Васнецов (1856—1938) как мастер эпического пейзажа: "Родина", "Кама".</p> <p>Скульптура 1860—90-х гг. Отсутствие условий для развития монументальной скульптуры. Проекты памятников М. О. Микешина (1836—1896) "Тысячелетие России" в Новгороде, Екатерине II в Петербурге. Творчество А. М. Опекушина (1838— 1923). Памятник А. С. Пушкину в Москве.</p> <p>М. М. Антокольский (1843— 1902) — выдающийся скульптор-реалист. "Иван Грозный", "Петр I", "Ермак Тимофеевич", "Нестор-летописец". Отображение в его творчестве передовых демократических идеалов эпохи.</p> <p>Прикладное искусство. Социально-экономические процессы в пореформенной России и глубокие сдвиги в народном домашнем ремесле, художественных промыслах и прикладном искусстве. Резьба по дереву. Выдающееся художественное явление второй половины XIX в. — сказочно пышная резьба из дерева Верхнего и Среднего Поволжья. Роспись по дереву. Городецкая роспись. Ее богатое наследие. Северодвинские росписи. Характер жанровых сцен, композиционное построение, орнаментальное убранство. Игрушка резчиков Триице-Сергие-ва посада и села Богородского. Образы крестьян, сцены труда. Сатирические типы дворян, купцов, монахов. Игрушка из глины. Вятские игрушки (слобода Дымково). Быстрое развитие кружевных промыслов Ельца, Мценска, Вологды, Вятки, Балахны. Своеобразие художественного облика кружев отдельных районов.</p>		
4. Русское искусство рубежа 19 – 20 веков	<p>Содержание: живопись. Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций.</p> <p>С. А. Коровин (1858—1908). Показ процесса классового расслоения в деревне: "На миру".</p> <p>Н. А. Касаткин (1858—1930). Раскрытие образа русского пролетариата: "Шахтерка", "Углекопы. Смена". Участие Касаткина 'в событиях революции 1905 г. "Последний путь шпиона". Идейно-художественное значение полотна "Рабочий-боевик".</p> <p>А. Ё. Архипов (1862—1930). Близость ранних работ традициям передвижничества: "По реке Оке", "Обратный". Образы трудового народа: "Прачки", "Поденщицы".</p> <p>С. В. Иванов (1864—1910). Революционно-демократическая направленность творчества: "В дороге". "Смерть переселенца". Отражение событий 1905 г.: "Расстрел". Исторические композиции.</p> <p>С. В. Малютин (1859—1937). Жанровая живопись. Портреты. Театральные декорации.</p> <p>А. П. Рябушкин (1861—1904). Отражение жизни крестьянской России: "Ожидание новобрачных из-под венца в Новгородской губернии". Увлечение русской стариной: "Московская улица XVII века в праздничный день", "Едут!", "Свадебный поезд в Москве. XVII столетие". Социально-критический характер картины "Чаепитие".</p> <p>Ф. А. Малявин (1869—1940). Портреты: матери, К. Сомова. Декоративные поиски. "Вихрь".</p>	4	2

В. А. Серов (1865—1911) — крупнейший художник-новатор. Занятия у Репина и в Академии художеств у Чистякова. Живописное новаторство ранних портретов ("Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем"). Портреты Серова 90-х гг.: Коровина, Таманьо, Левитана, Лескова. Работы "Лето", "Дети". Крестьянские образы в живописи: "Баба с лошадью". Творчество Серова периода революционных событий 1905 г. ("Солдатушки, браво ребятушки", эскиз "Похороны Баумана", карикатуры). Портреты: М. Горького, М. Ермоловой, Г. Федотовой, Г. Гиршман, О. Орловой, В. Гиршмана и др. Исторические композиции: "Петр I". Пейзажи Серова: "Октябрь. Домотканово". Монументально-декоративные поиски мастера. Рисунки, иллюстрации к басням И. Крылова. Серов как педагог и общественный деятель.

М. А. Врубель (1856—1910). Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идеальных противоречий эпохи. Работы в Киеве. Фрески и эскизы для Кирилловской церкви и Владимирского собора. Иллюстрации к произведениям М. Лермонтова. Преломление мифологии и фантастики: "Пан", "К ночи", "Сирень". Воплощение в образе Демона трагического образа современника: "Демон сидящий", "Демон поверженный" и др. Портреты Врубеля: "Автопортрет", "Портрет С. И. Мамонтова", "Портрет Н. И. Забелы-Врубель на фоне березок". Рисунки. Серия скульптур-майолик. Последние произведения Врубеля.

М. В. Нестеров (1862—1942). Поиск идеально-прекрасного мира; отстранение от современности: "Пустынник", "Видение отроку Варфоломею". Нестеров-портретист: "Портрет дочери", "Портрет Н. Яшвиль".

К. А. Коровин (1861—1939). Ранние работы. Особенности коровинского импрессионизма. "На балконе". "Испанки", "Парижское кафе". Изображение природы русского Севера. Пейзаж, портрет, натюрморт. Значение художника в развитии русской театральной декорации.

Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок.

В. Э. Борисов-Мусатов (1870—1905). Стремление к созданию поэтических образов. Влияние литературно-исторических аналогий. Увлечение символизмом. "Весна", "Водоем", "Изумрудное ожерелье".

"Мир искусства". Его идеально-художественные основы, противоречивый характер теоретической программы. Значение объединения "Мир искусства" для развития изобразительного искусства, театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства, Издание журнала (1899—1904). С. П. Дягилев и его роль в развитии объединения.

Деятельность А. Н. Бенуа (1870—1960)—ведущего художника "Мира искусства", историка искусства, художественного критика, музеяного деятеля. Исторические композиции: сплав поэтизации прошлого и иронии современного взгляда. Тема Версаля в творчестве Бенуа. Отражение русской истории: "Парад при Павле I" и др. Иллюстрации к "Азбуке", "Медному всаднику". Работы в театре.

К. А. Сомов (1869—1939). Портрет художницы Е. М. Мартынодой — "Дама в голубом" — программное произведение художника. Портреты А. А. Блока, М. А. Кузьмина, С. В. Рахманинова. Ироническая условность произведений "Зима. Каток", серии "Фейерверков" и др.

Л. С. Бакст (1866—1924). Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. "Античный хаос". Декорации и костюмы к балетам. Вымыщенно-идеализированный мир художника.

Е. Е. Лансере (1875—1946). Станковая и монументальная живопись: "Корабли времен Петра Первого". Графика. Серия иллюстраций к "Хаджи-Мурату" и др.

М. В. Добужинский (1875—1957). Иллюстрации к "Белым ночам", "Бедной Лизе". Театрально-декорационные

	<p>работы.</p> <p>Связь ведущих художников-реалистов В. А. Серова, З. Е. Серебряковой, И. Я. Билибина, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Б. М. Кустодиева, И. Э. Грабаря с творчеством "Мира искусства".</p> <p>Видная роль 1В русском искусстве Н. К. Рериха (1874— 1947)—передового художника, ученого, видного общественного деятеля. Жизнь славянских народов и Древней Руси в произведениях Рериха: "Заморские гости", "Город строят", "Гонец". Театрально-декорационные работы.</p> <p>"Союз русских художников" (1903—1923). Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства художников. Творчество К. А. Коровина, Е. А. Архипова, С. А. Виноградова, С. Ю. Жуковского, Л. В. Туржанского, А. М. Васнецова, А. С. Степанова и др.</p> <p>"Голубая роза" (1907). Творчество Н. П. Крымова, П. В. Кузнецова, А. Т. Матвеева, Н. Н. Сапунова, М. С. Сарьянна, С. Ю. Судейкина и др.</p> <p>"Бубновый валет" (1910—1916). Творчество П. П. Конча-ловского, А. В. Куприна, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. В. Рождественского, Р. Р. Фалька и др. Живописно-плакатические поиски в духе постимпрессионизма.</p> <p>В. В. Кандинский (1866—1944) — один из основоположников абстрактного искусства. "Импровизация", "Смутное".</p> <p>К. С. Малевич (1878— 1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства (так называемый "супрематизм"). Программное произведение этого периода — "Черный квадрат".</p> <p>П. Н. Филонов (1881—1941). Сложность творческого пути. Стремление в синтетических художественных формулах выразить грядущий "мировой расцвет". Принципы "аналитического искусства". "Пир королей", "Формула петроградского пролетариата".</p> <p>Демократическое направление в русском искусстве—"Союз русских художников" (1903). Его наиболее выдающиеся участники — К. Ф. Юон, И. Э. Грабарь, А. А. Рылов, Ф.А. Малявин" и др.</p> <p>Революция 19&5. г. и ее значение в развитии русской культуры. Отношение к революционным событиям В. А. Серова, В. Д. Поленова, С. В. Иванова и др.</p> <p>Расцвет политической карикатуры и обличительной графики. Участие в сатирических журналах В. А. Серова, В. М. Кустодиева, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского, И. Я. Билибина и др.</p> <p>Монументальная и декоративная скульптура. Развитие скульптурного портрета. П. П. Трубецкой (1866—1938). Портреты И. И. Левитана, Л. Н. Толстого и др.</p> <p>С. М. Волнухин (185&—1921). Бюст П. Третьякова, памятник первопечатнику Ивану Федорову.</p> <p>А. С. Голубкина (1864—1927)—"Железный", "Идущий". Портретные произведения. С. Т. Коненков (1874— 1971)—"Камнебоец", "Рабочий-боевик 1905 г.", "Атеист", "Славянин", "Нике" и др.</p> <p>Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм.</p> <p>Прикладное искусство. Кризис монументальных видов искусства и его распространение на прикладное искусство и художественную промышленность. Отрицательное влияние капиталистического производства на развитие прикладного искусства. Формирование стиля модерн. Его происхождение и эстетические основы. Модерн в русском декоративном искусстве, его социальная основа. Стремление дать комплексное ансамблевое решение, достигнуть стилевого единства.</p> <p>Мебель. Оформление интерьера в стиле модерн. Конструктивность и функциональность</p>	
--	--	--

	<p>мебели, характер форм, материал, цветовое решение, характер декора—преобладание растительных мотивов в виде изгибающихся стеблей, водорослей, цветов лилий и т. д. Работа Абрамцевской и Талашкинской мастерских (мебель, керамика). Произведения М. Врубеля, С. Малютина, В. Васнецова, Е. Поленовой. Значение их деятельности ввождений традиций русского народного искусства.</p> <p>Фарфор, фаянс, стекло. Характер форм, цветовые решения. Орнамент модерна и его разновидности. Значение традиций русского реалистического искусства в формировании искусства России XX века. <u>Место и роль русского искусства в мировом искусстве.</u></p>		
5. Советское искусство 1917-1980-х годов	<p>Содержание: плакат гражданской войны, окна РОСТА. Творчество Н. А. Андреева, И. Д. Шадра, В. И. Мухиной, С. Т. Коненкова, Г. А. Иокубониса. Историческая тема в советской живописи: И. И. Бродский. К.С. Петров-Водкин, М.Б.Дейнека, Б.В. Иогансон, СВ. Герасимов, Вл. А. Серов, Г. М. Коржев, Е.Е. Моисеенко, Г.С. Мосин. Тема ВОВ в искусстве. Бытовой жанр: А.А.Пластов, С.А.Чуйков, Ю.И.Пименов, А.П. и СП. Ткачевы, И.И.Симонов, В.И. Иванов, В.В.</p> <p>Попков, Д.Д. Жилинский. ^{1*}</p> <p>Портрет: СВ. Малютин, М.В. Нестеров, А. М. Герасимов, ПЛ. Кончаловский, П.Д. Корин, Т.Т. Салахов. Пейзаж: А.А. Рылов, В.В. Мешков, В.Н. Бакшеев, М.С. Сарьян, Б.Ф. Домашников.</p> <p>Книгная граика: Н.И. Кравченко, В.А. Фаворский, А.Д. Гончаров, Н.В. Кузьмин, Е.А. Кибрик, Д.А.Шмаринов, В.Н. Горяев., Д.С. Бисти, В.М. Волович.</p>	12	2
	БАШКИРСКОЕ ИСКУССТВО		
1. Декоративно-прикладное народное искусство башкир	Народное искусство башкир. Жилище, деревянная резьба, одежда, ткачество и вышивка	4	1
2. Профессиональное башкирское искусство XX века	<p>Содержание: живопись первой половины XX века: М.В. Нестеров, М.Н. Елгаштина, Д.Д. Бурлюк, КСДевлеткельдеев, А.П. Лежнев, А.Э Тюлькин, В.С. Сыромятников, Н.И. Урядов.</p> <p>Живопись 1950-1970-х годов: В.П. Андреев, М.Н. Арсланов, Р.У. Ишбулатов, А.Х. Ситдикова, Б.Ф. Домашников, В.П. Пустарнаков, Р.М. Нурмухаметов, А.С. Арсланов, А.А. Кузнецов, А.Ф. Лутфуллин, А.Д. Бурзянцев, Ф.А. Кащеев.</p> <p>Живопись 1980-1990 годов: В.А. Винокуров, Е.О. Клейменов, СБ. Краснов, У.Г. Мухаметшин, М.И. Давлетбаев, Р.С. Хабиров, Д.Н. Ишемгулов, Н.С. Латфуллин, В.М. Хананов, Р.З. Харисов, Ф.Р. Ергалиев, М.Г. Спириidonов, Г.Г. Калитов, СН. Игнатенко, Р.Р. Кадыров, Х.СФазылов, А.М. Мазитов, Д.А. Сулейманов.</p> <p>Графика Башкортостана: Р.Ю. Халитов, З.Г. Гаянов, В.Н. Лесин, И.И. Фартуков, В.И. Суздальцев, Р.Р. Абдуллин, Д.З. Рахматуллина, И.Г. Валитов, Ш.Г. Чанышев, Б.Я. Палеха, Э.М. Сайтов, А.Г. Королевский, Ф.Х Шагабутдинов, К.Г. Губайдуллин, А.Р. Терегулов, Б.А. Самосюк, О.А. Самосюк, И.В. Тонконогий. Р.Р. Маглиев, РЯ. Миннебаев.</p> <p>Скульптура и Декоративно-прикладное искусство: ТЛ.Нечаева, М.К.Якубов, З.Р.Басыров, Б.ДФузеев. А.П.Шутов, М.Н. Дубровина, Н.А.Калинушкин, В.Г.Лобанов, Ф.СНуриахметов, Х.М.Хабибрахманов, М.Р.Халилов, В.Г.Кузнецова, М.Ф.Таран, В.К.Николаев, Р.А.Салимгареев.</p>	12	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено	60
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	20	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мультимедийная система (экран, проектор);

3.2. Требования к содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины История искусства учебным планом предусмотрены 18 практических занятий.

По окончании семестров по данной дисциплине преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний на контрольном уроке.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература по Истории зарубежного искусства

Основные источники

1. Ильина, Т.В. История искусства западной европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 444 с.

Дополнительная литература

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.

2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. ХХ век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 275 с.

3. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. ХХ век. Постмодернизм: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 287 с.

4. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания ХХ века. Формальная школа / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 344 с.

5. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 435 с.

6. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 436 с.

7. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А.А. Бобриков. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 744 с.

8. Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 221 с.

9. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.

10. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.

11. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018. - 975 с.

12. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с.

13. Забалуева, Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. Уч. / Т.Р. Забалуева. - М.: АСВ, 2013. - 128 с.

14. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2015. - 224 с.

15. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2018. - 304 с.
16. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2015. - 144 с.
17. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Academia, 2017. - 255 с.
18. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Academia, 2016. - 140 с.
19. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства . Изд.2 / Я. Тальмин. - М.: КД Либроком, 2012. - 224 с.
20. Ходж, А. История искусства.Живопись от Джотто до наших дней / А. Ходж. - М.: Кучково Поле, 2018. - 208 с.

Рекомендуемая литература по Истории русского искусства

Основные источники

1. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. от крещения руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 501 с.

Интернет ресурсы

1. <https://gallerix.ru>
2. <https://artchive.ru>

3.4. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);

- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;

- дублирование справочной информации, расписания учебных занятий в адаптированной форме в зданиях колледжа на информационных мониторах и наличие адаптированного официального сайта колледжа по адресу www.mirsmpc.ru для слабовидящих;

Оснащение колледжа специальным, в том числе компьютерным, оборудованием для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению, слуху, движению двумя мобильными классами в составе:

- 12 ноутбуков,
- проектор,
- экран, 12 наушников с микрофоном,
- принтер.

Для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению на ноутбуках установлено программное обеспечение экранного увеличения с речевой поддержкой Magic Pro, которое дает возможность:

- легко переключаться между увеличенным изображением экрана ПК и изображением с камеры;
- изменять текст и цвет фона;
- осуществлять захват изображений;
- регулировать уровень контрастности;
- увеличивать изображение на экране;
- использовать голосовое сопровождение текста

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: -определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	Оценка анализа по выявлению характерных стилевых и жанровых особенностей видов искусства стран и периодов. Оценка устных ответов обучающихся. Оценка устных ответов студентов на экзамене
-применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Оценка устных ответов обучающихся. Оценка контрольных работ
знать: -основные этапы развития изобразительного искусства	Оценка качества заполнения таблиц видов и жанров изобразительного искусства. Оценка устных ответов обучающихся
-основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе работы по выявлению и анализу формирования характерных стилевых и жанровых особенностей видов искусства по странам и периодам. Оценка устных ответов обучающихся. Оценка контрольных работ. Оценка устных ответов студентов на экзамене

100-95-«отлично»

94-85-«хорошо»

83- 74 «удовлетворительно»

73- «неудовлетворительно»