

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Абдраков Шамиль Фаилевич

Должность: директор

Дата подписания 07.04.2021 17:19:10

СОГЛАСОВАНО

Уникальный программный ключ:

7474089d7c511ad20866aa7162914f1258571460

ГАО Республики Башкортостан
Киностудия «Башкортостан»
имени Амира Абразакова г. Уфа
Ю.М. Аминев



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ

Уфимское училище искусств (колледж)

Л.В. Воробьева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ

основной профессиональной образовательной программы

подготовки специалистов среднего звена

по специальности 55.02.02 Анимация (по видам)

квалификация – художник-мультипликатор

уровень подготовки – углубленный

форма подготовки – очная

год начала подготовки (по учебному плану) – 2021 г.

2021 г.

Рассмотрена на заседании
ПЦК Живописи

Протокол 1 от «30» 08 2021г.
Председатель ПЦК
С.Н. Игнатенко

Утверждаю
Зав. научно-методическим отделом
ГБПОУ РБ УУИ(К)
Е.Г. Нугаева
«30» 08 2021 г.



Рабочая программа Учебной и производственной практик профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение анимационных проектов, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 55.02.02 Анимация (по видам) углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ УУИ(К)

Разработчики:

А.Ш. Дергунова преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РБ УУИ(К).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик.
 - 1.1 Область применения программы учебной и производственной практик
 - 1.2 Требования к уровню освоения
 - 1.3 Рекомендуемое количество часов
 - 1.4 Условия реализации учебной и производственной практик
 - 1.5 Виды и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики
2. Структура и содержание учебной и производственной практик.
3. Контроль и оценка результатов освоения учебной и производственной практик
 - 3.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики
 - 3.2 Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.
4. Информационное обеспечение обучения
5. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик.

1.1 Область применения программы учебной и производственной практик

Рабочая программа учебной и производственной практик является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Анимация (по видам) углубленной подготовки.

Рабочая программа учебной и производственной практик может быть использована в дополнительном к профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО).

Цели и задачи учебной и производственной практики – требования к результатам освоения.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

использования программ записи звука;
создания анимационных сюжетов с помощью художественных и технических средств;
создания анимационных сцен;

уметь:

работать над сценами с механикой и биомеханикой;
работать с репликами и музыкой;
рассчитывать время движения и записывать в экспозиционные листы;
пользоваться циклами, моделями, панорамами, наездами, отъездами и другими приемами;
строить движение персонажа в перспективе соразмерно с окружающими предметами;
разрабатывать сцены и персонажи сюжета;
разрабатывать серию компоновок, выявлять характер и элементы движения персонажа;
использовать законы мимики и артикуляции в мизансценах и репличных диалогах;
сохранять персонаж на протяжении всей сцены;
применять схемы при фазовке;
использовать графические приемы для решения различных композиционных задач;
применять на практике различные анимационные технологии (перекладку, живопись по стеклу, песок, пластилин, коллаж);
выбирать и использовать живописный и графический материал для создания художественного образа;
разрабатывать типаж с учетом конструкции и эмоционально-

психологической роли в фильме;
создавать характерную пластику, соответствующую образу персонажа;
разрабатывать раскадровку, используя законы композиции кадра;
сохранять в раскадровке и типажах выбранное стилистическое решение;
различать основные художественные стили и анимэ школы;
разрабатывать элементы графического анимационного сюжета с использованием элементов компьютерной графики;
применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика;
анимировать графические объекты и персонажи;
выполнять расшифровку музыки и реплик с помощью компьютерной программы, с последующей записью в экспозиционные листы;
комбинировать разнородные средства — рисунок, текст, звук, анимацию — для создания законченного проекта;

знать:

основные принципы создания анимационного фильма в — принцип расчета времени движения и запись мультипликации в экспозиционные листы;
правила расчета циклов, панорам, наездов, отъездов, моделей и других операторских приемов;
способы монтажа сцен в эпизоде и фильме;
способы работы с живописными и графическими материалами, а также с инструментами и приспособлениями для художественных работ;
компьютерные программы для работы с аудио — и видеофайлами и последующее их применение;
способы обработки изображения с использованием современных программных средств;
способы создания анимации в компьютерных анимационных программах;
способы наложения музыкального и репликного ряда в фильме;
программы мультимедиа.

1.2 Требования к уровню освоения

Художник-мультиплектор (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Техническое исполнение анимационных проектов.

ПК 2.1. Применять различные технологии, графические и живописные материалы с учетом их свойств.

ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта.

ПК 2.4. Использовать при разработке художественно-технологической составляющей анимационного проекта современные информационные технологии.

ПК 2.5. Применять программные и аппаратные средства автоматизированного проектирования.

ПК 2.6. Прорисовывать и фазовать сцену с учетом сохранения типажа после исполнения мультипликации.

1.3. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики: 72 часа.

Рекомендуемое количество часов на освоение производственной практики: 72 часа.

1.4. Условия реализации учебной и производственной практик

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется концентрированно в несколько периодов чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля. Учебная практика студентов проходит в условиях образовательного учреждения в специально оборудованных учебных лабораториях творческой художественно-проектной деятельности. Производственная практика ПМ.02 Техническое исполнение анимационных проектов предполагает освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в условиях организаций имеющих оснащение рабочих мест:

- Освоение обучающимися практических занятий включает обязательный компонент - практические задания с использованием персональных компьютеров.
- При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.
- Учебные мастерские:
- фазовки;
- прорисовки;
- анимации;
- основы художественной постановки;
- Студии:
- учебная видеомонтажная;
- графических технологий и стилей в анимационном фильме.

1.5. Виды и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
УП.02	Учебная практика	2 нед.	72	Дифференциров

				анний зачет
ПП.02	Производственная практика по профилю специальности	2 нед.	72	Дифференцированный зачет

2. Структура и содержание рабочей программы

Наименование вида практики		Кол-во недель по учеб. плану	Кол-во часов по учеб. плану	Период прохождения прак.
УП.02. Учебная практика	2 курс- 4 семестр	2 нед.	72	2 курс (июнь)
Содержание практики, основные умения и знания	Самостоятельная работа	2 нед	72	2 курс (июнь)
	1. Установочная конференция. Инструктаж по ПТБ и ПДД. 2. Спец эффекты. Огонь. Вода. Ветер. Дождь и снег. Молния. 3. Шкала времени 4. Движение и вес. Сжатие и разжатие 5. Эластичность и сквозное движение. Калькирование. 6. Человеческая походка. Бег. 7. Движение животных. 8. Клип 9. Фильм. 10. Импорт видео во Flesh. Экспорт фильма. Послесъемочная обработка.		2 5 10 10 5 5 5 10 10 10	
ПП.02. Производственная практика	2 курс- 4 семестр	2 нед.	72	2 курс (июнь)
Цели, задачи практики	иметь практический опыт: выполнения декораций для анимационных фильмов в различных техниках; создания различных фактур; передачи пространственной среды; создания пространственной среды в различных анимационных стилях; работы с разными живописными материалами; уметь: выполнять раскаты разной сложности от простых форм до сложной орнаментальной			

	<p>композиции;</p> <p>передавать фактуры и использовать их в предметно-пространственной композиции;</p> <p>выполнять различные виды панорам;</p> <p>находить единое колористическое решение композиции;</p> <p>сохранять стилистическое решение по творческому замыслу;</p> <p>находить и использовать информацию, необходимую для решения творческой задачи;</p> <p>применять на практике различные анимационные технологии (перекладку, живопись по стеклу, песок, пластилин, коллаж и другие);</p> <p>работать в различных технологиях и стилях;</p> <p>работать с различными графическими и живописными материалами, инструментами и приспособлениями;</p> <p>знать:</p> <p>приемы выполнения декораций в анимационных фильмах;</p> <p>приемы и последовательность выполнения декораций;</p> <p>основные законы композиции;</p> <p>законы цветоведения и условия создания колорита;</p> <p>основные законы композиции кадра;</p> <p>особенности и специфику графических и живописных материалов и способы работы ими.</p>			
Содержание практики, основные умения и знания	Самостоятельная работа	2 нед	72	2 курс (июнь)
1. Инструктаж. ПТБ 2. Написание сценария 3. Планирование диалога. 4. Раскадровка. 5. Установка декораций. Задний план. Освещение 6. Импорт и упорядочение файлов. 7. Спецэффекты 8. Монтаж 9. Написание сценария. Планирование диалога.		2 5 10 5 5 5 5 5 5		

10. Раскадровка. Установка декораций. Задний план. Освещение	5	
11. Импорт и упорядочение файлов.	5	
12. Спецэффекты	5	
13. Монтаж. Дополнительная обработка. Публикации	5	
14. Работа с документацией.	5	
Дополнительная обработка. Публикации Итоговая конференция (просмотр)		

3. Контроль и оценка результатов освоения учебной и производственной практик

3.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Оценку за учебную практику ставит руководитель практики с учетом отзыва преподавателя-предметника и в соответствии с качеством выполнения заданий и оформления документов.

Оценка приравнивается к оценке по теоретическому обучению, отметка ставится по пятибалльной шкале. Предварительные и итоговые оценки выставляются руководителями подгрупп студентов-практикантов в журналы по практике на основании выполнения всех видов заданий.

Критерии оценки по практике: качество выполненных заданий; уровень и глубина сформированности практических навыков; отношение к профессиональной деятельности (дисциплинированность, добросовестность, ответственность, инициативность); качество ведения документации.

Оценка "5" ставится, если студент:

Комплексно решил учебные задачи:

- правильно закомпоновал изображение; передал движение натуры, ее пропорции, характер формы в перспективе,

- правильно выполнил пластическую моделировку формы средствами графики и живописи,

- решил пространство посредством тона или цвета как гармонического целого;

- последовательно и методически верно вел работу с учетом знаний по технологии рисунка, живописи.

- содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, высокая мотивация к обучению

Оценка "4" ставится, если студент:

Комплексно решил учебные задачи:

- правильно закомпоновал изображение; передал движение натуры, ее пропорции, характер формы в перспективе, но имеются небольшие неточности;

- допустил небольшие неточности в пластической моделировке формы средствами графики и живописи;

- допустил небольшие неточности в решении пространства посредством тона или цвета как гармонического целого;

- последовательно и методически верно вел работу с учетом знаний по технологии рисунка, живописи.

- содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены с незначительным несоответствием качества, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению

Оценка "3" ставится, если студент:

Комплексно решил учебные задачи с незначительными ошибками:

- имеется небольшая неуравновешенность в компоновке изображения; допустил небольшие ошибки в движении натуры, ее пропорциях, характере формы в перспективе,

- допустил небольшие неточности в пластической моделировке формы средствами графики и живописи,

- допустил небольшие ошибки в решении пространства посредством тона или цвета как гармонического целого;

- последовательно и методически верно вел работу с учетом знаний по технологии рисунка, живописи.

- содержание практики освоено полностью, с небольшими пробелами, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены с незначительным несоответствием качества, качество их выполнения оценено числом баллов, невысокая мотивация к обучению, незначительные нарушения дисциплины; затруднения в общении с коллегами, нерегулярность заполнения документации.

Оценка "2" ставится, если студент:

Не решил учебные задачи:

- изображение закомпоновал неуравновешенно;

- допустил ошибки в движении натуры, ее пропорциях, характере формы в перспективе;

- неверно выполнил пластическую моделировку формы средствами графики и живописи;

- неверно передал пространство посредством тона и цвета;

- допустил ошибки в последовательности ведения работы и в технологии рисунка, живописи.

-«Не аттестация» выставляется за: отсутствие или низкий уровень качества выполненного задания; поверхностный уровень анализа; нарушения дисциплины; неумение выстраивать взаимодействие с коллегами, отсутствие документации по практике.

3.2. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

Оценку за производственную практику ставит руководитель с учетом отзывов внешних экспертов (руководителя общеобразовательного учреждения – базы практики) и корректности оформления отчетных документов.

Оценка приравнивается к оценке по теоретическому обучению, отметка ставится по пятибалльной шкале. Предварительные и итоговые оценки выставляются руководителями подгрупп студентов-практикантов в журналы по практике на основании выполнения всех видов заданий и предоставлении отчёта студентами.

Критерии оценки по производственной практике:

- качество выполненных заданий;
- уровень и глубина анализа;
- отношение к профессиональной деятельности (дисциплинированность, добросовестность, ответственность, инициативность);
- проявление независимости в суждениях, собственной позиции, творчества;
- умение общаться в системе «студент–администрация», «студент – руководитель практики»;
- качество ведения документации.

Оценка «отлично»:

-содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, высокая мотивация к обучению.

Оценка «хорошо»:

-содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены с незначительным несоответствием качества, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению.

Оценка «удовлетворительно»:

-содержание практики освоено полностью, с небольшими пробелами, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены с незначительным несоответствием качества, качество их выполнения оценено числом баллов, невысокая мотивация к обучению, незначительные нарушения дисциплины; затруднения в общении с коллегами, нерегулярность заполнения документации.

«Не аттестация» выставляется за: отсутствие или низкий уровень качества выполненного задания; поверхностный уровень анализа; нарушения дисциплины; неумение выстраивать взаимодействие с коллегами, отсутствие документации по практике.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Анимация персонажей: учебное пособие/Издательство Лань/ЭБС
2. Альтендорфер А. Анимация/ Издательство «ДМК Пресс»/ 2020- 164 с.:ил./ ЭБС
3. Туганбаев А.А. Мультимедийные модули и идеалы/ Издательство «ФЛИНТА»/ ЭБС
4. Иванов В.В. Анимация в keushot: Учебное пособие/ Издательство Лань/ЭБС

Дополнительные источники:

1. Боланте Э. Adobe After Effects 7.0. Спецэффекты и создание видеокомпозиций: пер.с англ./Э. Бонте.- Москва: триумф. 2007.- 831 с.:ил.
2. Слепченко К. Самоучитель ФВщиу Адур CS 3/К. Слепченко.- СПб.: БХВ-Петербург, 2008.- 544 с.: ил.
3. Демин А.Ю. Основы компьютерной график [Электронный ресурс]: учебное пособие /А.Ю. Демин; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ).- Томск: Изд-во ТПУ, 2011.
4. Дунаев В.В. Photoshop CS4: понятный самоучитель/ В.В. Дунаев.- СПб.: Лидер, 2010.- 208 с.:ил.
5. Пронин Г. Технология дизайна в 3DS Max 2011. От моделирования до визуализации/ Г. Пронин.- СПб.: Питер.2011.- 383 с.:ил.
6. Данилов А.А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе/ А.А. Данилов. – 3-е издание.- СПб.: ДАН, 2009.- 252 с.:ил.

Internet- ресурсы:

1. <http://www.Adobe.com/products/photoshop.html>
2. <http://www.Adobe.com/products/aftereffects.html>
3. <http://www.Autodeak.ru/products/3ds-max/overview>

7. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);

- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;

Оснащение колледжа специальным, в том числе компьютерным, оборудованием для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению, слуху, движению двумя мобильными классами в составе:

- 8 ноутбуков,
- проектор,
- экран, 8 наушников с микрофоном,
- принтер.

