

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Абдраков Шамиль Фаилевич

Должность: директор

Дата подписания: 11.04.2025 20:07:45

Уникальный программный ключ:

7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c851660

Министерство культуры Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Башкортостан

Уфимское училище искусств (колледж)

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического Совета

Протокол № 8

от « 31 » 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ УИ (К)

Д.В. Воробьева

2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Директора Башкирской государственной филармонии им. Х. Ахметова

И.М. Фахертдинов

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская музыкальная школа №1 им. Н.Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан, заслуженный артист РБ

С.И. Киреев

М.П.

Киреев

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**
(углубленной подготовки)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Специальность утверждена приказом

Минобрнауки России

от 13.08.2014 г. № 997,

зарегистрированным Министром России

от 21.08.2014 г. № 33745

Уфа 2022

Программа среднего профессионального образования ГБОУ СПОКИ Уфимское училище искусств (колледж) по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** подготовлена на основе Федерального государственного стандарта СПО утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014г. №997.

Организация – разработчик:	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж)
----------------------------	---

Составители: Нугаева Е.Г., заведующий научно–методическим отделом ГБПОУ РБ УУИ (К)
Бурдуков И.В., преподаватель звукооператорского мастерства ГБПОУ РБ УУИ (К)

Содержание

	стр.
1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности Музыкальное звукооператорское мастерство	5
1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности Музыкальное звукооператорское мастерство	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	5
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	6
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Рабочий учебный план	7
4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, МДК, профессиональных модулей, практик	7
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ	7
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	9
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	9
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	12
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	12
6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку	12
6.2.3. Требования к организации практик обучающихся	13
6.3. Требования к кадровому обеспечению	14
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	14
7. Аннотации к программам МДК, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности Музыкальное звукооператорское мастерство	16

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Нормативно – правовые основы разработки образовательной программы

ППССЗ специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, рег. № 33745 от 21.08.2014 г.;
- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
- Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020г. N 304-ФЗ (последняя редакция);
- Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 02.12.2019 N 403-ФЗ (последняя редакция);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. № 464 (редакция от 28.08.2020г.);
- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся" (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59778);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 441 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464" (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59771);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 года № 06-259);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08. 2013 г. № 968. (с изменениями от 31 января 2014 г., №74, от 17 ноября 2017 г. № 1138, от 21 мая 2020 г., №257);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 10.11.2020 № 630 "О внесении изменения в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968" (Зарегистрирован 01.12.2020 № 61179);
- Закон Республики Башкортостан №216-з от 15.02.1999 г. (с изменениями на 28.03.2014 года) «О языках народов Республики Башкортостан»;
- Устав ГБПОУ РБ УУИ (К);
- Локальные акты ГБПОУ РБ УУИ (К).

1.2. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

В ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду, включенному в основную образовательную программу.

Нормативный срок освоения ППССЗ для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Специалист звукооператорского мастерства	3 года 10 месяцев

При приеме на ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

звукотехническое оборудование;

студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;

творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

театрально-зрелищные и концертные организации;

слушатели и зрители концертных залов.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Специалист звукооператорского мастерства готовится к следующим видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

Музыкально – творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Организационно – управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы занятий звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности форм и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени. (Приложение 1)

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. (Приложение 2)

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик

Представлен полный пакет рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик базовой части ФГОС СПО. (приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов, видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами,

клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 человек обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий по возможности включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- башкирского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- иностранных языков;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий;

Студии:

Студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;

Спортивный комплекс:

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

залы

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
помещения, соответствующие профилю подготовки для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал);

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

собеседование,

сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно).

Абитуриент, поступающий на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство» должен:

- знать основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- знать устройство и принцип работы микрофона;
- владеть персональным компьютером на уровне уверенного пользователя;
- знать основные составляющие компьютера;
- уметь ориентироваться в стилях и направлениях музыки;
- распознавать характерные звуки различных музыкальных инструментов в общей фонограмме;
- знать особенности работы музыкального звукорежиссера;
- обладать музыкальными данными (слух, ритм, память)

Критерии

Слух	0-10
Ритм	0-10
Память	0-10
Знание основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы	0-10
Знание устройства и принципа работы микрофона	0-10
Выполнить несложные операции в Word на ПК, знание основных составляющих компьютера	0-10
Викторина: - знание основных стилей и направлений музыки - распознание музыкальных инструментов	0-30
Общая эрудиция	0-10

Сольфеджио и музыкальная грамота

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

повторить сыгранную мелодию;

повторить ритмический рисунок;

определить на слух

интервалы от звука (чистые, большие, малые);

количество звуков в созвучии;

трезвучия (мажорные, минорные и их обращения);

доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;

2-4 интервала или аккорда в тональности и от звука;

спеть несложный номер с листа;

спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);

ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

(сольфеджио, музыкальная грамота)

В критериях оценки ответа учащегося существует определенная градация: 80-100 баллов (оценка «5»), 55-79 баллов (оценка «4»), 49-54 баллов (оценка «3»), 0-39 баллов (оценка «2»). При выборе в предложенной шкале баллов учитывается степень соответствия ответа учащегося всем предъявляемым требованиям, полнота и качество ответа.

Критерии оценки выполнения заданий по музыкальной грамоте (теоретические сведения):

80-100 баллов. Оценка «5».

- Тема раскрыта полностью.
- Свободное владение музыкально-терминологическим тезаурусом.
- Все теоретические положения подкреплены практическими примерами: в ответе присутствует наглядный материал: иллюстрации на инструменте, нотные примеры.
- Все упражнения сделаны без ошибок.
- Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

Таким образом, выявлено свободное владение теоретическим материалом, объём теоретических знаний соответствует требованиям.

55-79 баллов. Оценка «4».

- Тема в целом раскрыта, неполно раскрыты некоторые пункты. В ответе допущены незначительные ошибки.
- В целом выявлено владение музыкально-терминологическим тезаурусом, однако допущены некоторые неточности в терминологии.
- Большинство теоретических положений подкреплено практическими примерами.
- В упражнениях (в меньшей части) допущены ошибки.
- Ответы на ряд дополнительных вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.

Таким образом, допущены незначительные просчеты в перечисленных требованиях, учащийся в целом обнаружил понимание теоретического материала.

40-54 баллов. Оценка «3».

- Тема раскрыта частично, информация по ней неполная. Отсутствие четко выстроенной мысли.
- Выявлено слабое владение музыкально-терминологическим тезаурусом (ошибки в терминологии).
- Некоторые теоретические положения подкреплены практическими примерами.
- В упражнениях допущены ошибки.
- Ответы на дополнительные вопросы даны, но не полные.
- Многие из вышеперечисленных критериев (3-4) не выполнены.

Таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

0-39 баллов. Оценка «2».

- Тема не раскрыта.
- Плохое владение музыкально-терминологическим тезаурусом (незнание терминологии, допущены грубые ошибки).
- Практические примеры, подтверждающие теоретические положения, отсутствуют.
- В большей части упражнений допущены ошибки.
- Учащийся не ответил на дополнительные вопросы.

Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Критерии оценки при чтении с листа:

80-100 баллов. Оценка «5».

- При чтении с листа выявлена уверенная ладовая ориентация.
- Пример спет с чистой интонацией.
- Пример исполнен точно ритмически, в указанном темпе.
- Пример исполнен в указанном темпе.
- Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера.

55-79 баллов. Оценка «4».

- При чтении с листа в целом выявлена ладовая ориентация.
- Незначительные интонационные ошибки (3-4).
- Некоторые “шероховатости” в исполнении ритмических фигур.
- Темп немного отличается от указанного.
- Фразировка не всегда правильно выстроена.

40-54 баллов. Оценка «3».

- Слабая ладовая ориентация.
- Допущено несколько (5-6) интонационных ошибок.
- Допущено несколько (5-6) ритмических ошибок.
- Темп отличается от указанного в образце (значительно замедлен).
- Фразировка не всегда правильная.

0-39 баллов. Оценка «2».

- Очень слабая ладовая ориентация.
- Интонация требует постоянного исправления.
- Допущено большое количество ритмических ошибок.
- Темп значительно отличается от указанного в образце.
- Фразировка неправильная, нет понимания формы примера.

Критерии оценки при выполнении интонационных упражнений:

80-100 баллов. Оценка «5».

- Ступени лада, гаммы проинтонированы чисто.
- Все указанные элементы построены грамотно.

55-79 баллов. Оценка «4».

- Отдельные неточности в интонировании ступеней лада, пении гамм,
- Незначительные ошибки в построении указанных элементов.

40-54 баллов. Оценка «3».

- Ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм,
- Ошибки в построении указанных элементов.

40-50 баллов. Оценка «2».

- Существенные ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм,
- Значительные ошибки в построении указанных элементов.

Критерии оценки выполнения слуховых упражнений:

80-100 баллов. Оценка «5».

- Все слуховые задания выполнены точно, без ошибок. Определены все предложенные элементы.

55-79 баллов. Оценка «4».

- Большинство слуховых заданий (более 60%) выполнено точно.
- Возможны некоторые ошибки в определении предложенных слуховых элементов (неточно определено качество некоторых интервалов, неточно определены виды отдельных аккордов).
- Допущены ошибки при определении сложных слуховых элементов.

40-54 баллов. Оценка «3».

- Основная часть слуховых заданий (40-60%) выполнено точно.
- Допущены ошибки в слуховых элементах средней сложности.

0-39 баллов. Оценка «2».

- Меньшая часть слуховых заданий (менее 40%) выполнена верно.
- Допущены ошибки в простых слуховых элементах.

Критерии оценки выполнения ритмических упражнений:

80-100 баллов. Оценка «5».

- Все ритмические задания выполнены точно, свободно, без ошибок.
- Возможны некоторые «шероховатости» в исполнении предложенных ритмических фигур.

55-79 баллов. Оценка «4».

- Большинство ритмических заданий (более 60%) выполнено точно, свободно.
- Допущены ошибки в сложных ритмических фигурах.

40-54 баллов. Оценка «3».

- Основная часть ритмических заданий (40-60%) выполнено точно.
- Допущены ошибки в ритмических фигурах средней сложности.

0-39 баллов. Оценка «2».

- Меньшая часть ритмических заданий (менее 40%) выполнена верно.
- Допущены ошибки в простых ритмических фигурах.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция; семинар;
- самостоятельная работа студентов; коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; творческие выступления, конкурсы, показы; учебная и производственная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ колледж в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

подгрупповые занятия – не более 15 человек (музыкальная литература, народное творчество);
индивидуальные занятия – 1 человек.

Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ОП углубленной подготовки планируются с учетом методической целесообразности и сложившихся традиций.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) вне аудиторных занятий, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. При освоении ППССЗ предусматривается 2 курсовые работы по Звукоператорскому мастерству (6 семестр), по Инструментоведению, инструментовке и аранжировке (7 семестр). Требования курсовым разрабатываются ПЦК с учетом Положения и требований колледжа написанию курсовых работ.

Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочей программой практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель, 216 часов).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа; УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Производственная практика

Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;

производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики (по профилю специальности) могут быть учреждения культуры (оркестры, концертные организации, театры, дома культуры, развлекательные центры), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, образовательные учреждения и учреждения дополнительного образования (ДШИ, ДМШ, ДД(Ю)Т, ОЦВР).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VIII семестре под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются рабочей программой практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация профессиональной подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Многие преподаватели имеют опыт творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

По циклам общеобразовательных дисциплин и ОГСЭ подготовку обеспечивает ПМК «Общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин». Подготовку специалистов (дисциплины ОП, дисциплины ПМ) ведет ПМК «Музыкальное искусство эстрады». Для преподавания дисциплин, привлекаются также преподавателя других ПМК. Все преподаватели цикла специальных дисциплин имеют высшее профессиональное образование и опыт творческо-исполнительской деятельности.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Программа обеспечена учебно – методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Реализация ППССЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и не менее чем одним учебно – методическим изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также нотными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в достаточном количестве издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические.

Информационное обеспечение ППССЗ основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная организация располагает всеми необходимыми для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением, включающий в себя: учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), учебные аудитории укомплектованные микшерским пультом со встроенным ревербератором, активными акустическими системами на подставках, компьютером, D-проигрывателем, микрофонами и т.д. Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером. Для реализации образовательных программ по дисциплинам профессиональных модулей в колледже оборудованы две студии звукозаписи, из которых учебная студия, оснащённые специальным профессиональным оборудованием.

Образовательное учреждение обеспечено комплектом лицензионного программного обеспечения.

Колледж располагает методическим кабинетом, оснащенным научно-методической литературой, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» оценка качества освоения обучающимися ППССЗ включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Освоение образовательной программы среднего (полного) общего образования завершается обязательным итоговым контролем учебных достижений обучающихся, который проводится в рамках промежуточной аттестации, предусмотренной федеральными государственными образовательными стандартами начального профессионального или среднего профессионального образования

Итоговый контроль учебных достижений обучающихся при реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ СПО проводится в форме экзаменов и дифференцированных зачетов (зачет с оценкой).

Экзамены проводятся по русскому языку, математике и одной из профильных учебных дисциплин за счет времени, выделяемого ФГОС на промежуточную аттестацию.

Дифференцированные зачеты проводятся по всем остальным учебным дисциплинам общеобразовательного цикла учебного плана ППССЗ СПО за счет учебного времени, выделяемого в учебном плане на изучение соответствующей общеобразовательной дисциплины.

Экзамены по русскому языку и математике проводятся письменно: по русскому языку – с использованием экзаменационных материалов в виде набора контрольных заданий либо текста (художественного или публицистического) для изложения с заданиями творческого характера;

по математике – с использованием экзаменационных материалов в виде набора контрольных заданий, требующих краткого ответа и/или полного решения.

Дифференцированные зачеты по дисциплинам общеобразовательного цикла учебного плана ОП проводятся с использованием контрольных материалов в виде набора заданий тестового типа, текста для изложения, в том числе с заданиями творческого характера, тем для сочинений, рефератов, набора заданий для традиционной контрольной работы, вопросов для устного опроса обучающихся и др.

Итоговые оценки по учебным дисциплинам общеобразовательного цикла ППССЗ определяются как среднее арифметическое годовой оценки, полученной по завершении изучения соответствующей дисциплины, и оценки, полученной на экзамене или на дифференциированном зачете. Итоговые оценки выставляются целыми числами в соответствии с правилами математического округления.

Материалы, определяющие порядок и содержание проведения промежуточных и итоговых аттестаций включают:

- контрольные вопросы по учебным дисциплинам (содержатся в рабочих программах);
- фонд тестовых заданий;
- экзаменационные билеты;
- методические указания к выполнению практических, контрольных и курсовых работ;
- методические указания по учебной и производственной практикам;
- методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ по специальности создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, семинарских и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п.,
- проблемные ситуации для практических и семинарских занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, концертных показов и пр.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине, входящей в междисциплинарный курс.

Контроль знаний студентов проводится по следующей схеме:

- текущая аттестация знаний в семестре;
- промежуточная аттестация в форме зачетов и экзаменов (в соответствии с учебными планами);
- государственная (итоговая) аттестация.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

- Государственная (итоговая) аттестация включает:
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Звукооператорское мастерство» (реферат и записи фонограмм с приложением экспликации);
- государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений».
- Тематика выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.
- Тематика ВКР выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом учебного заведения.
- Каждый раздел государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.
- Требования к государственным экзаменам определяются программой ИГА. (Программа ИГА по специальности прилагается).

7. Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО

1. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (МДК. 01.01).
2. Акустика, звукофикация театров и концертных залов (МДК. 01.02).
3. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура (МДК. 01.03).
4. Элементарная теория музыки (МДК. 02.01).
5. Гармония, анализ музыкальных произведений (МДК. 02.02).
6. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.02.03).
7. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент (МДК. 02.04)
8. Экономика отрасли и основы менеджмента (МДК. 03.01).

9. Правовое обеспечение профессиональной деятельности (МДК. 03.02).
10. Учебная практика.
11. Производственная практика.
12. История мировой культуры (ОД.02.01)
13. История (ОД.02.02; ОГСЭ.03;)
14. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
15. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
16. Основы философии (ОГСЭ.01)
17. Психология общения (ОГСЭ.02)
18. Иностранный язык (ОГСЭ.04; ОД.01.01)
19. Физическая культура (ОГСЭ.05, ОД.01.06)
20. Сольфеджио (ОП.02)
21. Музыкальная информатика (ОП.03)
22. Электрорадиоизмерения (ОП.04)
23. Вычислительная техника (ОП.05)
24. Метрология, стандартизация и сертификация (ОП.06)
25. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

1. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (МДК.01.01)

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;

подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами курса являются:

овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа; получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффектпроцессорами, микрофонами и другой аппаратурой; освоение записи и монтажа фонограмм; редактирование фонограмм на компьютере;

приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм; озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

уметь:

озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;

организовывать звуковые планы, звуковую панораму; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука и создания звукового образа;

знать:

основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;

принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;

художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;

художественные особенности сведения многоканальной записи.

2. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Акустика, звукофикация театров и концертных залов» (МДК.01.02)

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства; подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами курса являются:

овладение знаниями в области акустики, свойств звука, слуха; освоение и практическое применение звукоусилительной техники;

приобретение навыков применения звукозаписывающей техники; осуществление самостоятельной работы по записи музыкальных фонограмм; изучение звукотехнического оборудования студий звукозаписи, радиостудий, концертных залов; освоение основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

озвучивания музыкальных программ и концертных номеров; выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии; размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования; измерения основных акустических характеристик студий звукозаписи и зрительных залов;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения; озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;

теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;

3. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура» (МДК.01.03)

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами курса являются:

освоение системы базовых знаний, отражающих роль электронной техники в обществе и технических системах; развитие интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования средств электронной техники; приобретение опыта использования электронной техники, звукоусилительной аппаратуры и ее составляющих в коллективной и индивидуальной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

выбора необходимого оборудования для конкретного концертного зала, студии;

опыт практической работы с типовым оборудованием студий, аппаратных и концертных залов;

уметь:

расчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

составлять различные логические схемы; пользоваться приборами обработки звука;

пользоваться комплектами аппаратуры для озвучивания помещений и концертной работы; пользоваться справочной литературой;

пользоваться профессиональной терминологией;

знать:

теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;

устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых

радиокомпонентов; основные приборы обработки звука;
технические параметры звукоусилительной аппаратуры;

4. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Элементарная теория музыки» (МДК.02.01)

Целью курса является:

получение комплекса музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности; способность реализовать свои знания в практической деятельности.

Задачами курса являются:

овладение теоретическим материалом курса; приобретение навыков профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; овладеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано;

сформировать умение применять полученные знания и навыки на практике. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

5. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Гармония, анализ музыкальных произведений» (МДК.02.02)

Целью курса является:

получение комплекса музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности; формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей;

расширение и обогащение музыкального кругозора и повышение музыкальной культуры обучающихся.

Задачами курса являются:

изучение классической тонально-функциональной системы гармонии; изучение выразительных и формообразующих возможностей гармонии; освоение важнейших гармонических закономерностей на примерах классической и современной музыки; выполнение анализа гармонических средств музыкального произведения в контексте его художественного содержания; закрепление теоретических знаний и развитие практических слуховых навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства; анализировать музыкальную ткань произведения: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять анализ музыкальной формы;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке; выразительные и формообразующие возможности гармонии; простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы.

6. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (МДК.02.03)

Целью курса является:

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях инструментов и их роли в ансамбле, оркестре; овладение практическими навыками инstrumentовки и аранжировки; формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачами курса являются:

изучение художественно-выразительных и технических возможностей инструментов оркестра, ансамбля; приобретение первоначальных навыков инstrumentовки и аранжировки;

приобретение навыков записи аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование умения делать переложение произведений, изложенных в виде клавира для малых составов оркестров или ансамблей;

изучение основных технических и музыкально-выразительных средств музыкальных инструментов, входящих в состав ансамблей, оркестров;

ознакомление с общими принципами записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

ознакомление с основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или эстрадного оркестра;

создания аранжировок и инstrumentовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра; работы с компьютером по созданию аранжировок для оркестра, ансамбля;

настройки оборудования и прикладных программ для записи цифрового звука;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов; создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

определять по акколаде состав ансамбля или оркестра; написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

использовать первоначальные знания по инstrumentовке и аранжировке музыкальных произведений для создания простых партитур;

использовать знания основных технических и художественно-выразительных средств инструментов оркестра для создания аранжировок и инstrumentовок;

настраивать оборудование и программу для записи цифрового звука; записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов; создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов; сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать:

художественно-исполнительские и технические возможности инструментов, особенности записи партий, особенности их индивидуального и группового использования; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки; общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности; профессиональную терминологию.

7. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (МДК.02.04)

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, инstrumentовки.

Задачами курса являются:

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата,

изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для

фортепиано;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения музыкальных произведений различных жанров и форм из области классической и джазовой музыки;
использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;
аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;
использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки, гармонизацию баса; аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкального произведения;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности; специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки (соло, малые ансамбли);
методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства;
место фортепиано в джазовом музыкальном ансамбле.

8. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Экономика отрасли и основы менеджмента» (МДК.03.01)

Целью курса является:

изучение современного состояния и перспектив развития отрасли культуры и искусства в условиях рыночной экономики; подготовить специалиста, способного творчески, оперативно, обоснованно и с минимальным риском принимать решения по различным вопросам хозяйственной деятельности учреждений культуры в современных условиях.

Задачами курса являются:

изучение материально-технических, трудовых и финансовых ресурсов отрасли, организации, предприятия, показателей их эффективного использования; изучение механизмов ценообразования на продукцию, услуги, форм оплаты труда в современных условиях; получение конкретных знаний и практических навыков, позволяющих управлять интеллектуальной и трудовой деятельностью персонала организаций культуры и искусства.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

делового общения в коллективе; руководства творческим коллективом и организации рабочего процесса звукозаписи, управления средствами озвучивания; расчета основных технико-экономических показателей деятельности организаций;

уметь:

рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организаций;

организовать работу других людей, творческого коллектива; ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и применять управленческие решения, управлять рисками; контролировать выполнение принятых решений;

ориентироваться в механизмах и процессах формирование и развития культуры (национальной, профессиональной, организации, личности);

знать:

цели и задачи управления организациями; основные понятия, функции и психологию менеджмента; основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства; принципы делового общения в коллективе; особенности менеджмента в области культуры и искусства;

основы теории принятия управленческих решений;

основные понятия экономики отрасли, творческой организации; современные культурные процессы в тех обществах, в среде которых придется работать выпускнику.

9. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» (МДК.03.02)

Целью курса является:

получение будущими специалистами знаний правовых норм, регулирующих административно-хозяйственную деятельность организаций (предприятий);
подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами курса являются:

выявить взаимосвязь дисциплины со знаниями, умениями, навыками, полученными при изучении студентами социально-экономических дисциплин;
получение сведений о правовом регулировании договорных и трудовых отношений;
изучение организационно-правовых форм юридических лиц, их правового статуса;
получение знаний о разрешении трудовых и хозяйственных споров. В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации договорной работы в коллективе; составления отдельных видов договоров; составления претензий, исков, ответов и отзывов;

уметь:

организовывать работу творческого коллектива; разрабатывать систему мотивации труда;
пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

знать:

организационно-правовые формы юридических лиц; правовой статус юридических лиц;
организацию договорной работы на предприятии, организации; основы правового регулирования трудовых отношений в сфере профессиональной деятельности; основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

Учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

10. Учебная практика

Учебная практика – непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

УП.01. «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» – 162 часа, время проведения 1-8 семестры.

УП.02. «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» – 54 часа, время проведения 7-8 семестры.

11. Производственная практика

Производственная практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по предметам профессионального цикла, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов.

«Производственная практика (по профилю специальности)» (ПП.00)

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами практики являются:

совершенствование звукооператорского мастерства; развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях; развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием; накопление практического опыта работы на оборудовании различного качества, незнакомой ранее звукотехнике;

правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов; повышение культуры звукооператорского мастерства;

организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

Содержание курса:

Раздел 1. Освоение типового звукотехнического оборудования.

Раздел 2. Освоение звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования студий, концертных залов, открытых помещений, театров и других помещений.

Раздел 3. Применение навыков работы со звукотехническим оборудованием на практике.

Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 144 часа, время проведения 3-6 семестры.

Аннотация к примерной учебной программе «Производственная практика (преддипломная)» (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения; выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта; приобретение первоначального профессионального опыта; изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

сбор, систематизация и обобщение материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы; разработка основных разделов дипломной работы;

выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала выпускной квалификационной работы. **Содержание курса:** определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объем курса практики – 108 часов, время проведения 8 семестр.

Перечень рекомендуемой литературы совпадает со списком рекомендуемой литературы по каждому междисциплинарному курсу.

14. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине (ОД.02.01) «История мировой культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменацационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

15. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине

(ОД.02.02; ОГСЭ.02;) «История»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

ОГСЭ.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

16. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОД.02.03) «Народная музыкальная культура»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового

контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

17. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине

(ОД.02.04; ОП.01) «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

18. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОГСЭ.01) «Основы философии»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

19. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОГСЭ.03) «Психология общения»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**20. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине
(ОД.01.01; ОГСЭ.04) «Иностранный язык»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.01.01. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;
рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;
сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;
понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
основные способы словообразования в иностранном языке;
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

ОГСЭ.04. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**21. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине
(ОГСЭ.05, ОД. 01.06) «Физическая культура»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

22. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОП.02) «История стилей музыкальной эстрады»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;

основные стилистические разновидности джаза;

известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;

теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

23. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Сольфеджио» (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

24. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Элементарная теория музыки» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

25. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Гармония» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

26. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях;

принципы формообразования в джазе.

27. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Музыкальная информатика» (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

28. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.08)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.