

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Абдраков Шамиль Файлевич

Должность: директор

Дата подписания: 18.04.2025 12:02:55

Уникальный программный ключ:

7474089d7c5f14d20866aa7112914f12c8571460

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
УФИМСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ (КОЛЛЕДЖ)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора УВР

В.А. Жирнов



2021 г.

**Комплект
контрольно – измерительных материалов
по дисциплине
ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

специальности 55.02.02 Анимация (по видам)
углубленной подготовки

Уфа - 2021

Разработчики: ГБПОУ РБ УУИ(К)

ГБПОУ РБ УУИ(К)	преподаватель	А.Ш. Дергунова
(место работы) (инициалы, фамилия)	(занимаемая должность)	
ГБПОУ РБ УУИ(К)	преподаватель	Г.В.Габидуллин
(место работы) фамилия)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Контрольная работа

Название работы: **Контрольная работа.**

Контрольная работа включает **выполнение рисунков в соответствии с описанными ниже требованиями** и на основе представленных **алгоритмов** с соблюдением всех описанных этапов рисования. **Вариант изображения** выбирается студентом в соответствии с последней цифрой зачетной книжки.

Навигатор

Знать, уметь из стандарта	№ задания
уметь: применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; используя законы светотени передавать объемы предметов на плоскости листа; выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;	1-6
Обучающиеся должны обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	1-6

<p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p>Обучающиеся должны обладать профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:</p>	
<p>ПК 1.4. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажами.</p>	
<p>ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	
<p>знать:</p> <p>законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;</p> <p>основные законы светотени при изображении предметов;</p> <p>приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.</p>	1-6

Критерии оценивания уровня знаний и навыков
Дифференцированный зачет

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Контрольная работа представлена в срок и принята без исправлений. Все задания выполнены в соответствии с требованиями методических указаний, оформлены и представлены аккуратно. Во время аудиторного занятия студент продемонстрировал превосходные навыки рисования, самостоятельно справился с заданием, проявил творческие
Хорошо	Контрольная работа представлена в срок и принята без исправлений. Все задания выполнены в соответствии с требованиями методических указаний, но в них имеются незначительные ошибки, либо работа оформлена неаккуратно. Во время аудиторного занятия студент продемонстрировал хорошие навыки рисования, справился с заданием без существенных ошибок. Отмеченные недочеты устранил без помощи преподавателя.
Удовлетворительно	Контрольная работа представлена позже отведенного срока или возвращена для исправлений. Задания выполнены в полном объеме, но со значительными ошибками, работа оформлена неаккуратно. Во время аудиторного занятия студент допускал значительные ошибки при выполнении задания, не мог исправить их без помощи преподавателя, продемонстрировал минимальные навыки рисования и слабое представление о связи этой деятельности со своей специальностью.
Не удовлетворительно	Контрольная работа представлена позже срока, возвращена для исправлений, задания выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям методических указаний, исправления не устранили имеющиеся ошибки. На занятии студент допускал принципиальные ошибки при выполнении задания, не мог исправить их. Студент не видит связи дисциплины с профессиональной деятельностью. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей

Студенты допускаются к зачету только при наличии зарегистрированной и проверенной контрольной работы.

Зачет

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	<p>Контрольная работа представлена в срок и принята без исправлений.</p> <p>Либо контрольная работа возвращена для исправлений, которые значительно улучшили уровень выполнения заданий. Все задания выполнены в соответствии с требованиями методических указаний, оформлены и представлены аккуратно, могут содержать незначительные недочеты.</p> <p>Во время аудиторного занятия студент продемонстрировал хорошие или минимальные навыки рисования, справился с заданием без существенных ошибок. Отмеченные недочеты устранил под руководством преподавателя, продемонстрировал понимание значения рисунка для дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
Не зачтено	<p>Контрольная работа представлена позже срока, возвращена для исправлений, задания выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям методических указаний,</p> <p>исправления не устранили имеющиеся ошибки. На занятии студент допускал принципиальные ошибки при выполнении задания, не мог исправить их. Студент не видит связи дисциплины с профессиональной деятельностью.</p> <p>Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза</p>

Студенты допускаются к зачету только при наличии зарегистрированной и проверенной контрольной работы.

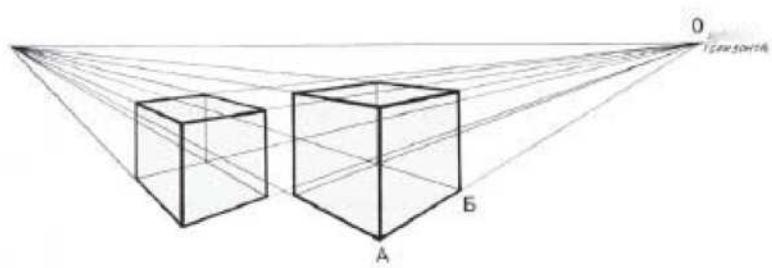
Задание № 1 - Изображение объемных предметов

Задание направлено на усвоение основных принципов изображения объемных геометрических форм по законам линейной перспективы и с передачей объема.

Требования к рисунку: формат А4, материал - карандаш, размер рисунка не менее 15 см в высоту.

1. Рис. 1 - Две точки схода при изображении куба

На формате А4 изобразить прозрачный куб в повороте 45° так, чтобы его грани были направлены к точкам схода (по законам линейной перспективы, см. рис. 1).



2. На формате А4 нарисовать с натуры две стеклянные банки с прорисовкой эллипсов сечений по местам изменения формы (см. рис. 1).

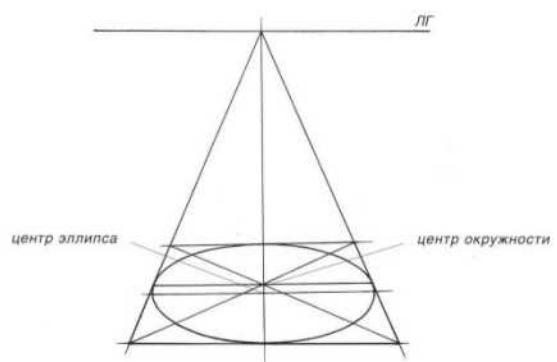


Рис. 2 - Принцип построения окружности, лежащей на плоскости по законам линейной перспективы

3. На формате А4 изобразить шар и конус с передачей пяти зон освещенности: 1 - свет, 2 - полутон, 3 - светораздел (собственная тень), 4 - рефлекс, 5 - падающая тень (см. рис. 3). Передать различные степени светлоты этих зон от светлой к темной (свет, полутон, зона тени и рефлексов (собственная тень), светораздел, падающая тень), сохраняя максимально светлое

штриховое решение.

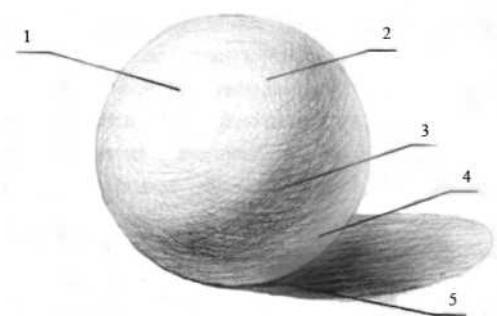
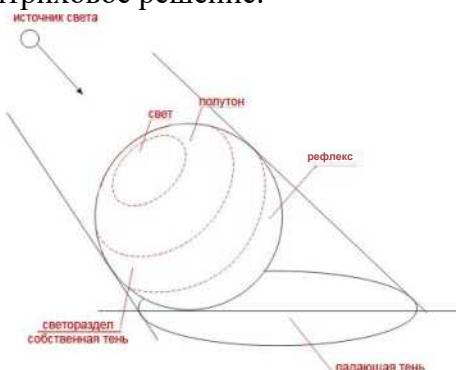
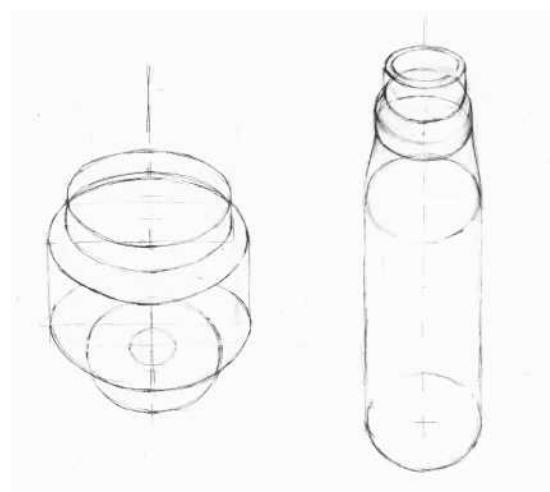
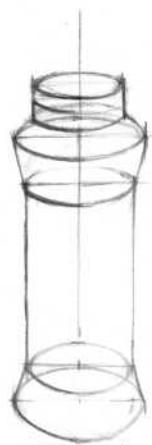
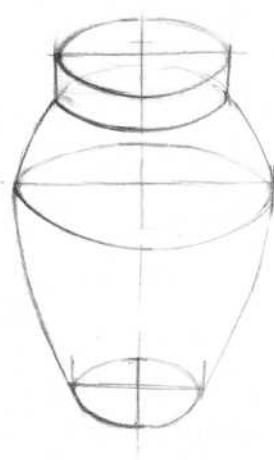
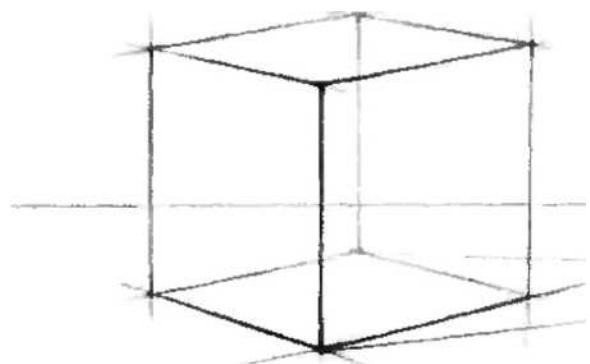
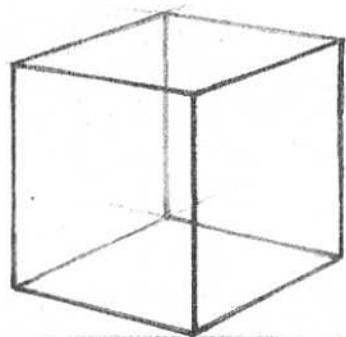


Рис. 3 - Зоны освещенности объемного тела



ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

Задание № 2- Изображение текстильных материалов

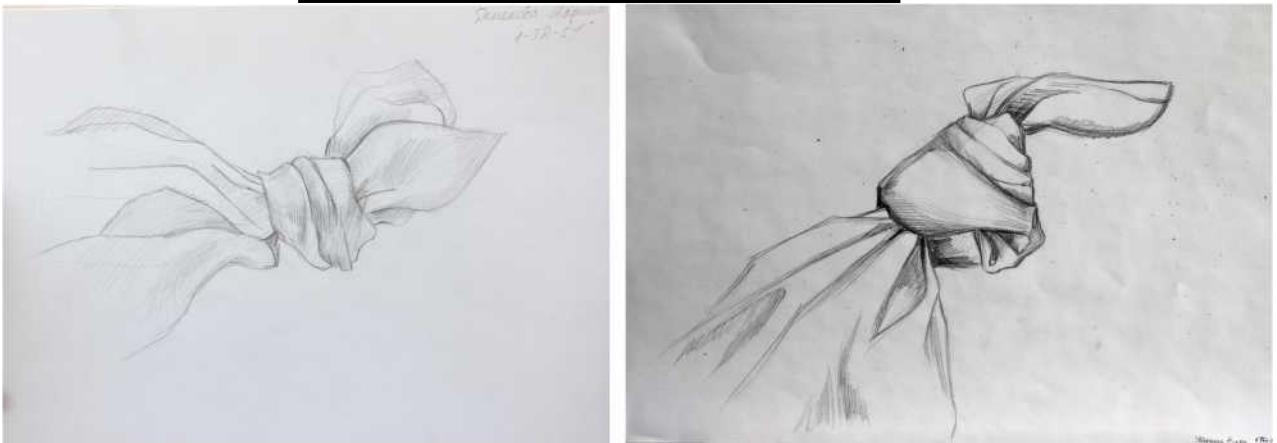
Задание направлено на развитие навыков видения и передачи в рисунке характера и пластики различных текстильных материалов.

Требования к рисунку: формат А4, материал - карандаш, размер рисунка не менее 15x20 см.

1.На формате А4 изобразить с натуры узел на куске жесткой формоустойчивой ткани (хлопковый сатин, бязь, тафта), уделить внимание характеру линий и передаче объема изображаемого объекта. **Штриховка должна быть минимальной!!!**

2.На формате А4 изобразить с натуры узел на куске тонкой, мягкой ткани (шифон, шелковый атлас и т. п.), уделить внимание характеру линий и передаче объема изображаемого объекта. **Штриховка должна быть минимальной!!!**

ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:



Задание № 3 - Изображение фигуры человека с опорой на одну ногу

Задание направлено на освоение алгоритма рисования фигуры человека для дальнейшего применения этих навыков при эскизировании моделей костюма.

Требования к рисунку: формат А4, материал - карандаш, размер рисунка не менее 25 см в высоту, все этапы прорисовки должны быть видны (**контурный рисунок не допускается!**).

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА (поза выбирается в соответствии с вариантом)

1	Провести ось центра тяжести (вертикаль в центре листа)
2	Разделить ось в соответствии с системой пропорционирования фигуры взрослого («8 голов»).
3	Расположить на оси центра тяжести: голову, шею, пятку опорной ноги.
	Указать линиями наклоны горизонтальных осей плечей, груди, талии, бедер, колен.
	Нарисовать в соответствии с наклонными осями грудную клетку и тазовый отдел.
4	Прорисовать опорную ногу: тазобедренный сустав (всегда поднят выше, чем у свободно опущенной ноги); коленный сустав (никогда не находится на одной вертикали с тазобедренным и голеностопным суставами); ось центра тяжести проходит строго через пятку.
5	Нарисовать свободно опущенную ногу.
6	Нарисовать руки (длина опущенной руки - до середины бедра).
7	Соединить грудную клетку и тазовый отдел, изображая изгиб тела в области талии.

Номер зачетной книжки	Варианты поз для рисования
1	Женская фигура в фас. Опора на левую ногу. Правая нога отставлена в сторону, ступня повернута вправо. Левая рука согнута в локте, кисть на бедре. Правая рука свободно опущена.
2	Женская фигура в фас. Опора на правую ногу, ступни рядом. Левая нога немного согнута в колене. Руки согнуты в локтях, кисти на бедрах.

3	Женская фигура в фас. Опора на правую ногу, левая нога немного отставлена и согнута в колене. Корпус и плечи расслаблены. Руки немного согнуты в локтях и опущены вдоль тела.
4	Женская фигура со спины. Опора на правую ногу, ступни рядом. Левая нога немного согнута в колене. Плечевой пояс уравновешен. Правая рука согнута в локте, левая рука опущена вдоль тела.
5	Женская фигура в фас. Опора левую ногу. Правая нога отставлена в сторону. Правая рука согнута в локте, кисть на талии. Левая рука опущена вдоль тела.
6	Мужская фигура в фас. Опора на правую ногу. Левая нога отставлена. Руки согнуты в локтях, кисти на бедрах.
7	Мужская фигура со спины. Опора на левую ногу, правая нога немного отставлена в сторону, согнута в колене. Левая рука опущена вдоль тела. Правая рука согнута в локте, кисть на талии.
8	Мужская фигура в фас. Опора на левую ногу, ступни рядом. Правая нога согнута в колене. Правая рука согнута в локте, кисть на бедре. Левая рука опущена вдоль тела.
9	Мужская фигура в фас. Опора на правую ногу, левая нога немного отставлена в сторону и согнута в колене. Руки согнуты в локтях, кисти на бедрах.
10	Мужская фигура в фас. Опора на правую ногу, ступни рядом. Левая нога согнута в колене. Правая рука согнута в локте, кисть на талии. Левая рука опущена вдоль тела.

Задание № 4: Принятые стилизованные пропорции в моделировании.

Пропорции взрослого человека. Женская фигура.

Модуль пропорционирования - голова, она укладывается в росте 8 раз. Вертикальная ось симметрии делится на восемь участков.

- Плечи расположены на одну треть ниже горизонтальной линии, ограничивающей первый участок (голову) снизу.
- Ширина плечей равна удвоенной ширине головы.
- Грудь находится чуть ниже горизонтали второго участка.
- Расстояние между сосками чуть меньше одного модуля.
- Локти и талия расположены прямо на нижней линии третьего участка.
- Пупок находится чуть ниже конца третьего участка
- Талия по ширине составляет примерно один модуль.
- Лобковая кость находится на нижней линии четвертого участка.
- Ширина бедер больше ширины талии, равна или чуть меньше ширины плечей.
- Линия низа пятого участка приходится на середину бедра.
- Длина рук доходит до середины бедра.
- Колени расположены над нижней линией шестого участка.
- Низ седьмого участка приходится примерно на середину голени.
- Линия низа восьмого участка соответствует уровню пола.

Пропорции взрослого человека. Мужская фигура.

В мужской фигуре пропорции по вертикали не сильно отличаются от женской фигуры, хотя рост мужчины в среднем на 10 см больше роста женщины.

Различия:

- Обхват шеи равен обхвату икры.

- Ширина плечей равна удвоенной высоте головы (то есть, двум модулям).
- Ширина груди равняется 1/6 роста.
- Соски располагаются ровно на нижней линии второго участка.
- Пупок находится сразу под нижней линией третьего участка.
- Ширина бедер меньше ширины плечей, талия не выявлена.
- Длина ног немного меньше половины роста.

Задание № 5 - Изображение пропорций детей в различные периоды развития

Задание направлено на изучение различий в пропорционировании тела ребенка в различные периоды роста и взрослого человека.

Требования к рисунку: формат А4, материал - карандаш.

1.

Изобразить фигуры детей в возрасте 0, 2, 7, 14 лет с учетом изменений пропорциональных соотношений частей тела.

Пропорции ребенка (по возрастам).

Пропорции ребенка и подростка сложнее и их труднее уловить: они различны на разных стадиях развития.

Голова является той частью человеческого тела, которая растет медленнее всего.

- Младенец: голова составляет четвертую часть его тела; полторы четверти приходятся на грудь и живот, полторы четверти - на ноги. Пуповина приходится на центр фигуры. Ширина головы новорожденного равна ширине бедер.
- 1,5 - 3 года: рост ребенка складывается из 4,5 модулей-голов.
- 4 - 6 лет: тело ребенка развивается так, что шкала роста имеет пять делений. Один модуль - голова, два модуля - длина тела и два модуля - длина ног.
- 7 - 9 лет: за этот период пропорции постепенно достигают соотношения 1 : 5,5.
- 9 - 10 лет: голова - один модуль, тело - два с половиной, ноги - два с половиной.
- 12 - 14 лет: пропорции постепенно достигают соотношения 1 : 6,5.
- 14- 16 лет: хорошо сформированная фигура подростка вписывается в шкалу из семи делений. При этом на ноги приходится от трех до четырех модулей. В соотношении длины ног и корпуса заключается последнее отличие подростка от взрослого (см. рис. 4).

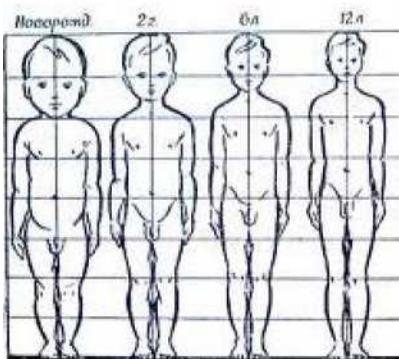


Рис. 4 - Пример пропорционирования фигур детей

Задание № 6 - Изображение скелета и мышц человека

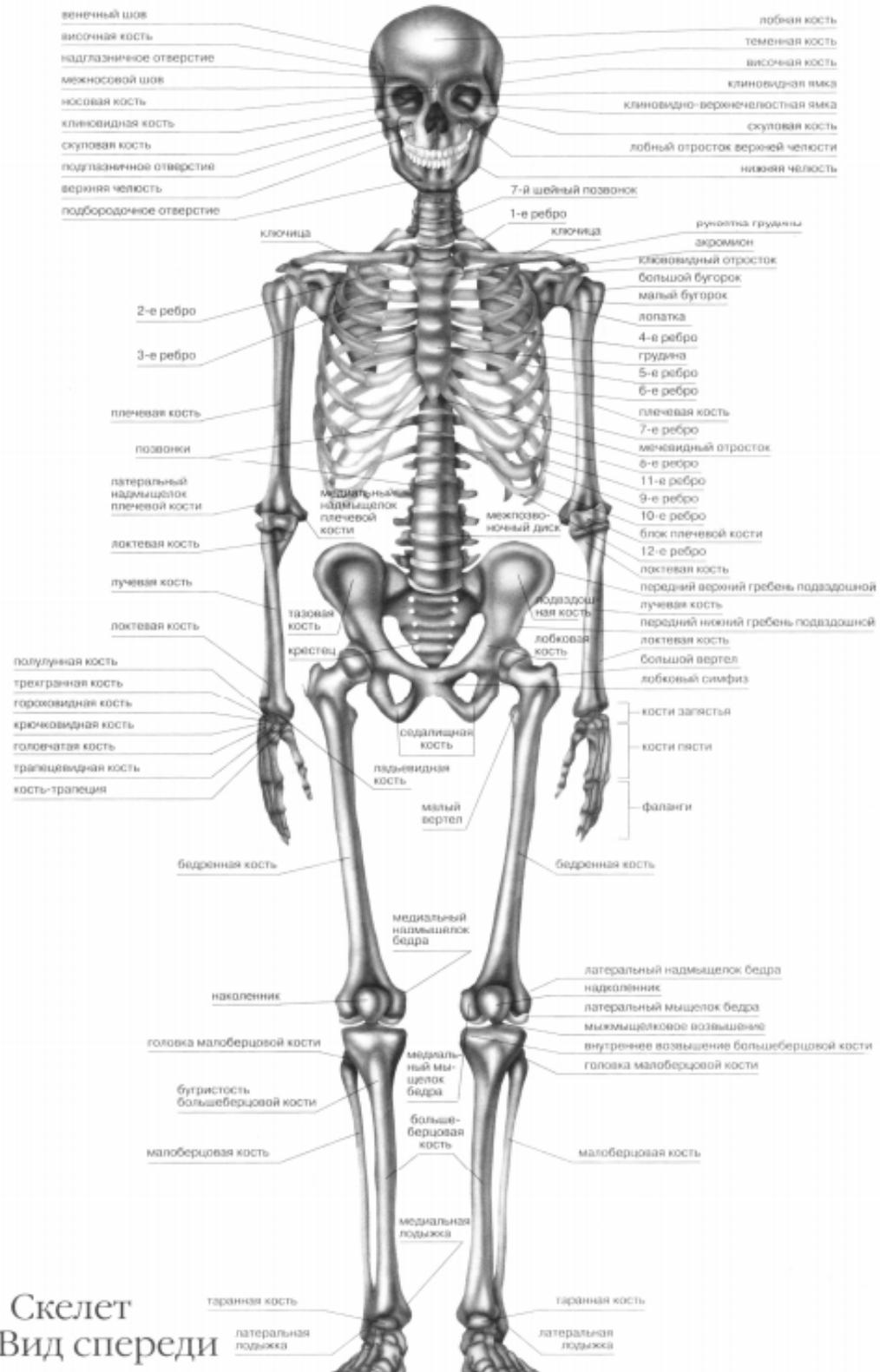
Задание направлено на изучение и освоение костной и мышечной системы тела человека графическими средствами. Эти знания необходимы для грамотной стилизации фигуры и эскизирования моделей костюма.

Требования к рисунку: формат А4, материал - карандаш, размер рисунка не менее 25 см в высоту, все этапы прорисовки должны быть видны (контурный рисунок не допускается!).

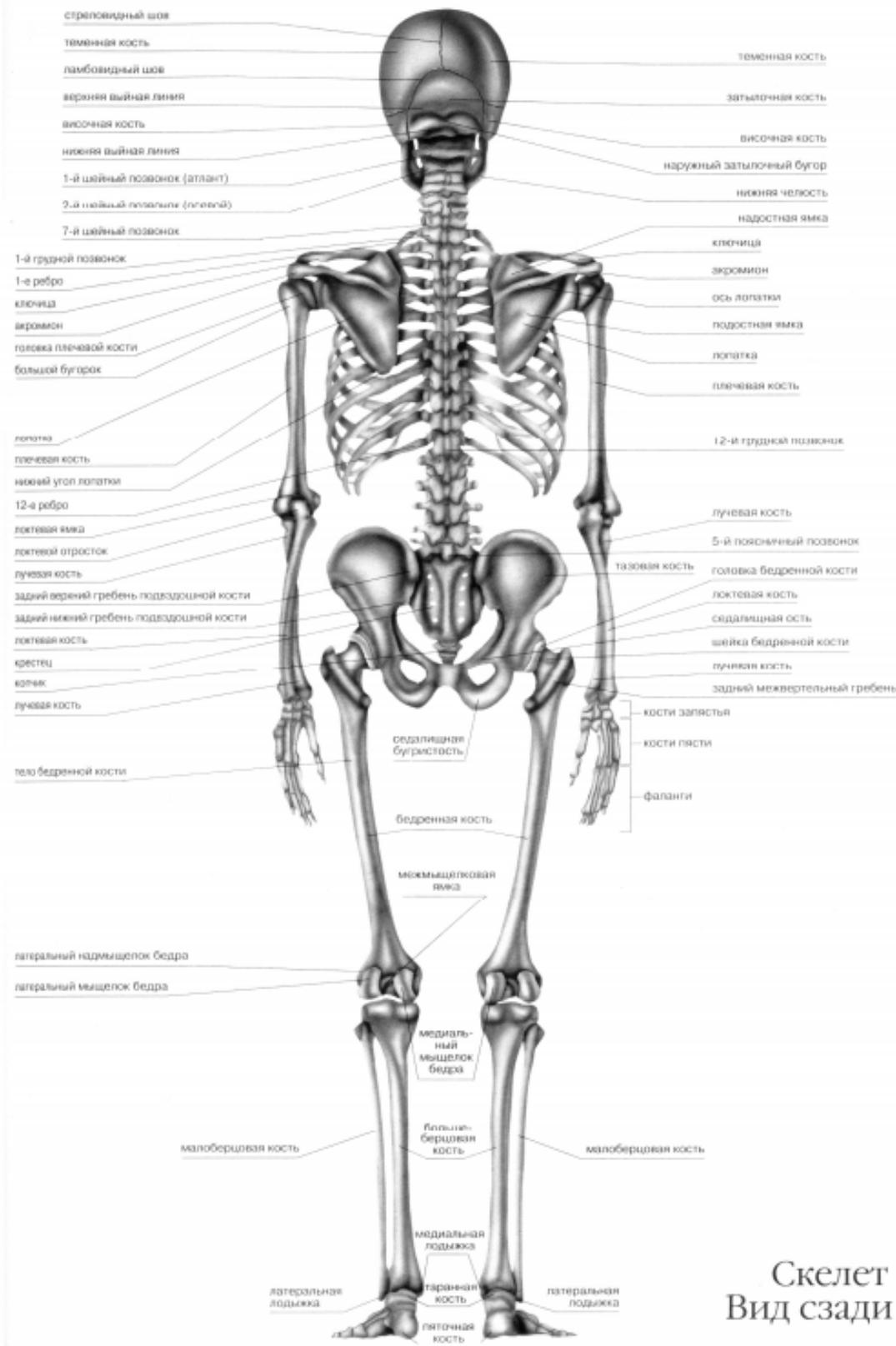
1.На формате А4 изобразить скелет человека спереди, накрыть изображение калькой и на ней нарисовать мышечную систему, соответствующую изображению скелета. Выделить основные крупные мышцы. **Штриховка должна быть минимальной.**

2.На формате А4 изобразить скелет человека сзади, накрыть изображение калькой и на ней нарисовать мышечную систему, соответствующую изображению скелета. Выделить основные крупные мышцы. **Штриховка должна быть минимальной.**

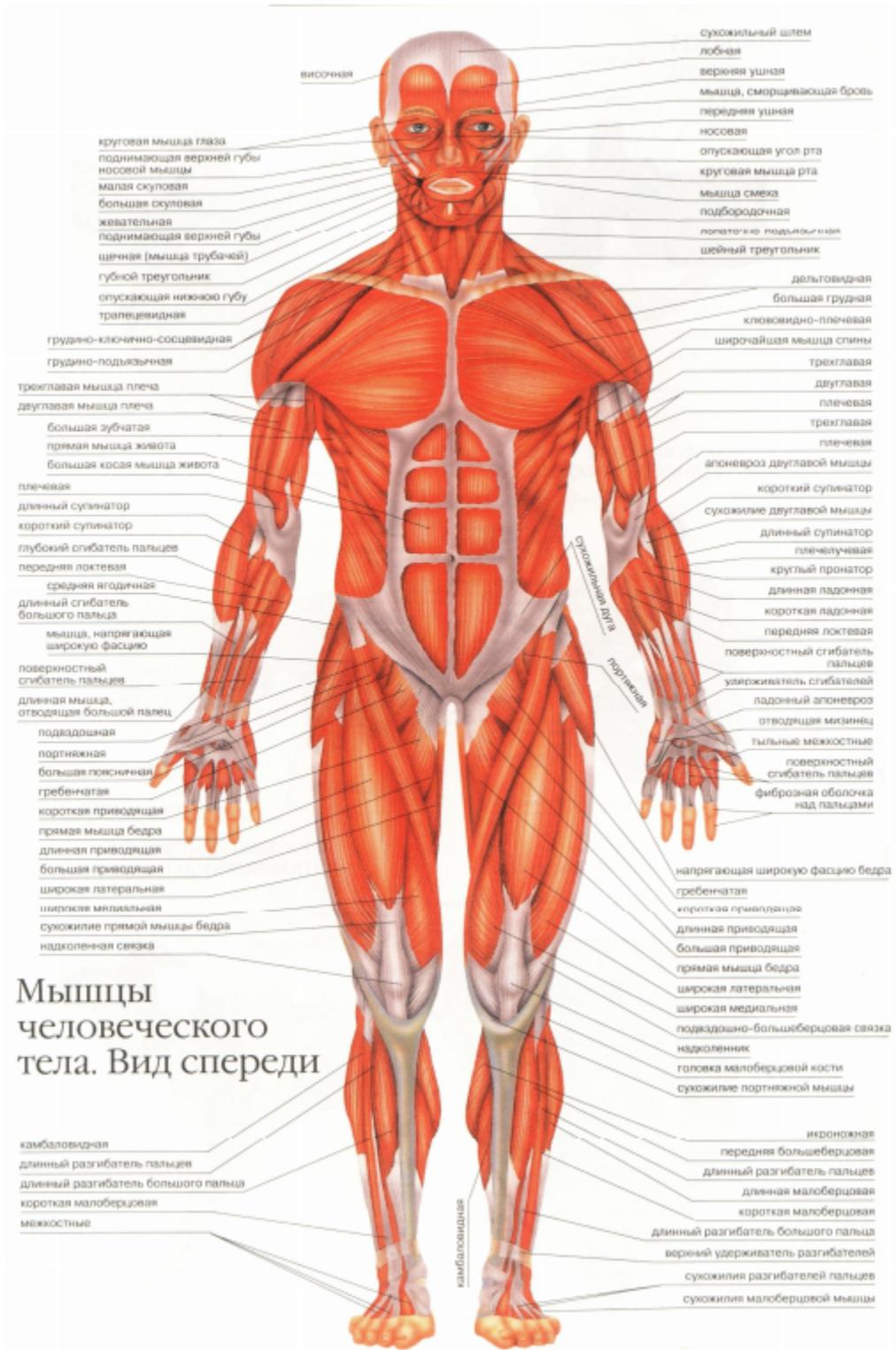
Ниже приведены изображения скелета и мышечной системы для изучения и зарисовывания.



Скелет
Вид спереди

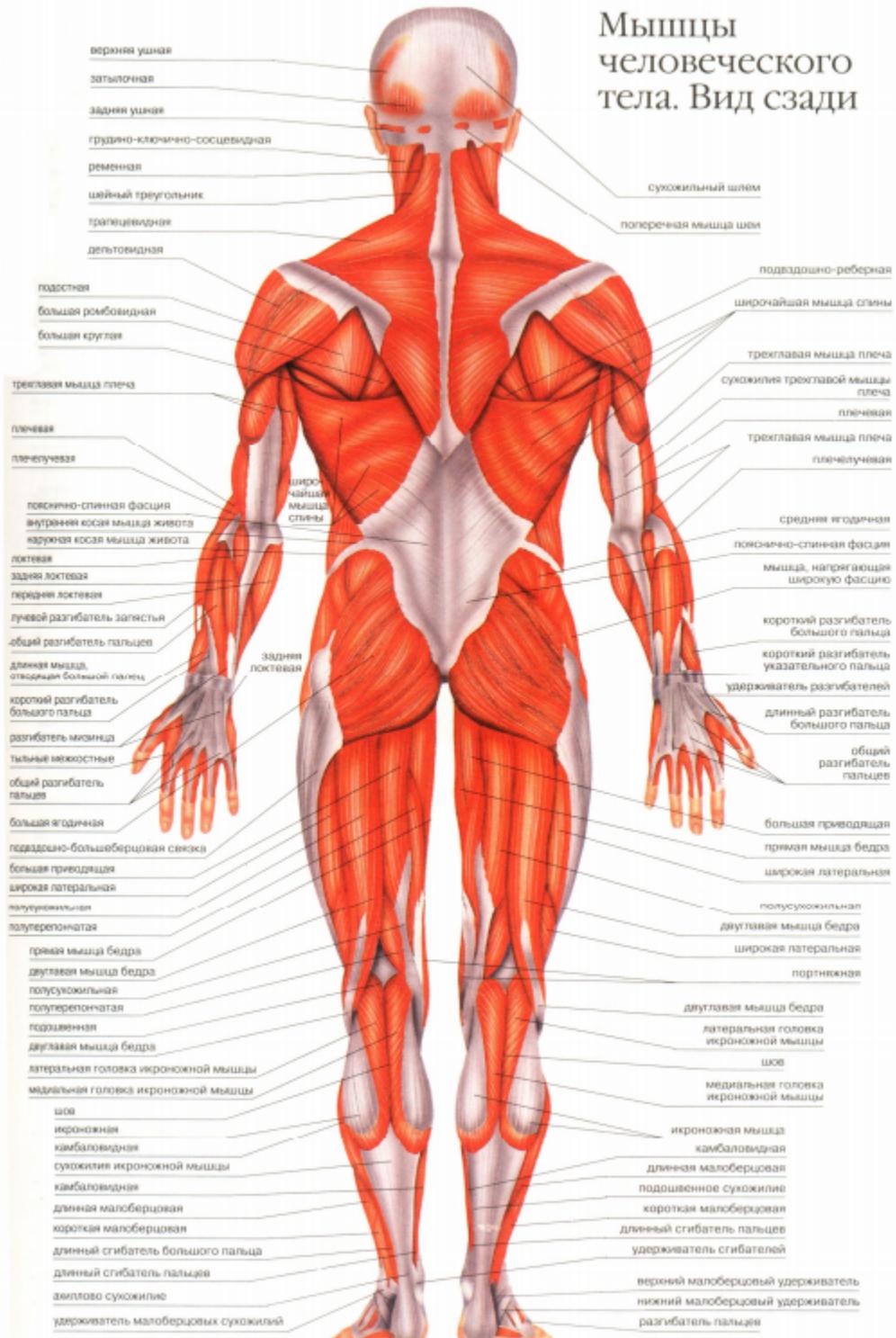


Скелет
Вид сзади



Мышцы человеческого тела. Вид спереди

Мышцы человеческого тела. Вид сзади



Итоговая контрольная работа
«Рисунок с основами перспективы»

Группа _____

ФИО _____

1 Что такое рисунок?

2 В какое время появилась перспектива, как наука?

3 Как звали архитектора, который первым решил проблему передачи зрительного восприятия на плоскость?

4 Как называется определенное место с которого рисующий начинает и заканчивает работу?

5 Где обычно находится линия горизонта?

6 Как называется точка, к которой стремятся все линии при построении перспективы?

7 Что такое линейно-конструктивный рисунок?

8 В чем заключается первый этап конструктивного рисунка?

9 Как называется центральная линия, отвечающая за симметрию предмета?

10 С помощью чего создается объем предмета?

11 Как называется переход от света к тени?

12 Как называется тень, лежащая на предмете?

13 Как называется тень от предмета на плоскости?

14 Как называется самая освещенная часть предмета?

15 Как или по какому принципу используется штрих для переднего и заднего плана в рисунке?

Литература

а) Основная учебная литература

1. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников [Текст] / Г. Баммес. В пер. Е. Н. Московкиной. - СПб. : Дитон, 2015. - 510 с., ил.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников [Текст] / Г. Баммес. В пер. Е. Н. Московкиной. - СПб. : Дитон, 2016. - 312 с., ил.
3. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие [Текст] / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2018. - 304 с., ил.
4. Бесчастнов Н. П. Наброски головы и фигуры человека : учеб. пособие [Текст] / Н. П. Бесчастнов. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2016. - 228 с., ил.
5. Бесчастнов Н. П. Живопись : учеб. пособие [Текст] / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2017. - 256 с., ил.
6. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учеб. для студентов средних профессиональных учебных заведений [Текст] / С. Е. Беляева. - М. : 2016.
7. Эберле Х. Эскиз и рисунок. Т. 1 [Текст] / Х. Эберле. - Пер. О. Резниченко. - Эдипресс-Конлига, 2019 год, 144 с., ил.
8. Эберле Х. Эскиз и рисунок. Т. 2 [Текст] / Х. Эберле. - Пер. О. Резниченко. - Эдипресс-конлига, 2015. - 238 с., ил.

б) дополнительная литература и другие информационные источники

9. Баммес Г. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся [Текст] / Г. Баммес. - М. : «Сварог и К», 1999.
10. Дюваль М. Анатомия для художников [Текст] / М. Дюваль. - М. : "Издательство В. Шевчук", 2001. - 359 с., ил.
11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебник [Текст] / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 162 с., ил.
12. Пармон Ф. М. Рисунок и графика костюма [Текст] : учеб. для вузов / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко ; под ред. проф. Ф. М. Пармона. - М. : Легпромбытизdat, 1987. - 208 с. : ил.
13. Харт К. Анатомия для художника. Совсем просто [Текст] / К. Харт. - Минск : "Попурри", 2002. - 142 с., ил.
14. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой; 2-е изд. - М. : Изд. Д. Аронов, 2001. - 96 с. : ил.

Оформление контрольной работы:

1. Титульный лист заполняется в соответствии с общими требованиями.
2. Задания выполняются на отдельных листах плотной рисовальной бумаги (ватман).
3. На последнем листе работы необходимо воспроизвести **строки задания № 3 в соответствии с вариантом** (из таблицы) и **список источников по рисованию**, если они использовались при выполнении задания. **Интернет-источники** указываются полной ссылкой из командной строки браузера и датой обращения в скобках.
4. Страницы работы подшиваются в папку. Рисунки можно вложить в файловые папки.

Для получения зачета по дисциплине «Рисунок и живопись» необходимо сдать до начала сессии все перечисленные выше задания и выполнить работы в рамках аудиторного занятия. Оценка выставляется на основе критерииов оценивания.

На занятие необходимо принести бумагу для рисования (ватман) формата А3 (3 листа), карандаши КОН-И-НООР, мягкость НВ, ЗВ, тушь черную, краски, кисточки для акварели «белка» № 2.