

Региональный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства

«Утверждаю»:

Директор ГБПОУ РБ УУИ(К)

Р.Р. Халиков

2019 г.



Фонд оценочных средств
Регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
по укрупненной группе специальностей СПО
53.00.00 Музыкальное искусство

код и наименование

Уфа – 2019

Разработчики ФОС:

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

Разработчики: Завьялов Е.Н. – преподаватель ГБПОУ РБ УУИ(К);
Гуслина Е.Г. – преподаватель ГБПОУ РБ УУИ(К);
Баймухаметова Г.А. – преподаватель ГБПОУ РБ УУИ(К);
Исламова Л.С. – преподаватель ГБПОУ РБ УУИ(К);
Гильманова Т.А. – преподаватель ГБПОУ РБ УУИ(К);
Кочеткова Ю.Н. – преподаватель ГБПОУ РБ УУИ(К);
Ахмадеева Р.М. – преподаватель ГБПОУ РБ УУИ(К).

Рассмотрен на заседании рабочей группы 9 февраля 2019 года

Рецензенты:

1. Суханов В.П. – декан музыкального факультета ФГБОУ ВО Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова, профессор, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный артист Республики Башкортостан, народный артист Республики Башкортостан
2. Воробьева Л.В. – директор МБУ ДО Детская музыкальная школа № 1 им. Н. Сабитова ГО г. Уфа РБ
3. Юлдыбаева З.Г. – преподаватель ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

Содержание

1. Спецификация Фонда оценочных средств.
2. Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста».
3. Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива».
4. Паспорт практического задания инвариантной части практического задания 2 уровня.
5. Паспорт практического задания вариативной части практического задания 2 уровня.
6. Оценочные средства (демоверсии, включающие инструкции по выполнению)
7. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий I уровня
8. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий I уровня
9. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий 2 уровня
10. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий 2 уровня
11. Сводная ведомость оценок результатов выполнения участниками заданий олимпиады
12. Методические материалы

Спецификация Фонда оценочных средств

1. Назначение Фонда оценочных средств

1.1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (далее – Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

1.2. На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках Всероссийской олимпиады профессионального мастерства:

- процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);
- процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

2. Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств

2.1. Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования»;

приказа Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 1350 «О внесении изменений в перечни профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199»;

регламента организации и проведения Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования, утвержденного директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М. Золотаревой от 26 декабря 2016 г.;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 993 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение».

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»;

приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 524н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Регламента Финала национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WORLD SKILLS RUSSIA).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств и процедуре применения

3.1. Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей СПО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья формирование заданий осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

3.2. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

3.3. Задания I уровня состоят из тестового задания и практических задач.

3.4. Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам.

Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 40 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит 20 вопросов по пяти тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 - на установление соответствия, 4 - на установление правильной последовательности. Тематика, количество и формат вопросов по темам инвариантной части тестового задания едины для всех специальностей СПО.

Вариативная часть задания «Тестирование» также содержит 20 вопросов по пяти тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 - на установление соответствия, 4 – на установление правильной последовательности. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС 53.00.00 Музыкальное искусство, по которой проводится Олимпиада.

Алгоритм формирования инвариантной части задания «Тестирование» для участника Олимпиады единый для всех специальностей СПО.

Таблица 1

Алгоритм формирования содержания задания «Тестирование»

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Формат вопросов				Макс. балл
			Выбор ответа	Открытая форма	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
2	Оборудование, материалы, инструменты	4	1	1	1	1	1
3	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	1	1	1	1	1
4	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	1	1	1	1	1
5	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
	ИТОГО:	20					5
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</i>						
1	История мировой культуры	4	1	1	1	1	1

2	Музыкальная литература	4	1	1	1	1	1
3	Народная музыкальная культура	4	-	2	2	-	1
4	Элементарная теория музыки	4	1	1	1	1	1
5	Гармония	4	1	1	1	1	1
	ИТОГО:	20					5
	ИТОГО:	40					10

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

3.5. Практические задания 1 уровня включают два вида заданий: задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» и «Задание по организации работы коллектива».

3.6. Задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» позволяет оценить уровень сформированности:

- умений применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста на профессиональную тему;
- умений общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные темы;
- способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по переводу текста с иностранного языка на русский включает 2 задачи:

- перевод текста, содержание которого включает профессиональную лексику (возможен вариант аудирования);

- ответы на вопросы по тексту (аудирование, выполнение действия).

Объем текста на иностранном языке составляет 1500-2000 знаков.

Задание по переводу иностранного текста разработано на языках, которые изучают участники Олимпиады.

3.7. «Задание по организации работы коллектива» позволяет оценить уровень сформированности:

- умений организации производственной деятельности подразделения;
- умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- способности работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по организации работы коллектива включает 2 задачи:

- гармонизация мелодии по представленной цифровке для четырех голосов (гармоническое четырехголосие);
- оформление фрагмента партитуры четырехголосного произведения в соответствии с современными нормами нотации (расшифровка партитуры, записанной в ключах «До»).

3.8. Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта (изделия и т.д.) по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

Количество заданий II уровня, составляющих общую или вариативную часть, одинаковое для специальностей или УГС профильного направления Олимпиады.

3.9. Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части.

3.10. Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГС, умениями и практическим опытом, которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГС 53.00.00 Музыкальное искусство.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой практическое задание, которые содержит 2 задачи:

- задание на определение тонального плана музыкального построения: в результате пяти прослушиваний дописать около нот (кроме первого звука) необходимые знаки альтерации, дописать заключительную тонику, определить тональный план представленного отрывка музыкального произведения (указать начальную, промежуточную(ые) и заключительную тональности);
- задание на проверку знания музыкальной литературы: после прослушивания пяти музыкальных фрагментов из известных произведений классической музыки указать авторов этих произведений и их названия.

Количество оцениваемых задач, составляющих то или иное практическое задание, одинаковое для всех специальностей СПО, входящих в УГС 53.00.00 Музыкальное искусство, по которой проводится Олимпиада.

3.11. Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии со специфическими для каждой специальности, входящей в УГС профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов.

Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 53.00.00 Музыкальное искусство.

Вариативная часть задания II уровня содержит следующие задачи:

– исполнение концертной программы – 2 разнохарактерных произведения (инструмент, жанр, эпоха – по выбору участника в соответствии со спецификой своей специальности, общая продолжительность звучания – не более 15 минут, произведения исполняются наизусть).

3.12. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

4. Система оценивания выполнения заданий

4.1. Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований профессиональных стандартов и работодателей;

достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надёжности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;

комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

4.2. При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

метод экспертной оценки;

метод расчета первичных баллов;

метод расчета сводных баллов;

метод агрегирования результатов участников Олимпиады;

метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.3. Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

4.2. При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;

процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;

процедура формирования сводных результатов участников Олимпиады;
процедура ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.4. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

за выполнение заданий I уровня максимальная оценка – 30 баллов: тестирование – 10 баллов, практические задачи – 20 баллов (перевод текста) – 10 баллов, задание по организации работы коллектива – 10 баллов);

за выполнение заданий II уровня максимальная оценка – 70 баллов: общая часть задания – 35 баллов, вариативная часть задания – 35 баллов).

4.5. Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;

при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

Таблица 2

Структура оценки за тестовое задание

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Количество баллов				Макс. балл
			Вопрос на выбор ответа	Открытая форма вопроса	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	Оборудование, материалы, инструменты	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
3	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
4	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
5	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	ИТОГО:	20					5
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</i>						
1	История мировой культуры	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	Музыкальная литература	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1

3	Народная музыкальная культура	4	-	0,4	0,6	-	1
4	Элементарная теория музыки	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
5	Гармония	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	ИТОГО:	20					5
	ИТОГО:	40					10

4.6. Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом.

б) штрафные целевые индикаторы, начисление (снятие) которых производится за нарушение условий выполнения задания (в том числе за нарушение правил выполнения работ).

Критерии оценки выполнения практических конкурсных заданий представлены в соответствующих паспортах конкурсного задания.

4.7. Максимальное количество баллов за практические конкурсные задания I уровня: «Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

4.8. Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста» осуществляется следующим образом:

1 задача – перевод текста – 5 баллов;

2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте или выполнение задания на аудирование – 5 баллов;

Критерии оценки являются едиными для всех УГС СПО.

Таблица 3

Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла – текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и обо-

ротов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

Таблица 4

Критерии оценки 2 задачи
«Перевод профессионального текста (сообщения)»
(ответы на вопросы, аудирование, выполнение действия)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Глубина понимания текста	0-4
2.	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл – участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту

0 баллов – участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов – полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

4.9. Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» – 10 баллов.

Оценивание выполнения задания 1 уровня «Задание по организации работы коллектива» осуществляется следующим образом:

1 задача – гармонизация мелодии по представленной цифровке для четырех голосов (гармоническое четырехголосие) – 7 баллов.

2 задача – оформление фрагмента партитуры четырехголосного произведения в соответствии с современными нормами нотации (расшифровка партитуры, записанной в ключах «До») – 2 балла.

Таблица 5

Критерии оценки 1 задачи

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Состав аккордов	3 балла
2.	Голосоведение	3 балла
3.	Оформление записи	1 балл

По критерию «Состав аккордов» ставится:

3 балла – все аккорды имеют правильный состав, нет ошибочно удвоенных тонов, аккорды не имеют ошибок в расположении;

2 балла – в целом, все аккорды имеют правильный состав, однако, присутствуют некоторые недостатки: например, не отмечено повышение VII ступени в гармоническом миноре, 1 ошибочное удвоение.

1 балл – в целом, все аккорды имеют правильный состав, однако, присутствуют некоторые недостатки: 2-3 ошибочных удвоения или 1-2 аккорда с неверным составом.

0 баллов – множество ошибок в расположении аккорда, неверные ноты в басу, более 3 ошибочных удвоений.

По критерию «Голосоведение» ставится:

3 балла – голосоведение плавное и осмысленное, отсутствуют неоправданные скачки, неоправданное одностороннее движение всех голосов, перечень, ходы на увеличенные интервалы, запрещенные параллельности, скрытые квинты и октавы, выбрано удачное расположение аккордов, аккуратно выстроена линия баса.

2 балла – голосоведение, в целом, правильное, однако, с некоторыми недостатками: расположение аккордов менее удачное (например, используются «дубовые» сектаккорды, партия голоса не соответствует его тесситурным возможностям), встречается одностороннее движение всех голосов или ходы на увеличенные интервалы в басу.

1 балл – голосоведение, в целом верное, однако встречаются 1-2 грубых ошибки: параллельные квинты или октавы, перечень.

0 баллов – в голосоведении допущены перекрещивания голосов, неоправданные скачки, перечень, ходы на увеличенные интервалы, присутствуют запрещенные параллельные и скрытые квинты и октавы, более пяти соединений проблемные.

По критерию «Оформление записи» ставится:

1 балл – голоса записаны в верном ритме, направление штилей соответствует нормам записи гармонического четырехголосия.

0 баллов – ошибки в оформлении записи: неверное направление штилей, при записи баса и средних голосов не учтены ритмические особенности данной мелодии.

Таблица 6

Критерии оценки 2 задачи

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Верность расшифровки исходного текста	2 балла
2.	Оформление записи	1 балл

По критерию «Верность расшифровки исходного текста» ставится:

2 балла – все звуки и во всех ключах расшифрованы и перенесены в ключи современной практики верно.

1 балл – 1-3 ошибки в записи партитуры.

0 баллов – отсутствует расшифровка одного из голосов, неверно прочитана одна из партий.

По критерию «Оформление записи» ставится:

1 балл – оформление нотной записи соответствует избранному композиторов для данного произведения типу фактуры, верное направление штилей, учтены особенности группировки.

0 баллов – допущены ошибки в оформлении записи: неверное направление штилей, нарушения правил группировки.

4.10. Оценивание выполнения конкурсных заданий II уровня может осуществляться в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом;

скорость выполнения задания (в случае необходимости применения),

б) штрафные целевые индикаторы:

нарушение условий выполнения задания;

негрубые нарушения технологии выполнения работ;

негрубые нарушения санитарных норм.

Значение штрафных целевых индикаторов уточнено по каждому конкретному заданию.

Критерии оценки выполнения профессионального задания представлены в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

4.11. Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

4.12. Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня – 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

– задание на определение тонального плана музыкального построения: в результате пяти прослушиваний дописать около нот (кроме первого звука) необходимые знаки альтерации, дописать заключительную тонику, определить тональный план представленного отрывка музыкального произведения (указать начальную, промежуточную(ые) и заключительную тональности) – 15 баллов;

– задание на проверку знания музыкальной литературы: после прослушивания пяти музыкальных фрагментов из известных произведений классической музыки указать автора этих произведений и их названия – 20 баллов.

Таблица 7

Критерии оценки 1 задачи

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Правильные знаки	5 баллов
2.	Правильность заключительного звука	5 баллов
3.	Правильность тонального плана	5 баллов

По критерию «Правильные знаки» ставится:

5 баллов – все знаки указаны верно, полученный текст соответствует оригиналу;

4 балла – знаки расставлены верно в пределах указанных участником тональностей, и результат соответствует оригиналу в варианте, транспонированном на хроматический полутон.

3 балла – в начале и конце построения знаки указаны верно, в середине построения допущены не более 30 % ошибок;

2 балла – в начале и конце построения знаки указаны верно в пределах указанных участником тональностей, результат соответствует оригиналу в варианте, транспонированном на хроматический полутон, однако в середине построения допущены не более 30 % ошибок;

1 балл – на отдельных участках нотного текста знаки указаны верно, при этом допущено не более 60 % ошибок.

0 баллов – знаки расставлены в неверных местах, текст не соответствует оригиналу.

По критерию «Правильность заключительного звука» ставится:

5 баллов – заключительный звук записан правильно в звуковысотном и ритмическом отношении;

3 балла – заключительный звук записан правильно только в звуковысотном отношении;

1 балл – заключительный звук в звуковысотном отношении соответствует оригиналу, но в варианте, транспонированном на хроматический полутон.

0 баллов – заключительный звук не указан или записан неправильно.

По критерию «Правильность тонального плана»

5 баллов – правильно указаны начальная, заключительная, а также все промежуточные тональности;

4 балла – правильно указаны начальная, заключительная тональности, а также одна из побочных (в случае, если их 2 или 3).

3 балла – весь тональный план воспроизведен верно, но в варианте, транспонированном на хроматический полутон;

2 балла – правильно указаны начальная и заключительная тональность, либо начальная и одна из побочных тональностей, либо заключительная и одна из побочных тональностей.

1 балл – правильно указана только основная тональность, переходы в другие тональности не отмечены;

0 баллов – тональности не определены или определены неправильно.

Таблица 8

Критерии оценки 2 задачи

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Правильность указания автора произведения	5 баллов
2.	Правильность указания названия произведения	5 баллов
3.	Указание подробных, полных сведений о произведении (жанр, тональность, автор текста, часть в цикле, действие и действующее лицо в опере)	10 баллов

По критерию «Правильность указания автора произведения» ставится:

5 баллов – правильно указаны все пять композиторов;

4 балла – правильно указаны 4 из 5 авторов;

3 балла – правильно указаны 3 из 5 авторов;

2 балла – правильно указаны 2 из 5 авторов;

1 балл – правильно указан 1 из 5 авторов;

0 баллов – ни один из авторов не указан, либо все авторы указаны неверно.

По критерию «Правильность названия произведения» ставится:

5 баллов – правильно определены все пять произведений;

4 балла – верно определены 4 из 5 сочинений;

3 балла – верно определены 3 из 5 произведений;

2 балла – верно определены 2 из 5 произведений;

1 балл – только одно произведение определено верно;

0 баллов – ни одно из произведений не определено верно.

По критерию «Указание подробных, полных сведений о произведении (жанр, тональность, автор текста, часть в цикле, действие и действующее лицо в опере)» максимальное количество баллов – *10 баллов*: для каждого из пяти номеров викторины по *2 балла*:

2 балла выставляется по каждому из номеров викторины за указание двух дополнительных параметров (например, в симфонии, сонате или концерте – указание части произведения, главной тональности или тональности прозвучавшей части; в камерно-вокальном сочинении – указание автора текста, указание жанра; в оперной арии – верное указание действующего лица и его номера, действия, картины и т.д.).

1 балл выставляется по каждому из номеров викторины в случае, если указан только один дополнительный параметр произведения.

0 баллов выставляется по каждому из номеров викторины в случае, если дополнительные параметры не указаны.

Сумма баллов по критерию «Указание подробных, полных сведений о произведении» определяется простым сложением выставленных оценок.

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

задача – исполнение концертной программы – 2 разнохарактерных произведения (инструмент, жанр, эпоха – по выбору участника в соответствии со спецификой своей специальности, общая продолжительность звучания – не более 15 минут, произведения исполняются наизусть).

Таблица 9

Критерии оценки задания

«Исполнение концертной программы – 2 разнохарактерных произведения (инструмент, жанр, эпоха – по выбору участника в соответствии со спецификой своей специальности, общая продолжительность звучания – не более 15 минут, произведения исполняются наизусть)»

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Точность исполнения авторского текста	10 баллов
2.	Уровень технической подготовки	10 баллов
3.	Художественный уровень исполнения	10 баллов
4.	Оригинальность интерпретации	5 баллов

По критерию «Точность исполнения авторского текста» ставится:

10 баллов – продемонстрировано абсолютно правильное исполнение нотного текста, гибкий, упругий ритм, точные штрихи, широкая палитра динамических оттенков;

8 баллов – нотный текст, ритм, штрихи и динамика в целом правильные, допущено минимальное количество погрешностей;

6 баллов – при исполнении текста неоднократно допускались текстовые ошибки, проявилась некоторая ритмическая неустойчивость, динамика недостаточно яркая и разнообразная;

4 балла – при исполнении программы было много текстовых ошибок, допускались искажения ритма, штрихи вялые и не всегда верные, динамика блеклая;

2 балла – продемонстрирован неверно выученный нотный текст и неправильный ритм. Штрихи и динамика вялые;

0 баллов – много неверных нот, неправильного ритма и штрихов, динамика однообразная.

По критерию «Уровень технической подготовки» ставится:

10 баллов – отлично организованный, гибкий исполнительский аппарат, продемонстрировано качественное владение различными видами техники;

8 баллов – продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, но имеются некоторые неточности в каком-либо из приёмов игры/ м.б. исполнении какого-то эпизода;

6 баллов – при исполнении произведений взят неверный авторский темп, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции;

4 балла – игровые движения скованы, темпы занижены, артикуляция вялая;

2 балла – низкий уровень технической оснащённости, допущено много ошибок;

0 баллов – отсутствие необходимого уровня владения всеми видами исполнительской техники.

По критерию «Художественный уровень исполнения» ставится:

10 баллов - полное соответствие исполнения стиливым особенностям произведения: высокая степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемое произведение, убедительное сочетание художественно-музыкальных намерений и психо-эмоциональной подачи исполняемого произведения.

8 баллов - исполнение осмысленное, точное во всех *рациональных* сферах (темпы, штрихи, звукоизвлечение, приемы и т. д.), но не продемонстрировано индивидуальное отношение к художественной сфере исполняемой музыки.

6 баллов - не во всем произведении продемонстрировано художественно –образные намерения и личностное отношение к исполняемой музыке.

4 балла - маловыразительное выступление, индивидуальное отношение к исполняемым произведениям выражено слабо, либо проявлялись эмоциональные, неоправданные «перехлесты».

2 балла - маловыразительное выступление сочеталось с множеством остановок, что в значительной степени повлияло на целостность восприятия исполняемой программы.

0 баллов - продемонстрировано полное непонимание образной сферы исполняемых произведений, отсутствие индивидуального отношения к исполняемым произведениям, музыкальная пассивность.

По критерию «Оригинальность интерпретации» ставится:

5 баллов - индивидуальные «находки» в области средств музыкальной выразительности при создании художественно - образной сферы не противоречат стилистическим особенностям исполняемого произведения;

0 баллов - полностью отсутствуют индивидуальные «находки» в области средств музыкальной выразительности при создании художественно - образной сферы исполняемого произведения.

5. Продолжительность выполнения конкурсных заданий

Рекомендуемое максимальное время, отводимое на выполнения заданий в день – 8 часов (академических).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения 1 уровня:

тестовое задание – 1 час (академический);

перевод профессионального текста, сообщения – 1 час (академический);

решение задач по организации работы коллектива – 1 час (астрономический).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения отдельных заданий 2 уровня:

задание на определение тонального плана – 15 минут;

музыкальная викторина – 15 минут

исполнение концертной программы – 15 минут.

6. Условия выполнения заданий. Оборудование

6.1. Для выполнения задания «Тестирование» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов) или других помещений, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

Должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.2. Для выполнения заданий «Перевод профессионального текста» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие помещения для одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.3. Для выполнения заданий «Задание по организации работы коллектива» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие помещения для одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.4. Выполнение конкурсных заданий II уровня проводится на разных площадках, используются специфическое оборудование и инструменты. Требования к месту проведения, оборудованию и материалам указаны в паспорте задания.

6.5. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

7. Оценивание работы участника олимпиады в целом

7.1. Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются индивидуальные сводные ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

7.2. На основе указанных в п.7.1.ведомостей формируется сводная ведомость, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

7.3. Результаты участников заключительного этапа Всероссийской олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня.

Участник, имеющий первый результат, является победителем Всероссийской олимпиады. Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами Всероссийской олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

7.4.Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинаруются на дополнительные поощрения:

участники, показавшие высокие результаты выполнения заданий профессионального комплексного задания по специальности или подгруппам специальностей УГС;

участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;

участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

Паспорт практического задания
«Задание по организации работы коллектива»

№	53.00.00 Музыкальное искусство							
1.	53.02.01 Музыкальное образование	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады	53.02.03 Инструментальное исполнительство	53.02.04 Вокальное искусство	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	53.02.06 Хоровое дирижирование	53.02.07 Теория музыки	53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
2.	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.						
3.	ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством				ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
4.	ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать ре-	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ резуль-	ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ резуль-	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ резуль-	ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

	зультаты своей деятельности	татов деятель-ности.	татов деятель-ности.	татов деятель-ности
ЗАДАНИЕ № 3 «Задание по организации работы коллектива»				Максимальный балл – 10 баллов
<i>Задача 1 – Гармонизация мелодии по представленной цифровке для четырех голосов</i>				<i>Максимальный балл – 7 баллов</i>
Критерии оценки:				
1. Состав аккордов				3 балла
2. Голосоведение				3 балла
3. Оформление записи				1 балл
<i>Задача 2 – Оформление фрагмента нотной партитуры четырехголосного произведения в соответствии с современными нормами нотации (расшифровка партитуры, записанной в ключах «До»)</i>				<i>Максимальный балл – 3 балла</i>
Критерии оценки:				
1. Верность расшифровки исходного текста				2 балла
2. Оформление записи				1 балл

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (<i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i>)
Гармонизация мелодия, расшифровка партитуры	Не требуется	Не требуется	Учебный кабинет

**Паспорт практического задания
инвариантной части практического задания II уровня**

№	53.00.00 Музыкальное искусство							
1.	53.02.01 Музыкальное образование	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады	53.02.03 Инструментальное исполнительство	53.02.04 Вокальное искусство	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	53.02.06 Хоровое дирижирование	53.02.07 Теория музыки	53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
2.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.						
3.	ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования. ПК 1.4. Анализировать занятия по	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркест-	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретатор-	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями-	ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе	ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок,		

музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.	ровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	ских решений	ми). ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	работы над концертными программами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	метроритма, тембра, гармонии.
Инвариантная часть заданий II уровня				Максимальный балл – 35 баллов	
<i>Задача 1 – задание на определение тонального плана музыкального построения: в результате пяти прослушиваний дописать около нот (кроме первого звука) необходимые знаки альтерации, дописать заключительную тонику, определить тональный план представленного отрывка музыкального произведения</i>				<i>Максимальный балл – 15</i>	
Критерии оценки:					
1. Правильные знаки				5 баллов	
2. Правильность заключительного звука				5 баллов	
3. Правильность тонального плана				5 баллов	
<i>Задача 2 – задание на проверку знания музыкальной литературы: после прослушивания пяти музыкальных фрагментов из известных произведений классической музыки указать автора этих произведений и их названия</i>				<i>Максимальный балл – 20 баллов</i>	
Критерии оценки:					
1. Правильность указания автора произведения				5 баллов	
2. Правильность указания названия произведения				5 баллов	
3. Указание подробных, полных сведений о произведении (жанр, тональность, автор текста, часть в цикле, действие и действующее лицо в опере)				10 баллов	

вариативной части практического задания II уровня

№	53.00.00 Музыкальное искусство							
1.	53.02.01 Музыкальное обра- зование	53.02.02 Музыкальное искусство эстра- ды	53.02.03 Инструментальное исполнительство	53.02.04 Вокальное ис- кусство	53.02.05 Сольное и хоро- вое народное пение	53.02.06 Хоровое дири- жирование	53.02.07 Теория музыки	53.02.08 Музыкальное зву- кооператорское мастерство
2.	ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар	ПК 2.5. Исполнять на фортепиано эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
Вариативная часть заданий II уровня							Максимальный балл – 35 баллов	
<i>Задача – исполнение концертной программы – 2 разнохарактерных произведения (инструмент, жанр, эпоха – по выбору участника в соответствии со спецификой своей специальности, общая продолжительность звучания – до 15 минут, произведения исполняются наизусть)</i>								
Критерии оценки:								
1. Точность исполнения авторского текста							10 баллов	
2. Уровень технической подготовки							10 баллов	
3. Художественный уровень исполнения							10 баллов	
4. Оригинальность интерпретации							5 баллов	

Оценочные средства Задания I уровня

Задание 1. Тестирование

максимальная оценка – 10 баллов

Инвариантная часть тестового задания (20 вопросов)

Информационные технологии в профессиональной деятельности

1. Устройством ввода информации в составе персонального компьютера не является:

- а) MIDI-клавиатура
- б) джойстик
- в) сканер
- г) проектор

2. Словом «flat» в музыкальных редакторах с англоязычным интерфейсом обозначается знак альтерации – _____

3. Установите соответствие между перечисленными программными продуктами и их назначением:

1.	Muse Score	А	Интернет-браузер
2.	Opera	Б	Проигрыватель аудио и видео файлов
3.	Audacity	В	Программа для записи и редактирования аудио
4.	VLC Media Player	Г	Редактор нотных партитур

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Установите верную последовательность применения «горячих клавиш» для выполнения задачи: перенести весь текст из одного текстового документа в другой и сохранить изменения в последнем документе

- а) Ctrl + A
- б) Ctrl + S
- в) Ctrl + V
- г) Ctrl + X

Ответ (правильная последовательность): _____

Оборудование, материалы, инструменты

1. Какой из данных инструментов был создан Л. Хаммондом?

- а) терменвокс
- б) электрический орган
- в) теллармониум
- г) вариофон

2. Изобретателем фотоэлектронного оптического синтезатора «АНС» является советский инженер _____

3. Установите соответствие между перечисленными инструментами и классами, к которым они относятся (по системе Э. Хорнбостеля и К. Закса):

1.	Варган	А	Мембранофон
2.	Кувиклы	Б	Идиофон
3.	Балалайка	В	Аэрофон
4.	Дунгур	Г	Хордофон

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Укажите правильный порядок расположения в симфонической партитуре партий групп инструментов (сверху вниз):

- а) струнные инструменты
- б) деревянные духовые инструменты
- в) медные духовые инструменты
- г) ударные инструменты

Ответ (правильная последовательность): _____

Системы качества, стандартизации и сертификации

1. ISO (ИСО) – это:

- а) международная организация по стандартизации
- б) организация по вопросам сертификации
- в) международная организация по управлению качеством
- г) организация Объединенных наций по промышленному развитию

2. Копия официального документа, выданная взамен утраченного подлинного документа но имеющая юридическую силу подлинника, называется _____

3. Соотнесите данные понятия технического регулирования и их значения:

1.	Аккредитация	А	Деятельность по установлению правил и характеристик в целях, направленная на достижение упорядоченности в сферах производства и повышение конкурентоспособности продукции, работ или услуг
2.	Идентификация	Б	Официальное признание компетенции физического или юридического лица выполнять работы в определенной области
3.	Сертификация	В	Установление тождественности характеристик продукции её существенным признакам
4.	Стандартизация	Г	Подтверждение соответствия объектов требованиям технических регламентов, положениям стандартов или условиям договоров

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Расположите единицы измерения информации в порядке их возрастания:

- а) мегабайт
- б) бит
- в) килобайт
- г) байт

Ответ (правильная последовательность): _____

Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды

1. Что нельзя делать при термическом ожоге?

- а) накладывать повязку на пораженный участок кожи
- б) смазывать обожженную поверхность маслами, жирами, мазями
- в) тепло укутывать, укрывать пострадавшего
- г) поить пострадавшего тёплым чаем

2. Широкое распространение инфекционного (заразного) заболевания, значительно превышающее обычно регистрируемые на данной территории уровень заболеваемости, называется _____

3. Соотнесите виды стихийных бедствий и их определения:

1.	Цунами	А	Восходящий вихрь быстро вращающегося воздуха, имеющий вид тёмного столба диаметром от нескольких десятков до нескольких сотен метров с вертикальной, иногда изогнутой осью вращения
2.	Сель	Б	Огромные волны высотой до 60 метров, возникающие в результате подводного землетрясения
3.	Оползень	В	Внезапно формирующийся в руслах горных рек временный поток воды с большим содержанием камней, песка и других твердых материалов
4.	Смерч	Г	Скользкие смещения земляных масс под действием собственного веса

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Обозначьте правильную последовательность действий при оказании первой помощи пострадавшему от химического ожога:

- а) смыть большим количеством воды до исчезновения специфического запаха попавшие на кожу химические вещества (кроме веществ, воспламеняющихся или взрывающихся при контакте с водой)
- б) снять или разрезать одежду, пропитанную химическим веществом, вызвавшим ожог
- в) наложить повязки на поврежденные участки кожи пострадавшего
- г) дать пострадавшему обезболивающее средство внутрь для уменьшения боли

Ответ (правильная последовательность): _____

Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности

1. Объектами авторских прав не являются:

- а) музыкальные произведения с текстом или без текста;
- б) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- в) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки), а также символы и знаки муниципальных образований;
- г) хореографические произведения и пантомимы.

2. Согласно ст. 333 Трудового кодекса Российской Федерации для педагогических работников устанавливается сокращенная продолжительность рабочего времени не более _____ часов в неделю. (Заполнить пропуск)

3. Установите соответствие между терминами и их значением:

1.	Инвестиция	А	Объединение каких-либо частей в целое
2.	Индексация	Б	Долгосрочное вложение капитала в какое-либо дело
3.	Интеграция	В	Признание факта юридически достоверным, пока не будет доказано обратное
4.	Презумция	Г	Увеличение денежных доходов и сбережений граждан в связи с ростом потребительских цен

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Укажите правильный общий порядок оформления прекращения трудового договора:
- а) выдача трудовой книжки работнику
 - б) приказ работодателя о прекращении трудового договора
 - в) заявление об увольнении работника
 - г) запись трудовой книжке работника об основании и о причине прекращения трудового договора

Ответ (правильная последовательность): _____

Вариативный раздел тестового задания (20 вопросов)

История мировой культуры

1. Первые пирамиды были воздвигнуты в период:

- а) Древнего царства
- б) Среднего царства
- в) Нового царства
- г) Позднего царства

2. Направление в искусстве XVII – начала XIX века, основанное на подражании античным образцам, называется _____

3. Установите соответствие между именем художника и созданным им произведением:

1.	Рембрандт	А	«Джоконда»
----	-----------	---	------------

2.	Леонардо да Винчи	Б	«Персей и Андромеда»
3.	Рубенс	В	«Юноша с лютней»
4.	Караваджо	Г	«Урок анатомии доктора Тульпа»

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Установите последовательность возникновения форм заупокойной архитектуры Древнего Египта:

- а) скальная гробница
- б) ломаная пирамида
- в) мастаба
- г) классическая пирамида

Ответ (правильная последовательность): _____

Музыкальная литература

1. Кто является автором трудов «Опера и драма», «Искусство и революция»?

- а) Г. Берлиоз
- б) Дж. Верди
- в) В. Стасов
- г) Р. Вагнер

2. Назовите две оперы – В.А. Моцарта и Дж. Россини – в которых есть действующие лица с именами Альмавива и Розина:

_____ и _____

3. Установите соответствие между приведенными фразами и действующими лицами, из уст которых они звучат в известных операх:

1.	Что наша жизнь? Игра!	А	Царь Берендей
2.	Что день грядущий мне готовит?	Б	Ленский
3.	Любви все возрасты покорны...	В	Гремин
4.	Полна, полна чудес могучая природа...	Г	Герман

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Выстройте ряд «по старшинству», расположив имена перечисленных композиторов в соответствии с хронологией по году рождения, начиная с самой ранней даты:

- а) Ф. Шопен
- б) Ф. Мендельсон
- в) М.И. Глинка
- г) Ф. Лист

Ответ (правильная последовательность): _____

Народная музыкальная культура

1. Автором термина «фольклор» является английский писатель и учёный

2. Автором труда «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» является этнограф и фольклорист _____

3. Установите соответствие между названием народного танца и страной его происхождения, бытования:

1.	Хота	А	Италия
2.	Ригодон	Б	Норвегия
3.	Гангар	В	Франция
4.	Тарантелла	Г	Испания

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Установите соответствие между указанными народными напевами и музыкальными произведениями, в которых они цитируются композиторами:

1.	«Из-за лесу, лесу тёмного»	А	М.П. Мусоргский «Борис Годунов», опера
2.	Былина о птицах	Б	М.И. Глинка «Камаринская»
3.	«Звонили звоны»	В	П.И. Чайковский Симфония № 4
4.	«Во поле берёза стояла»	Г	А.К. Лядов «Восемь русских народных песен»

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

Элементарная теория музыки

1. В терцквартаккорде «ля – до – ре – фа» звук «до» является:

- а) примой
- б) терцией
- в) квинтой
- г) септимой

2. Полутон, образованный между ступенью и её же повышением или понижением, называется _____

3. Найдите пары тональностей с одинаковым количеством знаков:

1.	es-moll	А	As-dur
2.	H-dur	Б	Des-dur

3.	as-moll	B	Fis-dur
4.	cis-moll	Г	Cis-dur

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Расположите данные темповые указания по порядку от наиболее медленного темпа к наиболее быстрому:

- а) Lento
- б) Andante
- в) Moderato
- г) Vivo

Ответ (правильная последовательность): _____

Гармония

1. В каком из данных секстаккордов рекомендуется удваивать бас?

- а) T₆
- б) S₆
- в) D₆
- г) II₆

2. При _____ соотношении два трезвучия не имеют общих звуков (заполнить пропуск)

3. Установите соответствие между данными аккордами, представленными в тональности d-moll и их обозначениями:

1.	g – b – cis – e	A	УМVII ₃ ⁴
2.	g – b – d – e	Б	DD ₃ ⁴
3.	gis – h – d – e	B	II ₃ ^{4 Г}
4.	gis – h – d – f	Г	DDVII ₇

Ответ: 1 – _____, 2 – _____, 3 – _____, 4 – _____.

4. Расположите данные аккорды субдоминантовой группы по возрастанию сложности и напряжённости звучания:

- а) DD₅⁶
- б) S₃⁵
- в) II₅⁶
- г) II₆

Ответ (правильная последовательность): _____

Задание 2. Перевод профессионального текста (сообщения)

Английская версия текста

Задача 1. Переведите приведённый ниже текст, используя словарь.

Formation of Music Culture in Bashkortostan

The 20th -30th years of the 20th century is the intense period of the national music culture in Bashkortostan. At this time the amateur art was actively developed, Musical educational institutions were opened, new creative associations and organizations emerged.

The Bashkir State Drama Theatre played an important role in the formation of Bashkir professional music. In 1927 a playwright and a composer Habibulla Ibragimov wrote a music for the Muhametsha Burangulov's play «A Bashkir Wedding». It was the first step in the development of national music for a theatre.

In 1922 the Bashkir musical technical school was opened in Ufa, now it is the Ufa School of Arts (College). There were such specialities as vocalists, pianists, Orchestra performers, and general music education teachers. A Bashkir musical technical school became the basis for the development of a professional concert performance. Teachers and students often arranged chamber and symphonic concerts.

The scientific researching institute of national culture was opened in 1931 in Ufa. The music sector included: Gaziz Almuhametov, Sultan Gabyashi, Alexander Klyucharev, Ivan Saltikov and other folklorists. Their main purpose was to research folk music and the works of the singers improvisators.

In 1932 the Bashkir Opera Studio at the Moscow conservatory was opened. At this studio vocalists and composers were taught for our republic. At the 14th of December 1938 with the help of the graduates the first Opera House was created where during two three years 13 opera performances were put.

In 1939 the Bashkir State Philharmonic was founded. The Folk Dance Ensemble directed by Faizi Gaskarov, choir, Folk instruments Orchestra, Wind and Brass Orchestra, some variety show bands, and other collectives worked there. The main task of the Bashkir State Philharmonic was the popularization of national, classic and modern music.

Задача 2. Найдите в тексте и выпишите ответы на вопросы:

1. Who wrote music for a play «A Bashkir Wedding»?
2. Who was the author of a play «A Bashkir Wedding»?
3. When was the Bashkir Opera Studio opened ?
4. What creative collectives were the basis of the Bashkir State Philharmonic Society?
5. In what scientific institution did Gaziz Almuhametov, Sultan Gabyashi, Alexander Klyucharev, Ivan Saltikov and other folklorists work?

Итальянская версия текста

Задача 1. Переведите приведённый ниже текст, используя словарь.

La formazione della cultura musicale della Bashkiria

Gli anni 20 e 30 del XX secolo appaiano come il periodo piu` intenso per la formazione della cultura musicale in Bashkiria. In questo periodo nella repubblica si sono attivamente svillupate le

attività artistiche, si aprirono scuole musicali, incominciarono ad operare unioni e organizzazioni creative.

Un ruolo importante nella formazione della musica professionale lo ha svolto il teatro drammatico. Nel 1927 il drammaturgo e compositore Khabibulla Ibraghimov scrisse la musica per l'opera di Mukhametsha Burangulov, "Il matrimonio Bashkiro". È stato il primo passo per lo sviluppo della musica nazionale per il teatro.

Nel 1922 a Ufa aprì le porte l'Istituto Musicale della Bashkiria, adesso la scuola delle Belle Arti di Ufa. Qui impararono vocalisti, pianisti, esecutori d'orchestra e pedagoghi tutti gli aspetti dell'educazione musicale. L'Istituto Musicale della Bashkiria è diventata la base per lo sviluppo professionale dell'esecuzione dei concerti. I professori e gli studenti spesso organizzano concerti da camera e sinfonici.

Nel 1931 a Ufa aprì le porte l'Istituto di Ricerche Scientifiche della cultura nazionale. Per la parte relativa alla musica, ne entrarono a far parte Gaziz Almukhametov, Sultan Gabyashi, Alexandr Klyociaryov, Ivan Saltykov ed altri folkloristi. Il loro compito principale è stata la ricerca sulla musica popolare e le composizioni dei trovatori.

1932 aprì le porte lo studio dell'Opera della Bashkiria presso il conservatorio di Mosca. Nello studio prepararono i vocalisti ed compositori della repubblica. Il 14 Dicembre del 1938 grazie agli sforzi dei primi laureati dello studio, si creò a Ufa il teatro dell'Opera, dove nei due-tre anni successivi vennero rappresentati 13 spettacoli operistici.

Nel 1939 aprì le porte la Filarmonica Statale della Bashkiria. Nella struttura di questa istituzione si lavorò sulle canzoni corali, sui balli e musiche nazionali, sotto la direzione di Faizi Gaskarov il coro, l'orchestra degli strumenti popolari, la banda degli ottoni e vari gruppi di scena ed altri collettivi operarono. Il compito principale della Filarmonica era la diffusione della musica nazionale, classica e contemporanea.

Задача 2. Найдите в тексте и выпишите ответы на вопросы:

1. Chi scrisse la musica "Il matrimonio Bashkiro"?
2. Chi è l'autore della "Il matrimonio Bashkir"?
3. In che anno aprì le porte il Teatro dell'Opera?
4. Quale collettivo artistico formarono la Filarmonica Statale della Bashkiria?
5. In quale Istituto di Ricerche lavorarono Gaziz Almukhametov, Sultan Gabyashi, Ivan Saltykov e altri folkloristi?

Немецкая версия текста

Задача 1. Переведите приведённый ниже текст, используя словарь.

Die Bildung der Musikkultur von Baschkirien

Die 20er–30er Jahre des 20. Jh. sind eine ereignisreiche Zeit in der Bildung der nationalen Musikkultur Baschkiriens. Zu dieser Zeit entwickelte sich die Laienkunst in der Republik aktiv, es wurden Musikausbildungsstätten eröffnet, kreative Vereinigungen und Organisationen erschienen.

Eine wichtige Rolle bei der Entwicklung der professionellen Musik Baschkirs spielte ein Drama-theater. Im Jahr 1927 schrieb der Dramatiker und Komponist Habibulla Ibragimow die Musik zu

Mukhametscha Burangulows Theaterstück „Baschkire Hochzeit“. Dies war der erste Schritt in den Verlauf nationaler Bühnenmusik.

1922 wurde in Ufa die Baschkirische Musikhochschule eröffnet, die jetzt die Ufa Kunsthochschule ist. Hier bildeten sie Sänger, Pianisten, Orchesterkünstler und Lehrer der allgemeinen Musikausbildung aus. Die Baschkirische Musikhochschule wurde zur Grundlage für die Entwicklung professioneller Konzerteleistungen. Lehrer und Schüler organisierten häufig Kammer- und Sinfoniekonzerte.

1931 wurde in Ufa das Forschungsinstitut für nationale Kultur eröffnet. Der Musiksektor umfasst Gaziz Almukhametow, Sultan Gabjaschi, Alexander Kljucharjow, Iwan Saltikow und andere Folkloristen. Ihre Hauptaufgabe bestand im Studium der Volksmusik und der Arbeit von Sängern und Improvisatoren.

1932 wurde das Baschkire Opernstudio am Moskauer Konservatorium eröffnet. Das Studio bereitete Sänger und Komponisten für die Republik vor. Am 14. Dezember 1938 gründeten die ersten Absolventen des Ateliers das Operntheater in Ufa, wo über zwei oder drei Jahre dreizehn Opernaufführungen stattfanden.

Im Jahr 1939 wurde die Baschkire Staatsphilharmonie eröffnet. Das Ensemble von Gesang, Tanz und Nationalmusik unter der Leitung von Faizi Gaskarow, ein Chor, ein Volksinstrumenten-Orchester, eine Blaskapelle, mehrere Popbrigaden und andere Gruppen arbeiteten im Rahmen dieser Einrichtung. Die Hauptaufgabe der Philharmonie bestand darin, nationale, klassische und moderne Musik zu fördern.

Задача 2. Найдите в тексте и выпишите ответы на вопросы:

1. Wer hat die Musik für das Stück „Baschkire Hochzeit“ geschrieben?
2. Wer ist der Autor des Theaterstücks „Baschkire Hochzeit“?
3. In welchem Jahr wurde das Baschkirische Opernhaus in Ufa eröffnet?
4. Welche Künstlergruppe bildeten die Grundlage der Baschkire Staatsphilharmonie?
5. In welcher wissenschaftlichen Einrichtung arbeiteten Gaziz Almukhametow, Sultan Gabjaschi, Iwan Saltikow und andere Folkloristen?

Задание 3. Организация работы коллектива

максимальная оценка – 10 баллов.

Задача 1. Выполнить гармонизацию мелодии по представленной цифровке для четырех голосов (гармоническое четырёхголосие):

T D₆ T - D D₆T K D S₆ S D T₆S S₆ K D T

Для успешного выполнения задания требуются начальные знания по дисциплине «гармония» по темам: гармонизация мелодии главными трезвучиями, каденция, кадансовый квартсекстаккорд, секстаккорды главных трезвучий.

Задача 2. Оформить фрагмент партитуры четырехголосного произведения в соответствии с современными нормами нотации (расшифровка партитуры, записанной в ключах «до»).

Благослови душе моя, Господа

из литургии Св. Иоанна Златоуста op.37

М. Ипполитов-Иванов

Умеренно скоро

Soprano (S): *mf* Бла-гос-ло-ви душе мо-я, Гос-по-да

Alto (A): *mf* Бла-гос-ло-ви душе мо-я, Гос-по-да

Tenor (T): *mf* Бла-гос-ло-ви душе мо-я, Гос-по-да

Bass (B): *mf* Бла-гос-ло-ви душе мо-я, Гос-по-да

Благослови душе моя, Господа

из литургии Св. Иоанна Златоуста op.37

М. Ипполитов-Иванов

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Задания II уровня

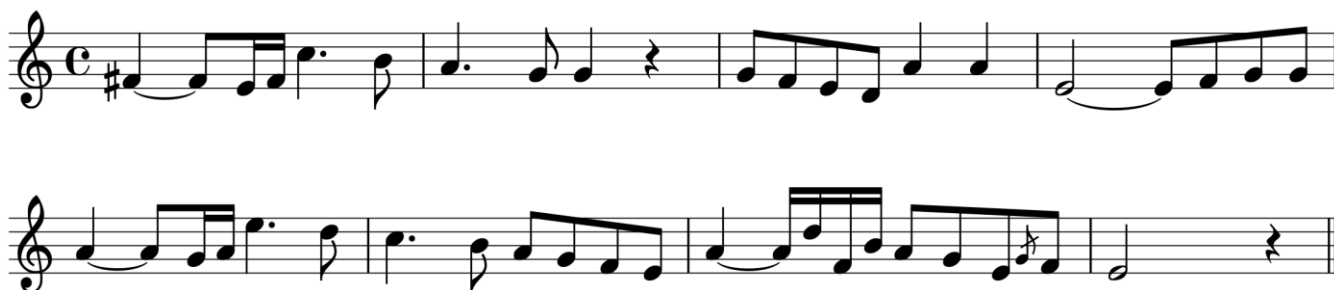
Инвариантная часть

максимальная оценка – 35 баллов

Задание 4. «Определи тональный план!»

В результате пяти прослушиваний дописать около нот (кроме первого звука) необходимые знаки альтерации, дописать заключительную тонику, определить тональный план представленного отрывка музыкального произведения (указать начальную, промежуточную(ые) и заключительную тональности).

Дж. Верди «Бал-маскарад», Прелюдия



Задание 5. «Музыкальная викторина»

В результате прослушивания пяти музыкальных фрагментов из известных произведений классической музыки указать авторов этих произведений и их названия.

Вариативная часть

максимальная оценка – 35 баллов

Задание 6. «Исполнение концертной программы»

Участник исполняет 2 разнохарактерных произведения (инструмент, жанр, эпоха – по выбору участника в соответствии со спецификой своей специальности, общая продолжительность звучания – не более 15 минут, произведения исполняются наизусть)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения заданий I уровня регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства в 2019 году

УГС 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.01 Музыкальное образование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство,
 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование,
 53.02.07 Теория музыки, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

12 марта 2019 года

Член (ы) жюри _____
 фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участ- ника, полу- ченный при жеребьевке	Оценка по каждому заданию			Суммарная оцен- ка
		Тестирование	Перевод текста (сообщения)	Организация работы кол- лектива	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения задания II уровня регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства в 2019 году

УГС 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.01 Музыкальное образование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство,
 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование,
 53.02.07 Теория музыки, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

12 марта 2019 года

Член (ы) жюри _____
 фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка за выполнение Задач задания			Суммарная оценка в баллах
		1	2	3	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения практических заданий II уровня регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства в 2019 году

УГС 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.01 Музыкальное образование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство,
 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование,
 53.02.07 Теория музыки, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

12 марта 2019 года

Член (ы) жюри _____
 фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участ- ника, полу- ченный при жеребьевке	Оценка за выполнение заданий II уровня		Суммарная оценка
		Инвариантная часть	Вариативная часть	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения комплексного задания регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства в 2019 году

УГС 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.01 Музыкальное образование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство,
 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование,
 53.02.07 Теория музыки, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

12 марта 2019 года

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Фамилия, имя, отчество участника	Наименование субъекта Российской Федерации и образовательной организации	Оценка результатов выполнения профессионального комплексного задания в баллах		Итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания	Занятое место (номинация)
				Суммарная оценка за выполнение заданий I уровня	Суммарная оценка за выполнение заданий 2 уровня		
1	2	3	4	5	6	10	11

Председатель рабочей группы

подпись

фамилия, инициалы

Председатель жюри

подпись

фамилия, инициалы

Члены жюри:

подпись

фамилия, инициалы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Список рекомендуемой литературы

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. - М.: Музыка, 1996.
2. Алексеев Б.К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. / Под ред. Царевой Е.М. - М.: Музыка, 2002.
4. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Царевой Е.М. - М.: Музыка, 2004.
5. Дубовский И.Г., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1987.
6. Жданова Г., Молчанова И.М, Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Царевой Е.М. - М.: Музыка, 2002.
7. Кандинский А.И., Аверьянова О.И., Орлова Е.М. Русская музыкальная литература. Вып.3 - М.: Музыка, 2004.
8. Королёв, А.А. Бесплатные программы для музыканта. – СПб.: Композитор, 2008.
9. Королёв, А.А. Музыкально-компьютерный словарь. – СПб.: Композитор, 2000.
10. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты (учебное пособие). Екатеринбург, 2008.
11. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1999.
12. Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. Н.О. Воскресенской. ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
13. Курс теории музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и специальных музыкальных школ / Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б. А. Незванов и др. ; Общ. ред. А.Л. Островского. - Л.: Музыка, 1978.
14. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: учебник. – М.: КНОРУС, 2019.
15. Некрасов С.И. Основы права: учебник / С.И. Некрасов, Е.В. Зайцева-Савкович, А.В. Питрюк. – М.: ЮСТИЦИЯ, 2019.
16. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Дурандиной Е.Е. Вып.1. – М.: Музыка, 1996. Вып. 2. – М., 2002.
17. Охалова ИВ. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Царевой Е.М. - М.: Музыка, 2007.
18. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. /Под редакцией Фрид Э.Л. – Л.: Музыка, 1983 – 1986.
19. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
20. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М.: Кифара, 2005.
21. Хвоина О.Б., Охалова И.В., Аверьянова О.И. Русская музыкальная литература. Вып.1. /Под редакцией Царевой Е.М. М.: Музыка, 2010.
22. Хлебников, А.А. Информатика: учебник. – Ростов-н/Д., 2013.
23. Царева Е.М., Петров Д., Молчанова И.М., Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Царевой Е.М. - М.: Музыка, 2006.

24. Шишмарёв В.Ю. Метрология, стандартизация, сертификация и техническое регулирование: учебник. – М.: Академия, 2016.

Круг произведений для музыкальной викторины

В.А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро» Симфония № 40, соль минор Соната для фортепиано № 11, Ля мажор Соната для фортепиано № 14, до минор Реквием
Л. Бетховен	Симфония № 5, до минор Симфония № 9, ре минор Увертюра «Эгмонт» Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», до минор Соната для фортепиано № 14 «Лунная», до-диез минор Соната для фортепиано № 23 «Аппассионата», фа минор
М.И. Глинка	Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Опера «Руслан и Людмила» Романсы и песни «Камаринская» Вальс-фантазия Испанские увертюры
П.И. Чайковский	Опера «Евгений Онегин» Опера «Пиковая дама» Балет «Щелкунчик» Симфония № 4, фа минор Симфония № 6 «Патетическая», си минор Концерт для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Фортепианный цикл «Времена года»

