****

Программа подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ Уфимское училище искусств (колледж) по специальности **53.02.04** **Вокальное искусство** подготовлена на основе Федерального государственного стандарта СПО утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г. №1381.

|  |  |
| --- | --- |
| Организация – разработчик:  | Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж) |

Составители: Нугаева Е.Г., заведующий научно–методическим отделом ГБПОУ РБ УУИ(К)

Садыкова Р.Р., председатель предметно – цикловой комиссии «Вокальное искусство»

# Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. Общие положения |  |
| 1.1. Определение | 4 |
| 1.2. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности Вокальное искусство | 4 |
| 1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности Вокальное искусство  | 4 |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников |  |
| 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников | 5 |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников | 5 |
| 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников | 5 |
| 3. Требования к результатам освоения ППССЗ | 5 |
| 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса |  |
| 4.1. Календарный учебный график | 7 |
| 4.2. Рабочий учебный план | 7 |
| 4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, МДК, практик | 7 |
| 5. Ресурсное обеспечение ППССЗ | 7 |
| 6. Требования к условиям реализации ППССЗ | 8 |
| 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов | 8 |
| 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий | 10 |
| 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса | 10 |
| 6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку | 10 |
| 6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся | 11 |
| 6.3. Требования к кадровому обеспечению | 12 |
| 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств | 13 |
| 7. Аннотации к программам МДК, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности Вокальное искусство | 14 |

# 1. Общие положения

* 1. **Определение**

 Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) Государственного бюджетного образовательного профессионального учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство является системой учебно–методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

* Компетентностно – квалификационной характеристики выпускника;
* содержания и организации образовательного процесса;
* ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
* итоговой государственной аттестации выпускников.

**Нормативно – правовые основы разработки образовательной программы**

ППССЗспециальности 53.02.04 Вокальное искусство составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы».
* Программа развития российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 гг., утверждена Министром культуры РФ В.Р.Мединским 29.12.2014г.;
* Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации № 1381 от 27.10.2014 г., зарегистрированный Минюстом России от 28.11.2014 г. № 34985;
* Приказ Минобрнауки Российской Федерации (с изменениями от 11.12.2015) от 23.01.2014г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
* Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечная вступительных испытаниях при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующих у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
* Приказ Минобрнауки РФ от 14.06.2013 г. № 464 (ред. От 22.01.2014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 (ред. От 18.08.2016) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы профессионального образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 (с изменениями от 17.11.2017) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
* Устав ГБПОУ РБ УУИ (К);
* Локальные акты ГБПОУ РБ УУИ (К).

**1.2. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности Вокальное искусство**

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности Вокальное искусство**

В ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) по данной специальности реализуется ППССЗ среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию.

Нормативный срок освоения ППССЗ для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки освоения ППССЗ и квалификация выпускников**

Таблица 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень образования, необходимый для приема на обучении по ППССЗ**  | **Наименование квалификации****углубленной подготовки** | **Срок получения СПО****По ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения** |
| основное общее образование | Артист – вокалист, преподаватель | 3 года 10 месяцев |

При приеме на ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

# 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

**2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

 Артист – вокалист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

**Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

**Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

Артист - вокалист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями,**  включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист – вокалист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

# 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

# 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно – экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

# 4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом учтены имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

(приложение 2)

# 4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, практик, МДК

 Представлен полный пакет рабочих программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС CПО.

(приложение 3)

# 5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практики основной образовательной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов, видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

ГБПОУ Уфимское училище искусств (колледж) предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы;

башкирского языка и литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

залы: концертный зал на 580 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

малый концертный зал на 120 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

библиотека

читальный зал с выходом в сеть интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#

# 6. Требования к условиям реализации ППССЗ

# 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на образовательную программу по специальности «Вокальное и искусство» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

* исполнение сольной программы;
* исполнительская подготовка.

1. Исполнение сольной программы

Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет два из них, по выбору экзаменационной комиссии.

Рекомендуются к исполнению:

* русские народные песни;
* песни и романсы русских композиторов;
* старинные классические арии и ариетты;
* произведения зарубежных композиторов;
* итальянские и неаполитанские песни.

Примерный список произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано «Caro mio ben»,

Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А.Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г. Перселл Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей». Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмирены из оперы «Ринальдо». А. Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф. Дуранте Ариетта "Danza, danza"

Произведения зарубежных композиторов: И.С. Бах Песня «Nicht so traurig, nicht so sehn", а также другие песни; В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А. Биксио «Мама»; Ч.А. Биксио «Torna»; музыка В. Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений. Перед II туром абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и представить справку.

2. Исполнительская подготовка

Абитуриент должен исполнить два произведения (одно произведение может повторять программу первого творческого испытания). Проверка музыкальных данных

Абитуриенты, не имеющие начального музыкального образования, должны:

* спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
* определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
* точно повторить сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
* определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
* воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

Абитуриенты, имеющие начальную музыкальную подготовку, должны:

* интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
* определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
* сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
* петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера)

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его

эрудицию в области смежных видов искусства.

Примерный круг вопросов для собеседования:

* 1. Какую дату отметил в этом году колледж?
	2. По исполняемой программе: иметь представления об авторах произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения;
	3. Знать выдающихся вокалистов.
	4. Знать выдающихся композиторов, поэтов, писателей, художников разных эпох.

# 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

**6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и раздельных репетиций, подготовки концертных программ и выпускной квалификационной работы, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные хоры могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ООП планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия - 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсами учебным практикам: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Фортепиано, чтение с листа», «Сценическая подготовка», «Сценическая речь», «Хоровое исполнительство», «Сценическое движение», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Этоиндивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссиях, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студентов (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата.

**6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Педагогическая работа проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся сектора педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая работа может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом педагогической работы под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической работы в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключается договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

* практика по профилю специальности (исполнительская – 4 недели; педагогическая – 1 неделя.);
* преддипломная практика – 1 неделя.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

# 6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

– новая сольная концертная программа музыканта – исполнителя;

– участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

– создание произведения музыкального искусства;

– создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно – творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей относится:

– присуждение государственной премии;

– присвоение почетного звания;

– присуждение ученой степени;

– присвоение ученого звания;

– получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

# 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ СПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

– оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

– оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучаемых дисциплин, МДК и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, каждому МДК. Оценки по разделам МДК (дисциплинам, входящим в состав МДК) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА, обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (предметно-цикловой комиссии), и утверждается педагогическим Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел ИГА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ИГА составляет не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

* **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца ХХ века), стилей и жанров;
* **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
* **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

**В области** педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса

продемонстрировать **умение**:

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

продемонстрировать **знание**:

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* творческих и педагогических исполнительских школ;
* современных методик обучения игре на инструменте;
* педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональной терминологии.

***Приложение 1***

***(График учебного процесса выделен в отдельную папку)***

***Приложение 2***

***(Учебный план выделен в отдельную папку)***

***Приложение 3***

**Аннотации к примерным программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик**

**базовой части ФГОС СПО по специальности Вокальное искусство**

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин Общего гуманитарного и социально-экономического цикла (дисциплины, обозначенные в стандарте ОД.02.01-ОД.02.04 и ОГСЭ.01-ОГСЭ.05.) обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

**1. Аннотация на рабочую программу**

ОД.02.01. История мировой культуры

 Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**2. Аннотация на рабочую программу**

**История**

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

 содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**3. Аннотация на рабочую программу**

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**4. Аннотация на рабочую программу**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство ХХ в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**5. Аннотация на рабочую программу**

**Основы философии** (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

**6. Аннотация на рабочую программу**

**Психология общения** (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

 источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 3,4 семестр.

**7. Аннотация на рабочую программу**

**Иностранный язык** (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

 лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**8. Аннотация на рабочую программу**

**Физическая культура** (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин (дисциплины, обозначенные в стандарте ОП.02.-ОП.07.) обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

**9. Аннотация на рабочую программу**

**Сольфеджио** (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**10. Аннотация на рабочую программу**

**Элементарная теория музыки** (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

**11. Аннотация на рабочую программу**

**Гармония** (ОП.04)

 Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента:

142 часа , время изучения 5-8 семестры.

**12. Аннотация на рабочую программу**

**Анализ музыкальных произведений** (ОП.05)

 Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать**:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента:

70 часов, время изучения – 7-8 семестры,

**13. Аннотация на рабочую программу**

**Музыкальная информатика** (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

**14. Аннотация на рабочую программу**

**Безопасность жизнедеятельности** (ОП.07)

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

15. Аннотация на рабочую программу

0П.09. Хоровое сольфеджио

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Целью дисциплины является:

воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности;

совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера; Задачи дисциплины:

развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации;

контроль интонационного результата;

развитие темпо - ритмической активности слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены;

непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;

максимальное использование всех элементов хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях.

В результате прохождения дисциплины студент должен

уметь:

сольфеджировать хором с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники;

петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;

петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.;

исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении остинатного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах, одновременно исполнять двумя группами студентов одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их; разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты;

читать с листа хоровые партитуры или многоголосные (2 -4) инструментальные пьесы.

знать:

правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова; строение голосового аппарата;

вокально-хоровые навыки; особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

16. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.

3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание междисциплинарного курса.

5. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.

7. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса. Цель междисциплинарного курса:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; Задачи междисциплинарного курса:

развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами вокальной выразительности; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен: иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию.

17. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса. Цель междисциплинарного курса:

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения. Задачи курса:

воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения многострочных хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями). знать:

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

18. Аннотация на рабочую программу

МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа

Структура программы:

* 1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
	2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
	3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
	4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
	5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
	6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

Цель междисциплинарного курса - сформировать музыкальные навыки, развить музыкальные способности и мышление будущего профессионала, подготовить к будущей профессиональной деятельности. Задачи междисциплинарного курса:

обучение навыкам быстрого и грамотного разбора произведения;

формирование навыков чтения «с листа»;

развитие образного мышления студента для творческой и, в тоже время, точной передачи художественного образа произведения;

формирование умения разбираться в стилях и жанрах произведений различных эпох;

развитие индивидуальных возможностей каждого студента в области фортепианной техники для выполнения вышеизложенных задач;

приобретения навыка самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен

иметь практический опыт:

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями). уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

знать:

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано.

19. Аннотация на рабочую программу

МДК. 01.04 Сценическая подготовка. УП.02 Сценическая подготовка

УП.04 Мастерство актера

Структура программы:

* + 1. Цель и задачи междисциплинарного курса и учебной практики.
		2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики.
		3. Объем междисциплинарного курса и учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
		4. Содержание междисциплинарного курса и учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
		5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.
		6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.

Целью междисциплинарного курса и учебной практики - формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачи междисциплинарного курса и учебной практики:

развитие навыков сценической речи и сценического движения; изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста – вокалиста.

В результате освоения курса студент должен: иметь практический опыт:

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; уметь:

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

основы сценической речи и сценического движения.

20. Аннотация на рабочую программу

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Структура программы:

* + - * 1. Цель и задачи междисциплинарного курса.
				2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
				3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности.
				4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.
				5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса.
				6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса. Целью междисциплинарного курса является:

приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;

формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно -просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности. Задачи междисциплинарного курса:

развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой. знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога; профессиональную терминологию.

21. Аннотация на рабочую программу

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин

Структура программы:

Цель и задачи междисциплинарного курса и учебной практики.

Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики.

Объем междисциплинарного курса и учебной практики, виды учебной работы и отчетности.

Содержание междисциплинарного курса и учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.

Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.

Цель освоения междисциплинарного курса и учебной практики - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи освоения междисциплинарного курса и учебной практики:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;

изучение способов оценки и развития природных данных; изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;

уметь:

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

знать:

современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

22. Аннотация на рабочую программу УП.01 Сценическая речь

Структура программы:

Цель и задачи учебной практики.

Требования к уровню освоения содержания учебной практики.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.

Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цель учебной практики - формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции; художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачи учебной практики:

овладение студентами приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике;

усвоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения музыкальных композиций;

ознакомление с нормами литературного произношения, ударения, нормами. речевой культуры.

В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт:

использования произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями;

выступлений с сольными и хоровыми номерами;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

работать с литературными источниками; в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

знать:

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами

в процессе исполнения литературно-художественного текста; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры;

профессиональную терминологию.

23. Аннотация на рабочую программу

УП.03 Сценическое движение

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики.

2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.

3.Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цель учебной практики – формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках. Задачи учебной практики:

развитие навыков сценического движения;

изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста- вокалиста.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; знать:

основы сценического движения.

24. Аннотация на рабочую программу

УП.05 Хоровое исполнительство

Структура программы:

Цель и задачи учебной практики.

Требования к уровню освоения содержания учебной практики.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.

Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Цель учебной практики - развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов хора, ансамбля.

Задачи учебной практики:

развитие навыков ансамблевого пения, строя; использование всей полноты нюансов;

развитие навыков чтения с листа хоровой партитуры и дальнейшей работы над произведением полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства;

овладение специфическими основами хорового пения с разнообразной манерой звуковедения, хоровой дикции;

развитие координации певческого голоса с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха.

В результате освоения учебной практики студент должен:

уметь:

читать с листа хоровые партитур;

исполнять хоровые партитуры с учетом всех навыков ансамблевого пения, строя и вокальной установки;

владеть специфическими основами хорового исполнительства, разными видами звуковедения, нюансировки;

координировать певческий голос с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха; выравнивания тембра голоса

знать:

обширный хоровой, в том числе оперный, репертуар; правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова; строение голосового аппарата; вокально-хоровые навыки.

**25. Аннотация на рабочие программы учебной практики**

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.

2. Объем курса практики, виды отчетности.

3. Содержание курса.

4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5. Учебно-методическое обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной методической литературы.