

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,
практик базовой части ФГОС СПО по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

1. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (МДК. 01.01).
2. Акустика, звукофикация театров и концертных залов (МДК. 01.02).
3. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура (МДК. 01.03).
4. Элементарная теория музыки (МДК. 02.01).
5. Гармония, анализ музыкальных произведений (МДК. 02.02).
6. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.02.03).
7. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент (МДК. 02.04)
8. Экономика отрасли и основы менеджмента (МДК. 03.01).
9. Правовое обеспечение профессиональной деятельности (МДК. 03.02).
10. Учебная практика.
11. Производственная практика.
12. История мировой культуры (ОД.02.01)
13. История (ОД.02.02; ОГСЭ.03;)
14. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
15. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
16. Основы философии (ОГСЭ.01)
17. Психология общения (ОГСЭ.02)
18. Иностранный язык (ОГСЭ.04; ОД.01.01)
19. Физическая культура (ОГСЭ.05, ОД.01.06)
20. Сольфеджио (ОП.02)
21. Музыкальная информатика (ОП.03)
22. Электрорадиоизмерения (ОП.04)
23. Вычислительная техника (ОП.05)
24. Метрология, стандартизация и сертификация (ОП.06)
25. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

**1. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Звукооператорское мастерство,
создание звукового образа» (МДК.01.01)**

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;

подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами курса являются:

овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа; получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффектпроцессорами, микрофонами и другой аппаратурой; освоение записи и монтажа фонограмм; редактирование фонограмм на компьютере;

приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм; озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

уметь:

озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;

организовывать звуковые планы, звуковую панораму; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука и создания звукового образа;

знать:

основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;

принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;

художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;

художественные особенности сведения многоканальной записи.

(МДК.01.01) «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа»

включает в себя следующие дисциплины: «Звукооператорское мастерство», «Создание звукового образа», «Работа с фонограммой», «Звукозапись. Компьютерные программы звукозаписи», «Создание мультимедийных проектов», «Технологии музыкально-звукового оформления зрелищных программ».

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Звукооператорское мастерство»** - 143 часа Время изучения: 1-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Создание звукового образа»** - 143 часа Время изучения: 1-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Работа с фонограммой»** - 144ч. Время изучения: 3-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Звукозапись. Компьютерные программы звукозаписи»** - 144ч. Время изучения: 3-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Создание мультимедийных проектов»** - 60 часов Время изучения: 7-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Технологии музыкально-звукового оформления зрелищных программ»** - 38 часов Время изучения: 8 семестр

**2. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу
«Акустика, звукофикация театров и концертных залов» (МДК.01.02)**

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства; подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами курса являются:

овладение знаниями в области акустики, свойств звука, слуха; освоение и практическое применение звукоусилительной техники;

приобретение навыков применения звукозаписывающей техники; осуществление самостоятельной работы по записи музыкальных фонограмм; изучение звукотехнического оборудования студий звукозаписи, радиостудий, концертных залов; освоение основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

озвучивания музыкальных программ и концертных номеров; выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии; размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования; измерения основных акустических характеристик студий звукозаписи и зрительных залов;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения; озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;

теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;

(МДК.01.02) «Акустика, звукофикация театров и концертных залов» включает в себя следующие дисциплины: «Акустика», «Звукофикация театров и концертных залов», «Акустические системы, приборы обработки звука»

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Акустика» - 104 часа. Время изучения: 3-5 семестры
Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Звукофикация театров и концертных залов» - 104 часа
Время изучения: 5-7 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Акустические системы, приборы обработки звука» - 38 часов.
Время изучения: 8 семестр

3. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура» (МДК.01.03)

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами курса являются:

освоение системы базовых знаний, отражающих роль электронной техники в обществе и технических системах; развитие интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования средств электронной техники; приобретение опыта использования электронной техники, звукоусилительной аппаратуры и ее составляющих в коллективной и индивидуальной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
выбора необходимого оборудования для конкретного концертного зала, студии;
опыт практической работы с типовым оборудованием студий, аппаратных и концертных залов;

уметь:

рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
составлять различные логические схемы; пользоваться приборами обработки звука;
пользоваться комплектами аппаратуры для озвучивания помещений и концертной работы; пользоваться справочной литературой;
пользоваться профессиональной терминологией;

знать:

теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; основные приборы обработки звука;
технические параметры звукоусилительной аппаратуры;

(МДК.01.03) «Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура» включает в себя следующие дисциплины: «Электротехника», «Электронная техника», «Работа со звукоусилительной аппаратурой», «Физика и радиоэлектроника».

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Электротехника» - 40 часа. Время изучения: 4 семестр

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Электронная техника» - 52 часа
Время изучения: 4-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Работа со звукоусилительной аппаратурой» - 72 часов.

Время изучения: 5-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Физика и радиоэлектроника» - 72 часа.

Время изучения: 3-4 семестры

4. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Элементарная теория музыки» (МДК.02.01)

Целью курса является:

получение комплекса музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности; способность реализовать свои знания в практической деятельности.

Задачами курса являются:

овладение теоретическим материалом курса; приобретение навыков профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; овладеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано;

сформировать умение применять полученные знания и навыки на практике. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «**Элементарная теория музыки**» –104 часа,

Время изучения – 1-3 семестры.

5. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Гармония, анализ музыкальных произведений» (МДК.02.02)

Целью курса является:

получение комплекса музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности; формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей;

расширение и обогащение музыкального кругозора и повышение музыкальной культуры обучающихся.

Задачами курса являются:

изучение классической тонально-функциональной системы гармонии; изучение выразительных и формообразующих возможностей гармонии; освоение важнейших гармонических закономерностей на примерах классической и современной музыки; выполнение анализа гармонических средств музыкального произведения в контексте его художественного содержания; закрепление теоретических знаний и развитие практических слуховых навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства; анализировать музыкальную ткань произведения: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять анализ музыкальной формы;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке; выразительные и формообразующие возможности гармонии; простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы.

(МДК.02.02) «Гармония, анализ музыкальных произведений» включает в себя следующие дисциплины: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений» «Слуховой анализ звукозаписи», «Основы музыкальной драматургии»

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «**Гармония**» - 144 часов. Время изучения: 3-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «**Анализ музыкальных произведений**» - 70 часов.

Время изучения: 7-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «**Слуховой анализ звукозаписи**» - 74 часов.

Время изучения: 3,8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Основы музыкальной драматургии» - 40 часов

Время изучения: 6 семестры

6. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (МДК.02.03)

Целью курса является:

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях инструментов и их роли в ансамбле, оркестре; овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки; формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачами курса являются:

изучение художественно-выразительных и технических возможностей инструментов оркестра, ансамбля; приобретение первоначальных навыков инструментовки и аранжировки; приобретение навыков записи аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование умения делать переложение произведений, изложенных в виде клавира для малых составов оркестров или ансамблей;

изучение основных технических и музыкально-выразительных средств музыкальных инструментов, входящих в состав ансамблей, оркестров;

ознакомление с общими принципами записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

ознакомление с основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или эстрадного оркестра;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра; работы с компьютером по созданию аранжировок для оркестра, ансамбля;

настройки оборудования и прикладных программ для записи цифрового звука;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов; создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

определять по акколадае состав ансамбля или оркестра; написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

использовать первоначальные знания по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений для создания простых партитур;

использовать знания основных технических и художественно-выразительных средств инструментов оркестра для создания аранжировок и инструментовок;

настраивать оборудование и программу для записи цифрового звука; записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов; создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов; сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск

или CD;

знать:

художественно-исполнительские и технические возможности инструментов, особенности записи партий, особенности их индивидуального и группового использования; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки; общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности;

профессиональную терминологию.

(МДК.02.03) «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» включает в себя следующие дисциплины: «Инструментоведение», «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», «Компьютерная аранжировка», «История стилей музыкальной эстрады»

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Инструментоведение» - 104 часа. Время изучения: 2-4 семестры
Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений» - 71 час.

Время изучения: 5-8 семестры Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Компьютерная аранжировка» - 71 час. Время изучения: 5-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «История стилей музыкальной эстрады» - 104 часа.
Время изучения: 3-5 семестры

7. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (МДК.02.04)

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, инструментовки.

Задачами курса являются:

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата,

изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения музыкальных произведений различных жанров и форм из области классической и джазовой музыки;

использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;

аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки, гармонизацию баса; аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкального произведения;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности; специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки (соло, малые ансамбли);

методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства; место фортепиано в джазовом музыкальном ансамбле.

(МДК.02.04) «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» включает в себя следующие дисциплины:
«Основы игры на фортепиано», «Аккомпанемент», «Дополнительный инструмент».

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Основы игры на фортепиано», - 143 часа.

Время изучения: 1-8 семестры Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Аккомпанемент» - 35 час.

Время изучения: 8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Дополнительный инструмент (синтезатор, гитара, ансамблевое исполнительство) – 75 час.

Время изучения: 6-8 семестры

8. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Экономика отрасли и основы менеджмента» (МДК.03.01)

Целью курса является:

изучение современного состояния и перспектив развития отрасли культуры и искусства в условиях рыночной экономики; подготовить специалиста, способного творчески, оперативно, обоснованно и с минимальным риском принимать решения по различным вопросам хозяйственной деятельности учреждений культуры в современных условиях.

Задачами курса являются:

изучение материально-технических, трудовых и финансовых ресурсов отрасли, организации, предприятия, показателей их эффективного использования; изучение механизмов ценообразования на продукцию, услуги, форм оплаты труда в современных условиях; получение конкретных знаний и практических навыков, позволяющих управлять интеллектуальной и трудовой деятельностью персонала организаций культуры и искусства.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

делового общения в коллективе; руководства творческим коллективом и организации рабочего процесса звукозаписи, управления средствами озвучивания; расчета основных технико-экономических показателей деятельности организации;

уметь:

рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации;

организовать работу других людей, творческого коллектива; ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и применять управленческие решения, управлять рисками; контролировать выполнение принятых решений;

ориентироваться в механизмах и процессах формирования и развития культуры (национальной, профессиональной, организации, личности);

знать:

цели и задачи управления организациями; основные понятия, функции и психологию менеджмента;

основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;

принципы делового общения в коллективе; особенности менеджмента в области культуры и искусства;

основы теории принятия управленческих решений;

основные понятия экономики отрасли, творческой организации; современные культурные процессы в тех обществах, в среде которых придется работать выпускнику.

(МДК.03.01) «Экономика отрасли и основы менеджмента» включает в себя следующие дисциплины: «Экономика отрасли», «Основы менеджмента», «Связи с общественностью», «Культура речи».

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Экономика отрасли» - 72 часа. Время изучения: 5-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Основы менеджмента» - 70 час.

Время изучения: 7-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Связи с общественностью» – 38 час.

Время изучения: 8 семестр

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Культура речи» – 38 час. Время изучения: 8 семестр

9. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» (МДК.03.02)

Целью курса является:

получение будущими специалистами знаний правовых норм, регулирующих административно-хозяйственную деятельность организаций (предприятий);

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами курса являются:

выявить взаимосвязь дисциплины со знаниями, умениями, навыками, полученными при изучении студентами социально-экономических дисциплин;

получение сведений о правовом регулировании договорных и трудовых отношений;

изучение организационно-правовых форм юридических лиц, их правового статуса;

получение знаний о разрешении трудовых и хозяйственных споров. В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации договорной работы в коллективе; составления отдельных видов договоров; составления претензий, исков, ответов и отзывов;

уметь:

организовывать работу творческого коллектива; разрабатывать систему мотивации труда;

пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

знать:

организационно-правовые формы юридических лиц; правовой статус юридических лиц; организацию договорной работы на предприятии, организации; основы правового регулирования трудовых отношений в сфере профессиональной деятельности; основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

Учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

10. Учебная практика

Учебная практика – непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

УП.01. «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» – 162 часа, время проведения 1-8 семестры.

УП.02. «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» – 54 часа, время проведения 7-8 семестры.

11. Производственная практика

Производственная практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по предметам профессионального цикла, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов.

«Производственная практика (по профилю специальности)» (ПП.00)

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами практики являются:

совершенствование звукооператорского мастерства; развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях; развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием; накопление практического опыта работы на оборудовании различного качества, незнакомой ранее звукотехнике;

правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов; повышение культуры звукооператорского мастерства;

организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

Содержание курса:

Раздел 1. Освоение типового звукотехнического оборудования.

Раздел 2. Освоение звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования студий, концертных залов, открытых помещений, театров и других помещений.

Раздел 3. Применение навыков работы со звукотехническим оборудованием на практике.

Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 144 часа, время проведения 3-6 семестры.

Аннотация к примерной учебной программе «Производственная практика (преддипломная)» (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Целью практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения; выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта; приобретение первоначального профессионального опыта; изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной

работы;

сбор, систематизация и обобщение материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы; разработка основных разделов дипломной работы;

выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала выпускной квалификационной работы. **Содержание курса:** определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объем курса практики – 108 часов, время проведения 8 семестр.

Перечень рекомендуемой литературы совпадает со списком рекомендуемой литературы по каждому междисциплинарному курсу.

14. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине (ОД.02.01) «История мировой культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

15. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОД.02.02; ОГСЭ.02;) «История»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

ОГСЭ.02. История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

16. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОД.02.03) «Народная музыкальная культура»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

17. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОД.02.04; ОП.01) «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

18. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОГСЭ.01) «Основы философии»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

19. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОГСЭ.03) «Психология общения»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

20. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОД.01.01; ОГСЭ.04) «Иностранный язык»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.01.01. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;
рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;
сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;
понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
основные способы словообразования в иностранном языке;
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

ОГСЭ.04. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

21. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОГСЭ.05, ОД. 01.06) «Физическая культура»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

22. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине (ОП.02) «История стилей музыкальной эстрады»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза; основные стилистические разновидности джаза; известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь; теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

23. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Сольфеджио» (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

24. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Элементарная теория музыки» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

25. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Гармония» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

26. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
понятие о циклических и смешанных формах;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях;
принципы формообразования в джазе.

27. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Музыкальная информатика» (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

28. Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.08)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.