





ОП.02	Сольфеджио	2,4,6		429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		108	36	72		72		2	2							
ОП.04	Гармония	5, 7		321	107	214		214				2	2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	105	35	70		70								2	2	
ОП.06	Музыкальная информатика		6	60	20	40		40								2		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	108	36	72 (4)	72									2	2	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>			<b>2607</b>	<b>869</b>	<b>1738</b>	<b>500</b>	<b>377</b>	<b>861</b>									
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>8 К</b>		<b>2120</b>	<b>707</b>	<b>1413</b>	<b>250</b>	<b>302</b>	<b>861</b>									
МДК.01.01	<b>Специальный инструмент</b>			<b>1106</b>	<b>369</b>	<b>737</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>699</b>									
	Специальный инструмент	1-6		644	215	429			429	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Основы фортепианной техники			214	71	143 (143)			143	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	
	Совершенствование репертуара			191	64	127 (127)			127		1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	
	Проблемы интерпретации		8	57	19	38 (38)	38											2*
МДК.01.02	<b>Ансамблевое исполнительство</b>	7		<b>237</b>	<b>79</b>	<b>158</b>		<b>158</b>				1		2	2	2	2	
МДК.01.03	<b>Концертмейстерский класс</b>	6		<b>243</b>	<b>81</b>	<b>162</b>			<b>162</b>			1	1	2	2	1	2	
МДК.01.04	<b>История исполнительского искусства</b>		8	105	35	70	70									2	2	
	Устройство клавишных инструментов		1	48	16	32	32			2								
	Введение в специальность		2	108	36	72 (32)	72			2*	2							
МДК.01.05	<b>Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент</b>			<b>273</b>	<b>91</b>	<b>182</b>	<b>38</b>	<b>144</b>	<b>-</b>									
	Инструментоведение		8	57	19	38	38										2	
	Дополнительный инструмент			108	36	72		72		2	2							
	Изучение клавиров		6	108	36	72 (72)		72				1*	1*	1*	1*			
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>									<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>8 К</b>		<b>487</b>	<b>162</b>	<b>325</b>	<b>250</b>	<b>75</b>	<b>-</b>									
МДК.02.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			<b>165</b>	<b>55</b>	<b>110</b>	<b>110</b>	<b>-</b>	<b>-</b>									
	Возрастная психология		3	48	16	32	32					2						
	Основы педагогики		4	60	20	40	40						2					
	Основы организации учебного процесса		8	57	19	38	38											2
МДК.02.02	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			<b>322</b>	<b>107</b>	<b>215</b>	<b>140</b>	<b>75</b>	<b>-</b>									
	Методика музицирования			54	18	36	36					1	1					
	Методика обучения игре на инструменте	5		156	52	104	104					2	2	2				
	Изучение фортепианной музыки башкирских композиторов			60	20	40		40								2		
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			52	17	35 (16)		35									1*	1
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>									<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>			<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>	<b>-</b>	<b>344</b>	<b>340</b>									
<b>УП.01</b>	Концертмейстерская подготовка			191	64	127			127			1	1	1	1	1	1	
<b>УП.02</b>	Фортепианный дуэт		2,4	167	56	111		111		1	1	1	2				1	

УП.03	Чтение с листа и транспозиция		6	190	63	127		127		1	1	1	1	1	1	1	
УП.04	Ансамблевое исполнительство		7	159	53	106		106					2	1	1	2	
УП.05	Учебная практика по педагогической работе		8	319	106	213		213					3	3	3	3	
	<i>Недельная нагрузка студента по практике</i>									2	3	3	4	7	6	5	8
	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента в неделю</i>					5148				36	36	36	36	36	36	36	36
	<b>Всего часов</b> обучения по циклам ППССЗ, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования			7722	2574	5148	2544	1403	1201								

\* отмечены часы вариативной части

#### 4. Производственная практика

ПП.00	Производственная практика			5 нед.		180		180								
ПП.01	Исполнительская практика			4 нед.		144		144	x	x	x	x	x	x	x	x
ПП.02	Педагогическая практика			1 нед.		36		36					x	x		
ПДП.00	Преддипломная практика			1 нед.		36		36							x	x
	<i>Максимальный объём учебной нагрузки студента</i>			7722					54	54	54	54	54	54	54	54
ПА.00	Промежуточная аттестация			13 нед.		468	468									

#### 5. Государственная (итоговая) аттестация

ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация			4 нед.		144		144								
ГИА.01	Подготовка дипломной работы (дипломного проекта)			1 нед.		36		36								
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»			1 нед.		36		36								
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Концертмейстерский класс»			0,5 нед.		36		36								
ГИА.04	«Ансамблевое исполнительство»			0,5 нед.												
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			1 нед.		36		36								
	<b>Общая трудоёмкость в часах</b>					5832	2913	1216	1703							

## 6. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и др.

№ аудитории	Наименование
112	Кабинет русского языка и литературы
118	Кабинет математики и информатики
143	Кабинет истории, географии и обществоведения
102	Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин
140	Кабинет мировой художественной культуры
114, 127, 128, 130, 135, 136, 137	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
120, 215, 217	Кабинет музыкальной литературы
109, 314, 316, 318, 320, 322	Класс специального фортепиано
111	Класс фортепианного ансамбля
	Спортивный зал
	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий
	Стрелковый тир
	Концертный зал от 520 посадочных мест с 3-мя концертными роялями, органом, пультами и звукотехническим оборудованием
209	Малый концертный зал от 188 посадочных мест с 2-мя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием
104, 106	Библиотека с читальным залом с выходом в сеть Интернет
411	Фонотека и видеотека с просмотрным залом.

## 7. Пояснительная записка

Учебный план программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЦЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента Фортепиано) ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) разработан на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации России от 27.10.2014 № 1390, рег. № 34957 от 27.11.2014 г.;

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);

Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020г. N 304-ФЗ (последняя редакция);

Федерального закона "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" от 02.12.2019 N 403-ФЗ (последняя редакция);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. № 464 (редакция от 28.08.2020г.);

Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся" (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59778);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 441 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464" (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59771);

Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 года № 06-259);

Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08. 2013 г. № 968. (с изменениями от 31 января 2014 г., №74, от 17 ноября 2017 г. № 1138, от 21 мая 2020 г., №257);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 10.11.2020 № 630 "О внесении изменения в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968" (Зарегистрирован 01.12.2020 № 61179);

Закон Республики Башкортостан №216-з от 15.02.1999 г. (с изменениями на 28.03.2014 года) «О языках народов Республики Башкортостан».

## 1. Организация учебного процесса и режим занятий

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструмента Фортепиано в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки при очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.
Каникулы	33 нед.
Итого	199 нед.

1.1. Начало учебных занятий на всех курсах – 1 сентября, окончание учебных занятий на каждом курсе в соответствии с графиком учебного процесса. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10-11 недель, в том числе не менее двух недель каникул приходится на зимний период.

1.2. Продолжительность учебной недели составляет шесть дней. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

1.3. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю составляет 36 академических часов.

1.4. Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: 36 недель на I, II и III курсах, 35 недель – на IV курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре – 19 недель).

1.5. Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

1.6. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Групповые – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Народная музыкальная культура - не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек. Часть учебного времени (48 часов) дисциплины Безопасность жизнедеятельности, отведенного на изучение основ военной службы, для подгрупп девушек используется на освоение основ медицинских знаний. Учебные сборы проводятся с юношами после 5 семестра в объёме 40 часов в форме строевых занятий.

1.7. Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующих сопровождения концертмейстера (ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс), а также на промежуточную и итоговую аттестацию.

1.8. Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет



МДК.01.05	Изучение клавиров	72		72				1	1	1	1		
МДК.02.02	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение фортепианной музыки башкирских композиторов	16		16								1	

\*Общее количество часов по дисциплинам ОГСЭ.04 Иностранный язык и ОП.07 Безопасность жизнедеятельности увеличено на 2 и на 4 часа соответственно (108 час. и 72 час. вместо 106 час. и 68 час. по ФГОС) в связи с количеством недель обучения (36 недель).

3.2. При реализации ППССЗ обучающиеся имеют права и обязанности в соответствии Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся имеет право:

- участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.
- участвовать в развитии студенческого самоуправления, работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;
- оценивать содержание, организацию и качество образовательного процесс.

3.3. Обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ППССЗ.

#### 4. Порядок аттестации обучающихся

4.1. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. В промежуточную аттестацию студентов включены дифференцированные зачеты, экзамены. Проведение дифференцированных зачетов осуществляется за счет часов, отведенных на дисциплины, междисциплинарные курсы.

4.2. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Количество экзаменов, проводимых в учебном году – не более 8, зачетов – не более 10.

4.3. Формой промежуточной аттестации по физической культуре являются зачеты, которые проводятся каждый семестр и не учитываются при подсчете допустимого количества зачетов в учебном году. Завершает освоение программы по физической культуре дифференцированный зачет.

4.4. В качестве средств текущего контроля знаний используются устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивание исполняемых программ, академические концерты и др.

4.5. При освоении программы профессионального модуля в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

4.6. Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### 5. Порядок проведения учебной и производственной практики

5.1. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

5.2. Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

5.3. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

5.4. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

5.5. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

5.6. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.



5.7. Производственная практика проводится рассредоточено и включает в себя следующие этапы: исполнительская практика, педагогическая практика, преддипломная практика.

5.8. Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива; научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе специального инструмента; сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

5.9. Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях; научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика; воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

5.10. Основные задачи преддипломной практики:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

5.11. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами. Итогом производственной практики является дифференцированный зачет.

## 6. Формы государственной итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения

6.1. Обучение заканчивается государственной итоговой аттестацией, которая включает:

- подготовку выпускной квалификационной работы в виде дипломной работы «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программы государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатываются колледжем и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР

Заведующий музыкальным отделением

Заведующий научно-методическим отделом

Председатель ПЦК Фортепиано

Председатель ПЦК Теория музыки

Председатель ПК Гуманитарных и социально –  
экономических дисциплин

В.А. Жирнов

Л.В. Салтыкова

Е.Г. Нугаева

Н.М. Кадраева

А.М. Арсланова

З.Г. Юлдыбаева