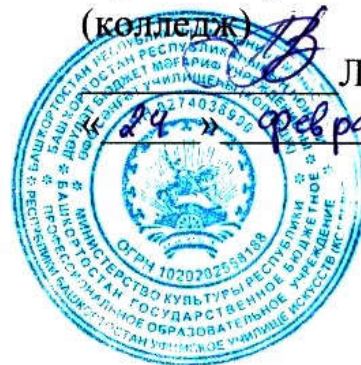


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
УФИМСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ (КОЛЛЕДЖ)

Принято  
Решением совета Колледжа  
ГБПОУ РБ  
Уфимского училища искусств  
(колледжа)  
от « 24 » февраля 2022г.  
протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБПОУ РБ  
Уфимское училище искусств  
(колледж)



Л.В. Воробьева

« 24 » февраля 2022г.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОБРАЗОВАНИЯ, КОТОРОЕ НЕОБХОДИМО  
ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ**  
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения  
Республики Башкортостан  
Уфимское училище искусств (колледж)

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**  
**Экзаменационные требования по специальности**  
**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**  
**по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**1. Исполнение программы:**

– **по классу фортепиано:**

- а) два этюда на различные виды техники;
- б) одно полифоническое произведение двух-трёх голосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или сонатины )
- г) эстрадно-джазовые пьесу.

– **по классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба):**

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (в том числе кантиленного характера) или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

– **по классу ударных инструментов исполнить на ударной установке:**

- а) основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации);
- б) полиритмический этюд (на совместную работу рук и ног);
- в) небольшое соло (8-16 тактов);
- г) три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной джазовой музыке.

– **по классу бас-гитары:**

исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) два разнохарактерных этюда (технический и ритмо – стилистический);
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

– **по классу гитары и электрогитары:**

исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в 2-3-х вариантах аппликатуры и арпеджио в умеренном движении (способ звукоизвлечения – традиционно принятый для домры);
- б) отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора D7, DII, уменьшенный (четвертями в двух-трех расположениях);
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);
- г) две разнохарактерные пьесы (уровень выпускного класса ДМШ);
- д) две эстрадно-джазовые пьесы.

### **по виду «Эстрадно-джазовое пение»:**

#### **Исполнение программы:**

- а) исполнить две эстрадно-джазовые композиции (песни) на русском и английском языках;
- б) исполнить народную песню без сопровождения;
- в) исполнить романс или песню на родном языке.

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота**

### **По сольфеджио:**

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
  - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
  - б) интервалы (простые), аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);
  - в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

### **По музыкальной грамоте:**

Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.

- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

**Экзаменационные требования по специальности**  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**по виду «Фортепиано»**

**2. Исполнение программы**

- а) полифоническое произведение 2-3-х-голосного склада;
- б) произведение крупной формы (I-я часть сонаты, рондо, вариации);
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) пьеса;
- д) пьеса башкирского композитора (по желанию).

**3. Сольфеджио и музыкальная грамота**

**По сольфеджио:**

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, MVII<sub>7</sub> и УмVII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением);
4. Определить на слух:
  - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
  - б) интервалы (простые), аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, MVII<sub>7</sub> и УмVII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением);
  - в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

## **По музыкальной грамоте:**

Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

## **по виду «Оркестровые струнные инструменты»**

### **1. Исполнение программы**

– **по классу скрипки и альты:**

- а) трехоктавная гамма (мажорная или минорная по 4, 8, 12 и 24 звука легато), трезвучия с обращениями, ум 7 и Д 7 и арпеджио (по 3 и 4 звука легато);
- б) мажорная и минорная гамма в терцию, сексту и октаву в пределах первых трёх позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) одно произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
- д) две разнохарактерные пьесы.

– **по классу виолончели:**

- а) трехоктавная гамма (мажорная или минорная) по 4, 8, 16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;
- б) мажорная и минорная гамма в терцию, сексту и октаву в пределах первых трёх позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;

- г) произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
- д) две разнохарактерные пьесы.

**– по классу контрабаса:**

- а) одна гамма;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота**

### **По сольфеджио:**

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, MVII<sub>7</sub> и УмVII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением);
4. Определить на слух:
  - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
  - б) интервалы (простые), аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, MVII<sub>7</sub> и УмVII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением);
  - в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

### **По музыкальной грамоте:**

Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.

- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

## **по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

### **1. Исполнение программы**

#### **– по классу духовых инструментов:**

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков в ключе, стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

#### **– по классу ударных инструментов исполнить на ксилофоне:**

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) одну-две пьесы или часть крупной формы.

#### **– исполнить на малом барабане:**

- а) ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
- б) один-два этюда.

### **2. Сольфеджио и музыкальная грамота**

#### **По сольфеджио:**

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
  - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
  - б) интервалы (простые), аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);

в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).

4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

### **По музыкальной грамоте:**

Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

### **по виду «Инструменты народного оркестра»**

#### **1. Исполнение программы**

**по классу баяна, аккордеона:**

- а) одно полифоническое произведение;
- б) одно произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или сонатины);
- в) одна или две разнохарактерные пьесы

**по классу домры, балалайки, гитары:**

- а) две разнохарактерные пьесы;
- б) один этюд.

#### **2. Сольфеджио и музыкальная грамота**

**По сольфеджио:**

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
  - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
  - б) интервалы (простые), аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);
  - в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).



4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

### **По музыкальной грамоте:**

Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тоналностей.
- Квинтовый круг тоналностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тоналностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

### **по виду «Национальные инструменты народов России»**

#### **1. Исполнение программы**

**по классу курая и баяна:**

- а) исполнение двух-трёх разнохарактерных народных мелодий (башкирских, татарских, русских т.д.);
- б) умение импровизировать.

**по классу думбыры и кыл-кубыза:**

- а) проверка музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память)
- б) исполнение 2-х кубайров или башкирских народных мелодий.

Поступающие на специальность «Национальные инструменты народов России» должны знать историю и культуру своего народа, уметь исполнять несложные народные песни, тонко передавать их содержание.

#### **2. Сольфеджио и музыкальная грамота**

##### **По сольфеджио:**

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);

2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);

3. Определить на слух:

а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;

б) интервалы (простые), аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);

в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).

4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

### **По музыкальной грамоте:**

Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

### **Экзаменационные требования по специальности**

#### **53.02.04 «Вокальное искусство»**

Вступительные испытания по специальности проводится по следующим разделам:

- сольное пение - исполнение сольной программы;
- сольфеджио, музыкальная грамота (слуховой экзамен).
- коллоквиум.

#### **1. Исполнение программы:**

1. Специальность (Исполнение сольной программы)

Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет три из них по выбору экзаменационной комиссии. Рекомендуется к исполнению:

- Народные песни (русские, башкирские, татарские и др.)

- Песни и романсы русских, зарубежных и национальных композиторов
- Старинные классические арии и ариетты
- Прочитать наизусть стихотворение или басню

Для показа вступительных программ абитуриентам представляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Примерный список произведений для исполнения:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, 3 Настасья», «Пряха», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко», «По небу по синему», «Уж ты, поле мое», «Ходила младшенька», «Во поле береза стояла», «У меня ль во садочке», грузинская народная песня «Сулико», словацкая народная песня «Ночь сизокрылая», швейцарская народная песня «Кукушечка».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан», «Сарафанчик»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева», А. Яковлев «Зимний вечер».

Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано. «Caro mio ben»; А. Вивальди. Ариетта «Vieni? Vieni?»; А. Скарлатти «O ctssate di piagarmi», В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бстьена» Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», Дж. Каччини «Эрос, что ты медлишь»

Произведения зарубежных композиторов: И.С. Бах. Песня «Nicht so traurig, nicht sosehn», В.А. Моцарт «Рассказать ли в тишине», «Тоска по весне», «Детские игры», Л. Бетховен «Сурок», «Волшебный цветок»; Э. Григ. «К родине», «Лесная песнь», Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна», Ф. Шопен «Желание».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро. «O sole mio»; Ч.А. Биксио. «Мама»; Ч.А. Биксио «Торна»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia», «Счастливая»

Башкирские и татарские народные песни, произведения башкирских композиторов: «Азамат», «Шаль вязала», «Сынрау торна», «Уралым», «Абдрахман», «Туган тел», «Марфуга», «Уракчы кыз», «Идел», М. Валеев «Кубяляк», «Белая береза», Р. Салманов «Сирень сэскэляре», Н. Даутов «Медный родник», Р. Хасанов Песня о маме.

## **2.Сольфеджио и музыкальная грамота**

*Для учащихся, не имеющих музыкальной подготовки:*

1. Повторить голосом любой звук, сыгранный на фортепиано, спеть звуки предложенного аккорда (все или частично);
2. Уметь петь знакомую мелодию от разных звуков без аккомпанемента;
3. Повторить незнакомую мелодию после 2-х — 3-х разового проигрывания (в объеме небольшой фразы);
4. Прохлопать или простучать предложенный ритмический рисунок;
5. Импровизировать мелодию по заданному началу.

*Для учащихся, имеющих музыкальную подготовку:*

1. Петь гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе (натуральные, гармонические, мелодические);
2. Петь любые интервалы вверх и вниз в тональности и от звука, в том числе тритоны и характерные интервалы (ув. 2, ум. 7);
3. Строить и петь в тональности T35 S35 D35 с обращениями, разрешать неустойчивые функции (S, D) в тонику;
4. Строить и петь от любого звука вверх трезвучия мажорные, минорные, уменьшенные, а также мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды;
5. Строить и петь в тональности и от звука D 7 с обращениями и разрешением, VII 7 (малый и уменьшенный);
6. Прочитать с листа одноголосную мелодию с дирижированием (примерный уровень сложности Б.Калмыков и Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть № 281, 344);
7. Повторить незнакомую мелодию после 2-х — 3-х проигрываний (в объеме небольшой фразы);
8. Импровизировать мелодию по заданному началу;
9. Определять на слух выше перечисленные гаммы, интервалы, аккорды.

Все поступающие на специальность «Вокальное искусство» проходят медицинский осмотр врача-фониатра.

### **Экзаменационные требования по специальности** **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

#### **1. Вступительные испытания по специальности «Хоровое дирижирование» включают в себя:**

- а) дирижирование одного произведения;
- б) проверка музыкальных данных и дирижёрского аппарата (руки);
- в) игра на фортепиано несложной песни (с тактированием);
- г) исполнение двух произведений (народная песня, романс);
- д) прочитать стихотворение наизусть.

Все поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» проходят медицинский осмотр врача - фониатра. Поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» должны иметь:

- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов.

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота**

### **По сольфеджио:**

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, MVII<sub>7</sub> и УмVII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением);
4. Определить на слух:
  - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
  - б) интервалы (простые), аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, MVII<sub>7</sub> и УмVII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением);
  - в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

### **По музыкальной грамоте:**

Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

## **3. Фортепиано**

#### **4. Фортепиано**

Поступающим требуется продемонстрировать уровень владения инструментом, исполнить два разнохарактерных произведения (возможные варианты – полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьеса).

### **Экзаменационные требования по специальности**

#### **53.02.07 «Теория музыки»**

Поступающие на специальность «Теория музыки» проходят вступительные испытания на основе требований программы по сольфеджио, музыкальной грамоты, музыкальной литературы и фортепиано для ДМШ.

#### **1. Сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;

2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);

3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, MVII<sub>7</sub> и УmVII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением);

4. Определить на слух:

а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;

б) от звука - интервалы, аккорды (4 вида трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучия), аккорды (главные трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, MVII<sub>7</sub> и УmVII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением);

в) в тональности - интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением), аккорды (главные трезвучия с обращениями, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, MVII<sub>7</sub> и УmVII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением);

5. Спеть с листа мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

#### **2. Музыкальная грамота**

Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.

- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй степени.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тоналностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

### **3. Музыкальная литература**

Поступающие должны:

а) рассказать об основных фактах жизненного и творческого пути композитора (уметь обозначить принадлежность к эпохе, направлению в искусстве, годы жизни композиторов, основные факты биографии, ведущие жанры в творчестве);

б) определить на слух 5 отрывков из пройденных сочинений, а также ответить на вопросы о жанре, содержании, форме, типе исполнительского состава услышанных произведений.

Перечень композиторов для вступительных испытаний: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

### **4. Фортепиано**

Поступающим требуется продемонстрировать уровень владения инструментом, исполнить два разнохарактерных произведения (возможные варианты – полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьеса).

## **Экзаменационные требования по специальности** **53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

### **1. Исполнение программы:**

1. Демонстрация самостоятельных записей исполнителей и коллективов (дуэты, ансамбли, оркестры, вокальные произведения);
2. Реставрация записей;
3. Звуковой этюд.

Все работы сопровождаются экспликациями

Кроме того, поступающие должны владеть теоретическими знаниями по физике:

- а) природа звука (амплитуда, частота, период, фаза, длина волны, гармоники, форманты);
- б) слуховой аппарат человека. Бинауральные особенности слуха;
- в) аналоговый и цифровой сигнал;
- г) закон Ома.

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота**

### **По сольфеджио:**

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
  - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
  - б) интервалы (простые), аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением);
  - в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

### **По музыкальной грамоте:**

Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.



## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Поступающие на художественное отделение **по специальностям 54.02.01 «Дизайн»** сдают экзамены по художественным дисциплинам в следующем объеме:

### Профессиональное испытание:

#### ***Рисунок***

Абитуриент выполняет задание в условиях мастерской.

Натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Материал – планшет 70x50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный.

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

#### ***Живопись***

Абитуриент выполняет задание по живописи в условиях мастерской.

Натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ясных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часов).

Материал - планшет 70x50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, по выбору абитуриента (акварель, гуашь).

Размер - А2.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, цветовые и тональные отношения предмета в пространстве.

### Творческое испытание:

#### ***Композиция***

Абитуриент выполняет 2 задания продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа) в условиях мастерской

Материал – планшет 70x50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, по выбору абитуриента (акварель, гуашь), тушь, перо, линейка, циркуль.

Размер - А3.

Задание 1. Эскиз композиции на заданную тему.

На экзамене абитуриенту предстоит выполнить композицию на одну из предложенных тем (шрифтовая композиция, композиция из чертежных предметов, композиция из бытовых предметов).

Задание 2. Эскиз композиции на свободную тему.

При оценке работ по композиции конкурсная комиссия учитывает: компоновку предметов на формате, выбор и сочетание цветов в композиции, ритмичность композиции.

Поступающие на художественное отделение **по специальности 54.05.02 Живопись** сдают экзамены по художественным дисциплинам в следующем объеме:

Профессиональное испытание:

***Рисунок***

Абитуриент выполняет задание в условиях мастерской.

Натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне на фоне двух, трех драпировок. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Материал – планшет 70x50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный.

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

***Живопись***

Абитуриент выполняет задание по живописи в условиях мастерской.

Натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ясных по цвету разнообразных по материалу, на фоне на фоне на фоне двух, трех драпировок. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часов).

Материал - планшет 70x50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил).

Размер - А2.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, цветовые и тональные отношения предмета в пространстве.

Творческое испытание:

***Композиция***

Абитуриент выполняет 2 задания продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа) в условиях мастерской

Материал – планшет 70x50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил).

Размер - А3.

Задание 1. Эскиз композиции на заданную тему.

На экзамене абитуриенту предстоит выполнить эскиза на одну из предложенных тем (историческая, литературная, жанрово – бытовая)

Задание 2. Эскиз композиции на свободную тему.

При оценке работ по композиции конкурсная комиссия учитывает: компоновку предметов на формате, выбор и сочетание цветов в композиции, ритмичность композиции.

Поступающие на художественное отделение **по специальности 55.02.02 Анимация** сдают экзамены по художественным дисциплинам в следующем объёме:

Профессиональное испытание:

***Рисунок***

Абитуриент выполняет задание в условиях мастерской.

Натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часов).

Материал – планшет 70x50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный,

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

***Живопись***

Абитуриент выполняет задание по живописи в условиях мастерской.

Натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ярких по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часов).

Материал - планшет 70x50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, по выбору абитуриента (акварель, гуашь).

Размер - А2.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, цветовые и тональные отношения предмета в пространстве.

Творческое испытание:

***Композиция***

Абитуриент выполняет задание (2 дня по 4 академических часа) в условиях мастерской

Материал – бумага, карандаш, тушь, перо, кисть.

Размер - А3.

Задание 1. Эскиз композиции на заданную тему.

На экзамене абитуриенту предстоит выполнить эскиз на одну из предложенных тем по короткому литературному произведению (стихотворение, басня, сказка).

Задание 2. Эскиз композиции на свободную тему.

При оценке работ по композиции конкурсная комиссия учитывает: создание персонажей, раскрытие содержания произведения изобразительными средствами.

Поступающие на художественное отделение по специальности

54.02.07 Скульптура сдают экзамены по художественным дисциплинам в следующем объеме:

Профессиональное испытание:

### ***Рисунок***

Абитуриент выполняет задание по живописи в условиях мастерской.

Натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Материал – планшет 70x50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный,

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

### ***Скульптура***

Абитуриент выполняет задание по скульптуре в условиях мастерской.

Рельеф- натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ясных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часов).

Материал - пластилин скульптурный, стеки, каркас- доска размер А4.

Размер - А2.

При оценке работ по скульптуре конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, компоновку предмета в пространстве.

Творческое испытание:

### ***Композиция***

Абитуриент выполняет 2 задания продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа) в условиях мастерской

Материал – пластилин, размеры 15-20 см, проволоку, отвертку, плоскогубцы, саморезы по дереву 3/20 мм- 20 шт.

Размер - 20-30 см.

Задание 1. Эскиз композиции на заданную тему

На экзамене абитуриенту предстоит выполнить несколько вариантов эскиза на одну из предложенных тем (историческая, литературная, жанрово- бытовая).

Задание 2. Эскиз композиции на свободную тему.

При оценке работ по композиции конкурсная комиссия учитывает: выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы, общее художественное впечатление от работы и пластических особенностей формы, степень завершенности работы.