

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
УФИМСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ (КОЛЛЕДЖ)

ПРИНЯТО

Решением Совета колледжа
ГБПОУ РБ УУИ(К)
от «26» февраля 2024 г.
протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РБ УУИ(К)

Ш.Ф. Абдраков

« 27 » 02 2024 г.

**Требования к уровню образования, которое необходимо для поступления
в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж)**

Уфа – 2024

1. При поступлении в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж) (далее – колледж) абитуриент должен представить документ об образовании или документ об образовании и квалификации, подтверждающий наличие у него следующего уровня образования в зависимости от выбранной специальности:

специальность	необходимый уровень образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	основное общее образование
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	основное общее образование
53.02.04 Вокальное искусство	основное общее образование
53.02.06 Хоровое дирижирование	основное общее образование
53.02.07 Теория музыки	основное общее образование
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	основное общее образование
54.02.05 Живопись (по видам)	основное общее образование

2. Лица, имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное или высшее образование, при поступлении в колледж представляют документ, подтверждающий наличие основного общего образования, а также по желанию – заверенную в установленном порядке копию документа, подтверждающего наличие образование более высокого уровня.

3. Лица, не имеющие основного общего образования, в колледж не зачисляются.

4. Поступающие в колледж в обязательном порядке проходят вступительные испытания творческой направленности (творческие испытания и профессиональные испытания). Перечень творческих и профессиональных испытаний закреплен в Правилах приема. Программы творческих и профессиональных испытаний представлены в Приложении № 1 к настоящим Требованиям.

ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В ГБПОУ РБ УИИ(К)

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу фортепиано:

- а) два этюда на различные виды техники или один этюд и любая гамма во всех видах мажора и минора с арпеджио и аккордами;
- б) одно полифоническое произведение двух-трёхголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или сонатины, вариации)
- г) одна пьеса (предпочтительно эстрадно-джазового характера).

по классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба):

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (в том числе кантиленного характера) или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

по классу ударных инструментов исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации);
- б) полиритмический этюд (на совместную работу рук и ног);
- в) небольшое соло (8-16 тактов);
- г) три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной джазовой музыке.

по классу бас-гитары: исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) два разнохарактерных этюда (технический и ритмо – стилистический);
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

по классу гитары и электрогитары: исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в 2-3-х вариантах аппликатуры и арпеджио в умеренном движении (способ звукоизвлечения – традиционно принятый для домры);
- б) отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора D₇, D_{III}, уменьшенный (четвертями в двух-трех расположениях);
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);
- г) две разнохарактерные пьесы (уровень выпускного класса ДМШ);
- д) две эстрадно-джазовые пьесы.

2. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

3. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Эстрадное пение»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить:

- а) исполнить две эстрадно-джазовые композиции (песни) на русском и английском языках;
- б) исполнить народную песню без сопровождения;
- в) исполнить романс или песню на родном языке.

2. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

3. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» **по виду «Фортепиано»**

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить следующую программу:

- а) полифоническое произведение 2-3-хголосного склада;
- б) произведение крупной формы (I-я часть сонаты, рондо, вариации);
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) пьеса;
- д) пьеса башкирского композитора (по желанию).

Кроме исполнения программы абитуриент должен владеть игрой гамм и арпеджио в любых заданных тональностях; уметь рассказывать об исполняемых произведениях и их авторах; знать основные жанры, стили и направления в музыке; владеть знаниями базовых терминов и понятий.

2. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в письменной (диктант) и устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, M_{VII}₇ и У_mVII₇ с разрешением, II₇ с разрешением);
4. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
 - в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

3. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.

- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу скрипки и альты:

- а) трехоктавная гамма (мажорная или минорная по 4, 8, 12 и 24 звука легато), трезвучия с обращениями, ум 7 и Д 7 и арпеджио (по 3 и 4 звука легато);
- б) мажорная и минорная гамма в терцию, сексту и октаву в пределах первых трёх позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) одно произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
- д) две разнохарактерные пьесы.

по классу виолончели:

- а) трехоктавная гамма (мажорная или минорная) по 4, 8, 16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;
- б) мажорная и минорная гамма в терцию, сексту и октаву в пределах первых трёх позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
- д) две разнохарактерные пьесы.

по классу контрабаса:

- а) одна гамма;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

2. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в письменной (диктант) и устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, M_{VII}₇ и У_mVII₇ с разрешением, II₇ с разрешением);
4. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

3. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу духовых инструментов:

а) две гаммы (мажорную и минорную) на выбор, стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

по классу ударных инструментов исполнить на ксилофоне:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;

б) одну-две пьесы или часть крупной формы.

исполнить на малом барабане:

а) ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);

б) один-два этюда.

2. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);

2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);

3. Определить на слух:

а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;

б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).

в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);

4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

3. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Инструменты народного оркестра»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу баяна, аккордеона:

- а) одно произведение с элементами полифонии (канон, прелюдия, инвенция);
- б) одна или две разнохарактерные пьесы.

по классу домры, балалайки, гитары:

- а) две разнохарактерные пьесы;
- б) один этюд.

2. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

3. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).

- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Национальные инструменты народов России»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу курая и баяна:

- исполнение двух-трёх разнохарактерных народных мелодий (башкирских, татарских, русских т.д.);

по классу думбыры и кыл-кубыза:

- две разнохарактерные башкирские народные мелодии.

Поступающие на специальность «Национальные инструменты народов России» должны знать историю и культуру своего народа, уметь исполнять несложные народные песни, понимать их содержание.

2. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

3. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.

- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Перечень вступительных испытаний:

- академическое пение;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

1. Академическое пение.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания в два тура. Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет три из них по выбору экзаменационной комиссии.

Исполнение сольной программы

I тур

При проведении I тура абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии. I тур имеет отборочный характер.

Рекомендуются к исполнению:

- народные песни (русские, башкирские, татарские и др.)
- песни и романсы русских, зарубежных, отечественных и национальных композиторов
- старинные классические арии и ариетты

Примерный список произведений для исполнения:

Русские народные песни:

«Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, 3 Настасья», «Пряха», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко», «По небу по синему», «Уж ты, поле мое», «Ходила младшенька», «Во поле береза стояла», «У меня ль во садочке», грузинская народная песня «Сулико», словацкая народная песня «Ночь сизокрылая», швейцарская народная песня «Кукушечка».

Романсы и песни русских композиторов:

А. Варламов «Красный сарафан», А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка», «Сарафанчик»; «Улетела пташечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева», А. Яковлев «Зимний вечер».

Старинные классические арии и ариетты:

У. Джордани «Caro mio ben»; А. Вивальди. Ариетта ««Vieni, Vieni »»; А. Скарлатти «O ctssate di piagamì», В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьяна», Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бстьена» Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», Дж. Каччини «Эрос, что ты медлишь».

Произведения зарубежных композиторов: И.С. Бах. Песня «Nicht so traurig, nicht so seh'n», В.А. Моцарт «Рассказать ли в тишине», «Тоска по весне», «Детские игры», Л. Бетховен «Сурок», «Волшебный цветок»; Э. Григ. «К родине», «Лесная песнь», Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна», Ф. Шопен «Желание».

Итальянские и неаполитанские песни:

Э.Д. Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А. Биксио. «Мама»; Ч.А. Биксио «Торна»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia», «Счастливая».

Башкирские и татарские народные песни, произведения башкирских композиторов:

«Азамат», «Шаль вязала», «Сыпрау торна», «Уралым», «Абдрахман», «Туган тел», «Марфуга», «Уракчы кыз», «Идел», М. Валеев «Кубяляк», «Белая береза», Р. Салманов «Цветы сирени», Н. Даутов «Медный родник», Р. Хасанов Песня о маме.

II тур

Абитуриент должен исполнить одно-два произведения по выбору экзаменационной комиссии (произведения могут повторять программу первого тура).

Абитуриент также должен прочитать наизусть стихотворение или басню

Для показа вступительных программ абитуриентам представляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

2. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

3. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Перечень вступительных испытаний:

- дирижирование;
- сольфеджио;
- музыкальная грамота.

1. Дирижирование.

Вступительные испытания включают в себя:

- а) дирижирование одного произведения;
- б) проверка музыкальных данных и дирижёрского аппарата (руки);
- в) игра на фортепиано нескольких произведений (на выбор);
- г) исполнение двух произведений (народная песня, романс);
- д) прочитайте наизусть стихотворение;
- е) коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

Все поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» проходят медицинский осмотр врача-фониатра. Поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» должны:

- иметь здоровый голосовой аппарат,
- не иметь речевых дефектов.

2. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в письменной (диктант) и устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, M_{VII}₇ и Um_{VII}₇ с разрешением, II₇ с разрешением);
4. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

3. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.

- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй степени.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Перечень вступительных испытаний:

- сольфеджио;
- музыкальная грамота;
- музыкальная литература.

1. Сольфеджио

Профессиональное испытание проводится в письменной (диктант) и устной форме (по билетам). Поступающим необходимо:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, MVII₇ и УмVII₇ с разрешением, II₇ с разрешением);
4. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

2. Музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам). Поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.

- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

3. Музыкальная литература

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам с элементами собеседования). Поступающие должны:

а) рассказать об основных фактах жизненного и творческого пути композитора (уметь обозначить принадлежность к эпохе, направлению в искусстве, годы жизни композиторов, основные факты биографии, ведущие жанры в творчестве);

б) определить на слух 5 отрывков из пройденных сочинений, а также ответить на вопросы о жанре, содержании, форме, типе исполнительского состава услышанных произведений;

в) сыграть на фортепиано или другом инструменте одно-два разнохарактерных произведения (по выбору).

Перечень композиторов для вступительных испытаний: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

Специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Перечень вступительных испытаний:

- рисунок;
- живопись;
- композиция на заданную тему.

1. Рисунок

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность выполнения 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70x50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный.

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

2. Живопись

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания по живописи в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ярких по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70х50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, краски по выбору абитуриента (акварель, гуашь).

Размер – А2.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, цветовые и тональные отношения предмета в пространстве.

3. Композиция на заданную тему

Абитуриент выполняет задание творческого испытания по композиции в условиях мастерской. Продолжительность – 5 академических часов (1 день).

Материал – планшет 70х50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, краски по выбору абитуриента (акварель, гуашь), тушь, перо, линейка, циркуль.

Размер – А3.

На экзамене абитуриенту предстоит выполнить композицию на одну из предложенных тем (шрифтовая композиция, композиция из чертежных предметов, композиция из бытовых предметов).

Специальность 54.02.05 «Живопись (по видам)»

Перечень вступительных испытаний:

- рисунок;
- живопись;
- композиция на заданную тему.

1. Рисунок

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне на фоне двух, трех драпировок. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70х50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный.

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

2. Живопись

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания по живописи в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ясных по цвету разнообразных по материалу, на фоне на фоне на фоне двух, трех драпировок. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70х50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил).

Размер – А2.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, цветовые и тональные отношения предмета в пространстве.

3. Композиция на заданную тему

Абитуриент выполняет задание творческого испытания по композиции в условиях мастерской. Продолжительность выполнения – 5 академических часов (1 день).

Материал – планшет 70х50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил).

Размер – А3.

На экзамене абитуриенту предстоит выполнить эскиза на одну из предложенных тем (историческая, литературная, жанрово – бытовая)