



ПОЛОЖЕНИЕ
об Открытом региональном ART-проекте «Юный музыковед»
30 ноября 2024 года – 05 апреля 2025 года

1. Общие положения

1.1. Учредителем и организатором Открытого регионального ART-проекта «Юный музыковед» (далее – проект) является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж).

1.2. В рамках проекта состоятся **конкурс «Юный лектор»** и **олимпиада** по музыкально-теоретическим дисциплинам.

1.3. Основные цели проведения конкурса «Юный лектор»:

- привлечение учащихся ДШИ к исследовательской и просветительской деятельности;
- формирование интереса учащихся ДШИ к музыкальной культуре Башкортостана, России, мировому музыкальному наследию;
- формирование у учащихся практики публичных выступлений;
- формирование практики использования современных цифровых технологий в сфере творческой деятельности;
- профессиональная ориентация учащихся ДШИ на получение профессионального образования по специальности «Теория музыки».

1.4. Основные цели проведения олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам:

- создание условий для развития и реализации интеллектуального потенциала подрастающее поколение в сфере музыкального искусства;
- стимулирование учащихся детских музыкальных школ к изучению музыкально-теоретических дисциплин, расширению музыкального кругозора;
- профессиональная ориентация учащихся выпускных классов детских музыкальных школ на специальность «Теория музыки».

2. Дата, место и режим проведения проекта «Юный музыковед»

2.1. Конкурс «Юный лектор» проводится **30 ноября 2024 года дистанционно** (по видеозаписям).

2.2. Олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам проводятся **05 апреля 2025 года в очном формате**.

Место проведения олимпиады – ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Адрес: 450057, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Пушкина, д.103а.

Начало олимпиады в 11.00 часов (2 этаж, Малый зал).

Регистрация участников с 10.30 часов (2 этаж, фойе Малого зала).

3. Участники

3.1. К участию **в конкурсе «Юный лектор»** приглашаются учащиеся любых классов детских музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ Республики Башкортостан и других субъектов Российской Федерации.

3.2. К участию **в олимпиаде** приглашаются учащиеся **предвыпускных** и **выпускных** классов детских музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ Республики Башкортостан и других субъектов Российской Федерации.

3.3. Участие в проекте **индивидуальное**. Конкурс «Юный лектор» и олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам считаются отдельными мероприятиями проекта. Допускается участие как в одном мероприятии, так и в двух мероприятиях.

3.4. **Преподаватели музыкально-теоретических дисциплин** по желанию могут принять участие в проекте в роли независимых экспертов (при одобрении заявки оргкомитетом).

4. Программа проекта

- 4.1. Конкурс «Юный лектор» проводится в один тур. Список номинаций, формат работ конкурса «Юный лектор» содержится в Приложении № 1 к настоящему Положению.
- 4.2. Олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам проводится **в два тура** (в один день):
- первый тур – выполнение письменных заданий по теории музыки и сольфеджио
 - второй тур – собеседование по музыкальной литературе (с устной викториной).
- 4.3. К участию во втором туре олимпиады допускаются все участники независимо от результатов первого тура.
- 4.4. Примерный список письменных заданий олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам, а также примерный перечень произведений для подготовки к викторине по музыкальной литературе размещены в Приложении № 2 к настоящему Положению.

5. Подведение итогов мероприятий проекта

- 5.1. Определение победителей производится в ходе заседаний жюри.
- 5.2. Победители награждаются дипломами лауреатов и дипломантов в электронном виде.
- 5.3. Решения жюри окончательны. Апелляции по итогам мероприятий проекта не рассматриваются.
- 5.4. В проверке конкурсных работ по желанию могут принять участие независимые эксперты – преподаватели музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ и школ искусств, в том числе преподаватели, подготовившие участников проекта. Участие в независимой экспертизе добровольное и бесплатное. Независимые эксперты допускаются к проверке конкурсных работ при наличии заявки, одобренной оргкомитетом. Оргкомитет не гарантирует приглашение к участию в независимой экспертизе всех заявителей. При наличии более десяти заявок кандидатов на роль независимого эксперта оргкомитет проводит отбор экспертов в случайном порядке или по установленным им критериям. Приглашение к участию в процедуре независимой экспертизы рассылается выбранным экспертам за пять дней до начала мероприятия. Работа независимых экспертов организуется под руководством членов жюри проекта. Жюри проекта учитывает мнение независимых экспертов при подведении итогов конкурса и олимпиады. Жюри проекта вправе не учитывать отдельные оценки экспертов, если выявлено несоответствие оценки установленным критериям.

6. Финансовые условия участия в проекте

- 6.1. Организационный взнос за участие в конкурсе «Юный лектор» составляет 500 рублей (Пятьсот рублей 00 копеек, в том числе НДС 20%) за одну конкурсную работу.
- 6.2. Физические лица вносят организационный взнос не позднее 20 ноября 2024 года путем перечисления денежных средств на счёт ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) по квитанции в любом банке или посредством онлайн-перевода по реквизитам.
- 6.3. Юридические лица вносят организационный взнос путём безналичного перевода по выставленному счёту. Для заключения договора и выставления счёта необходимо не позднее 20 ноября 2024 года отправить на электронный metodkab-uui@yandex.ru адрес список участников и реквизиты организации. Минимальная цена договора для юридических лиц – 2500 рублей (от 5 работ).
- 6.4. Квитанции с реквизитами для оплаты размещены на странице <https://uui-rb.ru/um2025/> официального сайта ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) в разделе «Конкурсы».
- 6.5. Участие в олимпиаде – бесплатное.
- 6.6. Оплата всех расходов, связанных с участием в проекте, производится за счет направляющей стороны или самих участников.

7. Порядок подачи заявок

- 7.1. Заявки на участие в ART- проекте «Юный музыковед» принимаются в электронном виде через форму, размещённую на странице <https://uui-rb.ru/um2025/> официального сайта ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) в разделе «Конкурсы, олимпиады» или по прямой ссылке <https://forms.yandex.ru/u/664623cb505690166d82ef4f/>
- 7.2. Заявки для желающих принять участие в работе независимой экспертной комиссии принимаются на странице <https://forms.yandex.ru/u/66f98cd3c417f3d0c6ffeba2/>

- 7.2. Последний день подачи заявки (для участников и независимых экспертов):
– 20 ноября 2024 года (конкурс «Юный лектор»)

– 25 марта 2025 года (олимпиада).

7.3. К заявке на конкурс «Юный лектор» необходимо прикрепить ссылку на видеозапись.

8. Контакты и информационные ресурсы проекта

ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

Адрес: 450057, г. Уфа, ул. Пушкина, д. 103а

Страница проекта в Интернете – <https://uui-rb.ru/um2025/>

Прием заявок – <https://forms.yandex.ru/u/664623cb505690166d82ef4f/>

ВКонтакте – https://vk.com/uui_college

Telegram – https://t.me/uui_college

Методический кабинет: metodkab-uui@yandex.ru

Приложение № 1 к Положению об Открытом региональном ART-проекте «Юный музыковед»

Конкурс «Юный лектор» проводится по следующим номинациям:

- «Вступительное слово к концерту»
- «Я люблю классику»;
- «Моя любимая народная мелодия»;
- «Моя малая музыкальная Родина»;
- «Музыкальный блогер»;
- «Музыкальные инструменты»;
- «Интервью с музыкантом».

Участник конкурса может представлять работу в одной или двух номинациях. Работы в каждой номинации оцениваются отдельно.

Формат конкурсных работ:

Во всех номинациях участник предоставляет в оргкомитет ссылку на размещенный в сети Интернет тематический видеосюжет (подготовленный с использованием видеопрезентации, либо в виде лекции с музыкальной иллюстрацией). Обязательное условие – лектор виден в кадре. Рекомендуемая продолжительность видеозаписи 5-7 минут. Видеозапись необходимо загрузить в один из облачных сервисов, допускающих просмотр материалов без предварительной регистрации и авторизации (Яндекс-диск, Облако mail.ru и др.).

В номинациях «Вступительное слово к концерту» участник предоставляет только фрагмент видеозаписи самого вступительного слова на состоявшемся концерте.

В номинации «Я люблю классику» участник рассказывает о классическом музыкальном произведении, не входящего в перечень для изучения по предмету «Музыкальная литература».

В номинации «Музыкальный блогер» участник предоставляет свой репортаж с музыкального мероприятия.

Примерный круг тем для номинации «Моя малая музыкальная Родина»:

- культурная жизнь своего района, села, города, школы;
- рассказ об исполнителях, музыкальных коллективах своего района, села, города;
- рассказ о преподавателе ДМШ, ДШИ.

Приложение № 2 к Положению об Открытом региональном ART-проекте «Юный музыковед»

Первый тур олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя выполнение письменных заданий по сольфеджио и теории музыки

список заданий олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам, сольфеджио:

Задание 1. Исправление мелодии.

В результате пятикратного прослушивания музыкального фрагмента:

- дописать около нот пропущенные знаки альтерации (как случайные, так и «ключевые»);
- подписать тональность с помощью буквенного обозначения.

Задание 2. Создание пары.

В результате трёхкратного прослушивания музыкального фрагмента:

- отобрать для данной мелодии один из трёх предложенных вариантов аккомпанемента и отметить его знаком плюс +
- определить тональность и записать её буквенное обозначение.

Задание 3. Определение размера.

В результате пятикратного прослушивания мелодии:

- определить размер такта, разделить мелодию на такты;
- определить тональность и записать её буквенное обозначение.

список заданий олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам, теория музыки:

Задание 4. Нотная расшифровка.

- перевести буквенные обозначения в ноты и записать их в указанном ритме;
- в полученной мелодии определить тональность и записать её буквенное обозначение.

Задание 5. Группировка.

- в данной мелодии исправить неправильный вариант группировки на правильный;
- определить тональность мелодии и записать её буквенное обозначение.

Задание 6. Аккордовые гроздья.

- от данных звуков достроить только вниз и только по белым клавишам указанные аккорды;
- обозначить вид полученного аккорда. (Возможные аккорды – Б₅₃ обращениями, М₅₃ с обращениями, Ум.₅₃ без обращений, Ув.₅₃ без обращений, М.маж.₇ с обращениями, М.мин.₇ без обращений, М.ум.₇ без обращений, Ум.₇ - без обращений).

Второй тур олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам проводится устно в форме собеседования. Собеседование включает в себя определение произведений (музыкальная викторина) и ответы на уточняющие вопросы по различным аспектам (содержание произведения, форма произведения, тональный план, жанр, исполнительский состав, личность композитора и т.д.).

Примерный список произведений для викторины по музыкальной литературе:

1. И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор
2. И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор
3. И.С. Бах. ХТК. Т.1 Прелюдия и фуга до минор
4. Й. Гайдн. Симфония № 103, I-IV части
5. Й. Гайдн. Соната ми минор (Hob XVI:34), I часть
6. Й. Гайдн. Соната ре мажор (Hob XVI:37), I часть
7. В.А. Моцарт. Симфония № 40, I-IV части
8. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра, Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро «Мальчик резвый», Ария Керубино «Сердце волнует», Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».
9. В.А. Моцарт. Реквием. Lacrymosa
10. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 («Патетическая»), I-III части
11. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 14 («Лунная»), I-III части
12. Л. Бетховен. Симфония № 5, I-IV части

13. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
14. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «В путь»
15. Ф. Шуберт. Серенада
16. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»), I часть.
17. Ф. Шопен. «Революционный» этюд Op. 10 №12
18. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор Op. 64 №2
19. Ф. Шопен. Полонез ля мажор Op. 40 № 1
20. Ф. Шопен. Ноктюрн ми-бемоль мажор Op. 9 № 2
21. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра
22. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Трио «Не томи, родимый», Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки», Ария Сусанина «Ты придешь, моя заря», Хор «Славься»
23. М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»
24. М.И. Глинка. Романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»
25. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». Ария Мельника «Ох, то-то все вы девки молодые», Каватина Князя «Невольню к этим грустным берегам»
26. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор «Солнцу красному», Песня Галицкого, Хор «Улетай на крыльях», Ария Князя Игоря «Ни сна, ни отдыха», Плач Ярославны
27. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Хор «На кого ты нас покидаешь»
28. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
29. Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада», I часть
30. Н.А. Римский-Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
31. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды», Хор Проводы Масленицы (Пролог), Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась», Ариозо Мизгиря «На теплом, синем море», Заключительный хор «Свет и сила бог Ярило»
32. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя.
33. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы», Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга», Полонез (5 картина)
34. П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы», I часть
35. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I часть
36. С.В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор Op. 3 № 2
37. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть
38. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетты». Джульетта-девочка, Танец рыцарей
39. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Хор «Вставайте, люди русские»
40. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть

литература:

1. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения.
2. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. Третий год обучения.
4. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. Четвертый год обучения.

Квитанция для оплаты организационного взноса
(только для конкурса «Юный лектор»)

Извещение

Получатель платежа Министерство финансов Республики Башкортостан
(ГБПОУ РБ УУИ(К) л/с 20112310010)
ИНН получателя 0274038990 КПП 027401001
Учреждение банка ОТДЕЛЕНИЕ - НБ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАНКА РОССИИ/УФК по Республики Башкортостан г.Уфа
Казначейский счет 03224643800000000100
БИК ТОФК 018073401
ЕКС 40102810045370000067

(фамилия, имя, отчество)

(домашний адрес плательщика)

(номер мобильного телефона)

Кассир

Вид платежа	Сумма (руб.)
Код доходов 857000000000000000131/302000 Организационный взнос за участие в конкурсе	500=
ИТОГО:	500=

Подпись плательщика _____

Квитанция

Получатель платежа Министерство финансов Республики Башкортостан
(ГБПОУ РБ УУИ(К) л/с 20112310010)
ИНН получателя 0274038990 КПП 027401001
Учреждение банка ОТДЕЛЕНИЕ - НБ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАНКА РОССИИ/УФК по Республики Башкортостан г.Уфа
Казначейский счет 03224643800000000100
БИК ТОФК 018073401
ЕКС 40102810045370000067

(фамилия, имя, отчество)

(домашний адрес плательщика)

(номер мобильного телефона)

Кассир

Вид платежа	Сумма (руб.)
Код доходов 857000000000000000131/302000 Организационный взнос за участие в конкурсе	500=
ИТОГО:	500=

Подпись плательщика _____