



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УУИ (К)

И.Ф. Абрakov

Ильяин

25.11.2025

ПОЛОЖЕНИЕ

о Студенческом дискуссионном семинаре «П.И. Чайковский – культурный код России»

Студенческий дискуссионный семинар часть мероприятий масштабного образовательного проекта: «Дни П.И. Чайковского в Уфимском училище искусств» 12-14 ноября 2025 г.

1. Общие положения

Студенческий дискуссионный семинар «П.И. Чайковский – культурный код России» - часть образовательной программы Дни Петра Ильича Чайковского в Уфимском училище искусств. Дискуссионный семинар – это открытая площадка для диалога между студентами музыкальных колледжей и вузов под модерацией преподавателей и экспертов.

1.1. Цель семинара – создать площадку для диалога между студентами творческих ссузов и вузов, для исследования феномена наследия П.И. Чайковского, чтобы понять, как его музыка и личность формируют культурный код России и продолжают влиять на современность.

1.2. Участники – студенты творческих ссузов и вузов Республики Башкортостан и других регионов России, направившие заявку и прошедшие предварительный отбор (в заочной форме), обучающиеся по разным направлениям музыкальной подготовки: инструменталисты, вокалисты, дирижеры, музыковеды и т.д. К участию в семинаре так же допускаются студенты смежных специальностей (художники, киноведы, танцоры, хореографы, филологи и т.д.), интересующиеся творчеством П.И. Чайковского.

2. Формат проведения семинара – семинар проводится в очном формате и предполагает дискуссионное обсуждение. Это не конференция с обязательными докладами, а живая дискуссия, где каждый голос важен. Студенты разных направлений обмениваются мнениями по вопросам Актуальности наследия П.И.

Чайковского в современном искусстве, например, в кинематографе, мультимедийных проектах, уместность/неуместность использования нестандартных интерпретаций музыки Чайковского в цифровом искусстве и т.д.

Выступления (доклады):

Чтобы задать глубину и вектор дискуссии, в начале семинара с короткими вступительными словами (до 7 минут) выступят несколько участников (4-5), подготовившие наиболее интересные тезисы.

3. Дата и место проведения семинара –

Семинар проводится 12 ноября 2025 года.

Аудитория для проведения семинара оборудована роялем, проектором и звуковой аппаратурой.

Место проведения конкурса – ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж). Адрес: 450057, г. Уфа, ул. Пушкина, д. 103а.

4. Ключевая тема и вопросы для размышления – Сквозная тема: «П.И. Чайковский – культурный код России».

Чтобы подготовиться к разговору, мы предлагаем участникам подумать над следующими вопросами (вы можете выбрать те, что вам ближе, или предложить свои):

- Код узнавания: Что делает музыку Чайковского узнаваемой в любой точке мира? Это мелодизм, гармония, эмоциональность?
- Код национальной идентичности: Чайковский – «самый русский» композитор? Как в его музыке, созданной в рамках европейских форм, проявляется «русская душа»?
- Код эмоций: Почему музыку Чайковского называют «энциклопедией человеческих чувств»? Как ей удается находить отклик у людей из разных культур и эпох?
- Код современности: Как наследие Чайковского живет сегодня? От интерпретаций в кино и поп-культуре до современных аранжировок и балетных постановок. Актуален ли он?
- Личный код: Что лично для вас значит музыка Чайковского? Есть ли произведение, которое вас особенно тронуло или изменило ваше восприятие музыки?

5. Подача заявки: участник заполняет короткую форму по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/68d2747784227c171d2c839a> до 1 ноября 2025 года.

В те же сроки участник направляет на электронную почту dop.obruui@yandex.ru краткие тезисы своего предполагаемого выступления на заданную тему (если будет возможность выступить с докладом на 5-7 минут). В теме письма укажите Семинар П.И. Чайковский и свои Ф.И.О. (например: *Семинар П.И. Чайковский. Иванов И.И.*)

6. Условия отбора – количество участников семинара ограничено местами в аудитории. Решение о том, кто выступит с коротким докладом, будет принято модераторами на основе анализа заявок (тезисов). Это не конкурс, а способ сделать дискуссию более структурированной. Все остальные участники станут полноценными собеседниками во время дискуссии.

При отборе заявок предпочтение будет отдаваться:

- Полноте и глубине сформулированных тезисов.
- Ясности формулировок и оригинальности мысли в тезисах.
- Готовности проиллюстрировать (за инструментом или с помощью видео/аудио/фото) свою мысль.
- Стремлению к диалогу.

7. Модерация:

Дискуссию будут вести опытные преподаватели, которые направят беседу, обеспечат равные возможности для высказывания и подведут итоги. В семинаре примут участие эксперты всероссийского уровня, приглашенные для участия в образовательном проекте Дни Чайковского в Уфимском училище искусств.

8. Награждение:

Все участники дискуссионного семинара будут награждены именными Дипломами участника дискуссионного семинара. Если в ходе семинара выделяться несколько человек, которые наиболее ярко задавали тон дискуссии, то орг.комитет отметит этих участников специальными номинациями, указанными в дипломе. Например: «За глубину анализа», «За искусство дискуссии» и т.п.

Приложение 1

Краткая памятка для студента:

1. Прочитай положение и обрати внимание на предлагаемые вопросы для размышления.
2. Выбери ту тему («код»), что откликается лично тебе или сформулируй свою.
3. Подготовь небольшой «кейс» для дискуссии. Это может быть:
 - Конкретный пример из произведения: можно будет подойти к роялю или сыграть фрагмент на своем инструменте.
 - Цитата из письма или статьи Чайковского.
 - Сравнение двух трактовок одного произведения.
 - Связь музыки Чайковского с другим видом искусства (литература, живопись, танец).
 - Фотографии, репродукции, иные визуальные материалы (аудитория будет оснащена необходимой аппаратурой для воспроизведения)
 - Личное эссе или размышление (на 1 минуту выступления).
4. Подай заявку по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/68d2747784227c171d2c839a> и пришли тезисы на электронную почту dop.obruui@yandex.ru, четко написав, о чем хочешь поговорить.
5. Приди на семинар с готовностью поделиться своей мыслью и выслушать других:
 - Будь готов высказаться, не зачитать подготовленный текст, а кратко сформулировать свою мысль и включиться в общее обсуждение.
 - Будь активен, но краток. Учитывай время других участников.
 - Уважай мнение собеседников. Критика должна быть конструктивной.
 - Внимательно слушай всех участников, чтобы дискуссия была последовательной.

**Мы ждем именно твои мысли, твои взгляды и твою любовь к музыке!
Давай вместе исследуем феномен великого композитора.**

**Правила оформления тезисов для семинара
«П.И. Чайковский – культурный код России»**

Тезисы – это описание вашего «кейса» для дискуссии. Главная цель тезисов – не представить научное исследование, а четко и ярко обозначить вашу личную позицию по одному из «кодов» П.И. Чайковского. Организаторам важно понять, о чем вы хотите говорить и чем будете подкреплять свои мысли, чтобы выбрать самых интересных собеседников.

Техническое оформление:

Объем: 1-2 страницы А4.

Шрифт: Times New Roman, 14 кегль.

Межстрочный интервал: 1,5.

Выравнивание: по ширине.

Вверху страницы с выравниванием по правому краю укажите: Фамилию, Имя, Отчество (полностью), Учебное заведение, курс, специальность (полностью), Научного руководителя: Фамилия, Имя, Отчество (полностью), должность, почетные звания и/или ученную степень (если есть).

Ниже по центру страницы, жирным шрифтом: название (тему).

Структура текста:

1. Четко сформулируйте, какой именно вопрос или «код» (из предложенных в Положении или сформулированный лично вами) вас интересует.
2. Ваша основная мысль (Тезис): Напишите 1-2 предложения, в которых изложите вашу главную идею или ответ на выбранный вопрос.
3. Аргументы и примеры. Объясните, на чем основана ваша точка зрения. Укажите конкретные материалы, которые вы готовы использовать в дискуссии. Опишите кратко как именно, вы собираетесь их использовать.

Удачи! Пишите живо и искренне. Ваша задача – заинтересовать модераторов вашей идеей.

Пример оформления тезисов для семинара
«П.И. Чайковский – культурный код России»

Иванова Мария Ивановна
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств(колледж),
3 курс, специальность «Инструменты народного оркестра»
Научный руководитель: Петрова Ольга Владимировна, преподаватель,
заслуженный работник культуры Республики Башкортостан

Код современности: что происходит с музыкой Чайковского, когда она попадает в кино? (на примере темы Лебедя из балета «Лебединое озеро»)

Меня интересует «Код современности». Я хочу исследовать, как наследие Чайковского, а именно – абсолютно узнаваемая тема Лебедя, живет в современном кинематографе и как меняется ее смысл при переносе из балетного спектакля в кинокартину.

Я считаю, что в кино музыка Чайковского часто используется как мощный культурный код для мгновенного создания сложной атмосферы. Однако режиссеры, особенно в психологических триллерах, наделяют ее новыми, порой противоположными оригиналу смыслами: лирическая печаль превращается в предчувствие безумия и одержимости.

Для иллюстрации я детально разберу использование темы Лебедя в фильме «Черный лебедь» (режиссер Даррен Аронофски, 2010). Мое выступление будет построено на наглядном сравнении.

Я покажу заранее 40-секундный видеофрагмент из фильма, где главная героиня Нина (Натали Портман) начинает свою трансформацию под звуки темы Лебедя. Мы увидим, как музыка сочетается с кричащей мимикой, напряженным монтажом и визуальными метафорами безумия. Звук здесь – часть саундтрека к кошмару.

Сразу после просмотра я сыграю эту же мелодию на баяне. Я исполню ее в той самой лирической, печальной и сдержанной манере, как она звучит в балете Чайковского.

Я предложу аудитории почувствовать разницу. Одна и та же музыка в оригинале говорит о красоте, чистоте и трагическом одиночестве, а в фильме – о внутреннем надрыве, страхе и разрушении личности.

Чтобы подчеркнуть искренность и лиризм замысла самого П.И. Чайковского, я процитирую его слова из письма к Н.Ф. фон Мекк: *«Моя музыка есть неизъяснимая речь, прямо идущая от сердца»*. Это поможет противопоставить глубоко личное высказывание композитора вторичному использованию его музыки как «эмоционального ярлыка».

Таким образом, мое выступление покажет, как классическая музыка, оставаясь узнаваемым культурным кодом, может быть гибким инструментом в руках современных художников, приобретая новые, подчас неожиданные смыслы.

Я готова к диалогу о том, насколько такие трансформации оправданы.