

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
УФИМСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ (КОЛЛЕДЖ)

ПРИНЯТО

Решением Совета колледжа

ГБПОУ РБ УУИ(К)

от «26» февраля 2026 г.

протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РБ УУИ(К)

Ш.Ф. Абдраков

«26» февраля 2026 г.

Программа
вступительных творческих испытаний для поступления
в государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Башкортостан Уфимское училище искусств
(колледж)

Уфа – 2026

При приеме абитуриентов в ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж) проводятся вступительные испытания творческой направленности, требующие от абитуриента определенного объема знаний, умений и навыков.

Результаты вступительных творческих испытаний, оцениваются по балльной системе от 0 до 100, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема (подробнее указано в Приложении 1)

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» **по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу фортепиано:

- а) два этюда на различные виды техники или один этюд и любая гамма во всех видах мажора и минора с арпеджио и аккордами;
- б) одно полифоническое произведение двух-трёхголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (I или II-III части сонаты или сонатины, вариации)
- г) одна пьеса (предпочтительно эстрадно-джазового характера).

по классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба):

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (в том числе кантиленного характера) или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

по классу ударных инструментов исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации);
- б) полиритмический этюд (на совместную работу рук и ног);
- в) небольшое соло (8-16 тактов);
- г) три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной джазовой музыке.

по классу бас-гитары: исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) два разнохарактерных этюда (технический и ритмо – стилистический);
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

по классу гитары и электрогитары: исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в 2-3-х вариантах аппликатуры и арпеджио в умеренном движении (способ звукоизвлечения – традиционно принятый для домры);

- б) отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора D7, DII, уменьшенный (четвертями в двух-трех расположениях));
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);
- г) две разнохарактерные пьесы (уровень выпускного класса ДМШ);
- д) две эстрадно-джазовые пьесы.

Поступающие также в рамках творческого испытания проходят коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D7 и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

по виду «Эстрадное пение»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

а) три разнохарактерных разножанровых произведения:

- песня на русском языке;
- песня на иностранном или родном языке;
- произведение а'capella (без музыкального сопровождения).

Варианты репертуар: современная песня, соул, или поп-музыка, мюзикл, джазовая композиция, советская песня, романс, народная песня.

б) чтение наизусть стихотворения или отрывка из художественной литературы (например, из басни, поэмы или прозы). Творческое задание на артистизм.

в) коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

г) для абитуриентов, не имеющих Свидетельства об окончании ДШИ или ДМШ, проводится проверка музыкальных слуха, ритма и памяти вместо экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Аkkомпанемент: фонограмма (минус) или под фортепиано при наличии нот. На вступительных экзаменах присутствует концертмейстер.

Форма одежды: концертный костюм.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тоналностей.
- Квинтовый круг тоналностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.

- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.
-

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Фортепиано»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить следующую программу:

- а) полифоническое произведение 2-3-хголосного склада;
- б) произведение крупной формы (I-я часть сонаты, рондо, вариации);
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) пьеса;
- д) пьеса башкирского композитора (по желанию).

е) коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

Кроме исполнения программы абитуриент должен владеть игрой гамм и арпеджио в любых заданных тональностях (до 4х знаков); уметь рассказывать об исполняемых произведениях и их авторах; знать основные жанры, стили и направления в музыке; владеть знаниями базовых терминов и понятий.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, M_{VII}₇ и Ум_{VII}₇ с разрешением, II₇ с разрешением);
4. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
 - в) интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением).
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1.Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу скрипки и альты:

- а) трехоктавная гамма (мажорная или минорная по 4, 8, 12 и 24 звука легато), трезвучия с обращениями, ум 7 и Д 7 и арпеджио (по 3 и 4 звука легато);
- б) мажорная и минорная гамма в терцию, сексту и октаву в пределах первых трёх позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) одно произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
- д) две разнохарактерные пьесы.

по классу виолончели:

- а) трехоктавная гамма (мажорная или минорная) по 4, 8, 16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;
- б) мажорная и минорная гамма в терцию, сексту и октаву в пределах первых трёх позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
- д) две разнохарактерные пьесы.

по классу контрабаса:

- а) одна гамма;

- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

Поступающие также в рамках творческого испытания проходят коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, M_{VII}₇ и У_{MVII}₇ с разрешением, II₇ с разрешением);
4. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу духовых инструментов:

а) две гаммы (мажорную и минорную) на выбор, стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

по классу ударных инструментов исполнить на ксилофоне:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;

б) одну-две пьесы или часть крупной формы.

исполнить на малом барабане:

а) ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);

б) один-два этюда.

Поступающие также в рамках творческого испытания проходят коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.

- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу баяна, аккордеона:

- а) одно произведение с элементами полифонии (канон, прелюдия, инвенция);
- б) одна или две разнохарактерные пьесы.

по классу домры, балалайки, гитары:

- а) две разнохарактерные пьесы;
- б) один этюд.

Поступающие также в рамках творческого испытания проходят коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Национальные инструменты народов России»

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1. Исполнение программы.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания. Поступающие должны исполнить (в зависимости от инструмента) следующую программу:

по классу курая и баяна:

- исполнение двух-трёх разнохарактерных народных мелодий (башкирских, татарских, русских т.д.);

по классу думбыры и кыл-кубыза:

- две разнохарактерные башкирские народные мелодии.

Поступающие также в рамках творческого испытания проходят коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования. Кроме того, абитуриенты должны знать историю и культуру своего народа, уметь исполнять несложные народные песни, понимать их содержание.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;

б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).

в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);

4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тоналностей.
- Квинтовый круг тоналностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тоналностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Перечень вступительных испытаний:

- академическое пение;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1. Академическое пение.

Творческое испытание проходит в форме прослушивания в два тура. Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет три – четыре из них по выбору экзаменационной комиссии.

Исполнение сольной программы

I тур

При проведении I тура абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии. I тур имеет отборочный характер. Рекомендуются к исполнению:

- народные песни (русские, башкирские, татарские и др.)
- песни и романсы русских, зарубежных, отечественных и национальных композиторов
- старинные классические арии и ариетты

Примерный уровень сложности произведений:

Народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Пряха», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко», «По небу по синему», «Уж ты, поле мое», «Ходила младшенька», «Во поле береза стояла», «У меня

ль во садочке», грузинская народная песня «Сулико», словацкая народная песня «Ночь сизокрылая», швейцарская народная песня «Кукушечка».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан», «Перстенечек золотой», А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик крошечка», «Сарафанчик»; «Улетела пташечка»; «Право, маменьке скажу», А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева», А. Яковлев «Зимний вечер».

Старинные классические арии и ариетты: У. Джордани «Caro mio ben»; А. Вивальди. Ариетта ««Vieni, Vieni »»; А. Скарлатти «O ctsate di piagarmi» , В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бстьена» Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», Дж. Каччини «Эрос, что ты медлишь».

Произведения зарубежных композиторов: И.С. Бах. Песня «Nicht so traurig, nicht sosehn», В.А. Моцарт «Рассказать ли в тишине», «Тоска по весне», «Детские игры», Л. Бетховен «Сурок», «Волшебный цветок»; Э. Григ. «К родине», «Лесная песнь», Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна», Ф. Шопен «Желание». Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А. Биксио. «Мама»; Ч.А. Биксио «Торна»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia», «Счастливая».

Башкирские и татарские народные песни, произведения башкирских композиторов: «Азамат», «Шаль вязала», «Сынрау торна», «Уралым», «Абдрахман», «Туган тел», «Марфуга», «Уракчы кыз», «Идел», М. Валеев «Кубяляк», «Белая береза», Р. Салманов «Цветы сирени», Н. Даутов «Медный родник», Р. Хасанов Песня о маме.

Исполнение сольной программы

II тур

Абитуриент должен исполнить одно-два произведения по выбору экзаменационной комиссии (произведения могут повторять программу первого тура).

Абитуриент также должен прочесть наизусть стихотворение или басню.

Для показа вступительных программ абитуриентам представляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений. Поступающие также в рамках творческого испытания проходят коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

Поступающие также в рамках творческого испытания проходят коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

Абитуриентов, не имеющих Свидетельства об окончании ДШИ или ДМШ, выполняют задания по слуховому анализу, интонационные и ритмические упражнения.

Слуховой анализ:

1. Определить ладовое наклонение сыгранной на фортепиано мелодии (мажор, минор).

2. Определить количество звуков в сыгранном созвучии.

Интонационные и ритмические упражнения:

1. Спеть отдельно взятые на фортепиано звуки.

2. Повторить голосом на какой-либо слог сыгранную на фортепиано музыкальную фразу.

3. Пропеть звуки сыгранного на фортепиано интервала или аккорда сверху вниз или снизу-вверх (на какой-либо слог).

4. Простучать ритмический рисунок сыгранной на фортепиано мелодии.
5. Простучать ритмический рисунок отдельного ритмического построения.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
3. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Перечень вступительных испытаний:

- дирижирование;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1. Дирижирование.

Вступительные испытания включают в себя:

- а) дирижирование одного произведения;
- б) проверка музыкальных данных и дирижёрского аппарата (руки);
- в) игра на фортепиано нескольких произведений (на выбор);
- г) исполнение двух произведений (народная песня, романс);
- д) прочитать наизусть стихотворение;

е) коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

Все поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» проходят медицинский осмотр врача-фониатра. Поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» должны:

- иметь здоровый голосовой аппарат,
- не иметь речевых дефектов.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, M_{VII}₇ и У_{MVII}₇ с разрешением, II₇ с разрешением);
4. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.
-

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Перечень вступительных испытаний:

- сольфеджио и музыкальная грамота.
- музыкальная литература.

1. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в одном из трёх видов мажора или минора, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые); размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз;
2. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);
3. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, M^{VII}₇ и У^{MVII}₇ с разрешением, II₇ с разрешением);
4. Определить на слух:
 - а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;
 - б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).
 - в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);
5. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Аккорд. Септаккорд. Вводные септаккорды.
- Аккорд. Септаккорд. Септаккорд второй ступени.
- Энгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

2. Музыкальная литература

Профессиональное испытание проводится в устной форме (по билетам с элементами собеседования). Поступающие должны:

а) рассказать об основных фактах жизненного и творческого пути композитора (уметь обозначить принадлежность к эпохе, направлению в искусстве, годы жизни композиторов, основные факты биографии, ведущие жанры в творчестве);

б) определить на слух отрывки из пройденных сочинений, а также ответить на вопросы о жанре, содержании, форме, типе исполнительского состава услышанных произведений;

в) сыграть на фортепиано или другом инструменте одно-два разнохарактерных произведения (по выбору).

Перечень композиторов для вступительных испытаний: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское искусство

- представление самостоятельных творческих работ;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

1. Представление самостоятельных творческих работ

Вступительное испытание включает в себя:

а) Демонстрация самостоятельных записей исполнителей и коллективов (дуэты, ансамбли, оркестры, вокальные произведения);

б) Реставрация записей;

в) Звуковой этюд.

Все работы сопровождаются экспликациями.

Кроме того, поступающие должны владеть теоретическими знаниями по физике:

а) природа звука (амплитуда, частота, период, фаза, длина волны, гармоника, форманты);

б) слуховой аппарат человека. Бинауральные особенности слуха;

в) аналоговый и цифровой сигнал;

г) закон Ома.

Поступающие также в рамках творческого испытания проходят коллоквиум, включающий вопросы по теории музыки, музыкальной литературе, а также знания по истории и литературе в объеме программы основного общего образования.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Профессиональное испытание проводится в письменной и устной формах.

По сольфеджио поступающим необходимо:

1. Спеть гамму – мажорную или минорную (один из трёх видов);

2. Спеть в тональности последовательность аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);

3. Определить на слух:

а) лады (мажор и минор трёх видов), ступени;

б) интервалы (в т.ч. тритоны и характерные интервалы с разрешением).

в) аккорды от звуков (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия D₇ и его обращения с разрешением);

4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (примерная сложность – Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 100-250).

В области музыкальной грамоты поступающий должен продемонстрировать знания (уметь рассказать) и практические навыки (построение, игра на фортепиано) по следующим темам:

- Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Виды мажора и минора.
- Интервалы (простые). Обращение интервалов.
- Тритоны натурального и гармонического мажора.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Характерные интервалы.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Аккорд. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда.
- Эпгармонизм в музыке (звуков, интервалов, тональностей).
- Метр. Размер. Простые и сложные музыкальные размеры.
- Ритм. Длительности четного и нечетного деления.

Специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Перечень вступительных испытаний:

- рисунок;
- живопись;
- композиция на заданную тему.

1. Рисунок

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность выполнения 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70х50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный.

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

2. Живопись

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания по живописи в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ярких по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70х50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, краски по выбору абитуриента (акварель, гуашь).

Размер – А2.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, цветовые и тональные отношения предмета в пространстве.

3. Композиция на заданную тему

Абитуриент выполняет задание творческого испытания по композиции в условиях мастерской. Продолжительность – 5 академических часов (1 день).

Материал – планшет 70x50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, краски по выбору абитуриента (акварель, гуашь), тушь, перо, линейка, циркуль.

Размер – А3.

На экзамене абитуриенту предстоит выполнить композицию на одну из предложенных тем (шрифтовая композиция, композиция из чертежных предметов, композиция из бытовых предметов).

Специальность 54.02.05 «Живопись (по видам)»

Перечень вступительных испытаний:

- рисунок;
- живопись;
- композиция на заданную тему.

1. Рисунок

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне на фоне двух, трех драпировок. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70x50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный.

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

2. Живопись

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания по живописи в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ясных по цвету разнообразных по материалу, на фоне на фоне на фоне двух, трех драпировок. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70x50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил).

Размер – А2.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, цветовые и тональные отношения предмета в пространстве.

3. Композиция на заданную тему

Абитуриент выполняет задание творческого испытания по композиции в условиях мастерской. Продолжительность выполнения – 5 академических часов (1 день).

Материал – планшет 70x50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил).

Размер – А3.

На экзамене абитуриенту предстоит выполнить эскиза на одну из предложенных тем (историческая, литературная, жанрово – бытовая).

Специальность 54.02.07 Скульптура

Перечень вступительных испытаний:

- рисунок;
- скульптура;
- композиция на заданную тему.

1. Рисунок

Абитуриент выполняет задание по рисунку в условиях мастерской. Натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Материал – планшет 70х50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный.

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

2. Скульптура

Абитуриент выполняет задание по скульптуре в условиях мастерской. Рельеф- натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ясных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 часов).

Материал - пластилин скульптурный, стеки, каркас- доска размер А4.

Размер – А2.

При оценке работ по скульптуре конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, компоновку предмета в пространстве.

3. Композиция

Абитуриент выполняет 1 задания продолжительность 5 академических часов в условиях мастерской.

Материал – пластилин, размеры 15-20 см, проволоку, отвертку, плоскогубцы, саморезы по дереву 3/20 мм- 20 шт.

Размер - 20-30 см.

На экзамене абитуриенту предстоит выполнить несколько вариантов эскиза на одну из предложенных тем (историческая, литературная, жанрово-бытовая). При оценке работ по композиции конкурсная комиссия учитывает: выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы, общее художественное впечатление от работы и пластических особенностей формы, степень завершенности работы.

Специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Перечень вступительных испытаний:

- рисунок;
- живопись;
- композиция (раскадровка)

1. Рисунок

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, локальных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность выполнения 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70х50 см, бумага, карандаш, ластик, скотч малярный.

Размер – А2.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы, должен уметь передать пропорции, также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

2. Живопись

Абитуриент выполняет задание профессионального испытания по живописи в условиях мастерской. Задание: изобразить натюрморт из двух трех предметов быта простых по форме, ясных по цвету разнообразных по материалу, на фоне одноцветной драпировки. Задание выполняется при дневном освещении – продолжительность 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа).

Материал – планшет 70х50 см, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, краски по выбору абитуриента (акварель, гуашь).

Размер –А2.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: передать форму, цветовые и тональные отношения предмета в пространстве.

3. Композиция (раскадровка)

Абитуриент выполняет задание творческого испытания по композиции в условиях мастерской. Продолжительность – 5 академических часов (1 день).

Материал – планшет 70х50 см, бумага, кисти, карандаш, ластик, скотч малярный, емкость для воды, краски по выбору абитуриента (акварель, гуашь, цветные карандаши) и другие графические материалы. Допустимо применение маркеров, фломастеров, черной гелевой ручки.

Размер – А3.

Абитуриенту необходимо выполнить 8 кадров на заданную тему (сказка, басня, стихотворение). Три кадра выполняются в цвете

При оценке работ по композиции конкурсная комиссия учитывает: режиссерское решение, художественное исполнение, композиционное решение, аккуратность.

*Приложение № 1 к Программам вступительных творческих испытаний для поступления
в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж) от 26.02.2026 г.*

**Критерии оценивания вступительных испытаний «Исполнение программы»,
«Дирижирование», «Академическое пение» для специальностей:**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

53.02.04 Вокальное искусство,

53.02.06 Хоровое дирижирование.

«80-100» - высокий технический и музыкальный уровень исполнения;

- исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- содержание произведений раскрыто полностью;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры / пения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими приёмами;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«60-79» - средний технический и музыкальный уровень исполнения;

- исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- содержание произведений раскрыто полностью;
- незначительная нестабильность психологического поведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«40-59» - низкий технический и музыкальный уровень исполнения;

- исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- содержание произведений раскрыто не достаточно
- неустойчивое психологическое состояние;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

«ниже 39» - неудовлетворительный технический и музыкальный уровень исполнения;

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

«Представление самостоятельных творческих работ»;

«80-100» - высокий технический и музыкальный уровень исполнения;

- исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- содержание произведений раскрыто полностью;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры / пения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими приёмами;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«60-79» - средний технический и музыкальный уровень исполнения;

- исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- содержание произведений раскрыто полностью;
- незначительная нестабильность психологического поведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«40-59» - низкий технический и музыкальный уровень исполнения;

- исполнение соответствует жанру и стилистике данных произведений;
- содержание произведений раскрыто не достаточно
- неустойчивое психологическое состояние;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

«ниже 39» - неудовлетворительный технический и музыкальный уровень исполнения;

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Критерии оценивания по вступительному испытанию «Сольфеджио и музыкальная грамота» для специальностей:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

53.02.04 Вокальное искусство,

53.02.06 Хоровое дирижирование,

53.02.07 Теория музыки,

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

	Сольфеджио	Музыкальная грамота
«80-100»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	абитуриент полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.
«60-79»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	абитуриент дает ответ, удовлетворяющий тем же вышеназванным требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«40-59»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	абитуриент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«ниже 39»	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.	абитуриент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки устного ответа по экзамену «Музыкальная литература» для специальности

53.02.07 Теория музыки:

«80-100» - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

«60-79» - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

«40-59» - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«ниже 39» - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Абитуриент слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценивания по вступительному испытанию «Проверка музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память)» для поступающих на специальности:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

53.02.04 Вокальное искусство,

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

	Слух	Ритм	Память
«80-100»	Выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма, ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Правильное запоминание и повторение предложенного задания.
«60-79»	Выразительное исполнение с небольшими ошибками в мелодии и ритме, неустойчивая	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение в запоминании и повторении с первого раза предложенного задания.

	интонация.		
«40-59»	Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии.	Ошибки при повторении ритмического рисунка, не выдержанный темп.	Неумение запомнить и повторить без ошибок предложенное задание.
«ниже 39»	Не выразительное, не ритмичное исполнение, с неправильным интонированием.	Не правильное повторение ритма, без сохранения темпа и метра.	Неумение запомнить предложенное задание.

Критерии оценки вступительного испытания «Рисунок» для специальностей:

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

54.02.05 «Живопись» (по видам)

54.02.07 Скульптура

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

«80-100» умение на высоком уровне:

- грамотно за компоновать натюрморт;
- правильно передать пропорции, конструкцию и перспективу натюрморта;
- изобразить и передать трехмерный объем на плоскости;
- выявить закономерности тональных отношений;
- организовать и обобщить рисунок на финальном этапе его выполнения;
- эстетично, технично, культурно выполнять задания.

«60-79» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на среднем уровне, допуская незначительное количество ошибок:

- не выявил тональные отношения;
- не смог обобщить рисунок на финальном этапе;
- незначительные ошибки в передаче конструкции.

«40-59» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на низком уровне, допуская значительное количество ошибок:

- ошибки в компоновке натюрморта;
- неправильно переданы пропорции, конструкции и перспектива натюрморта;
- нет техники, культуры выполнения рисунка.

«ниже 39» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на неудовлетворительном уровне или совсем не выполняет его.

Критерии оценки вступительного испытания «Живопись» для специальностей:

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

54.02.05 «Живопись» (по видам)

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

«80-100» умение на высоком уровне:

- грамотно за компоновать натюрморт на листе бумаги;

- отобразить пропорции предметов;
- передать основные цветовые и тональные отношения и различия по тепло холодности цветowych пятен в постановке;
- моделировать форму предметов цветом и тоном;
- передать световоздушную среду и перспективу в натюрморте;
- окончательно организовать и обобщить изображение;
- эстетично, технично, культурно выполнять задания.

«60-79» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на среднем уровне, допуская незначительное количество ошибок:

- не переданы основные цветовые и тональные отношения и различия по тепло холодности;
- не смог окончательно организовать и обобщить изображение;
- неточности в моделировании формы предметов.

«40-59» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на низком уровне, допуская значительное количество ошибок:

- натюрморт не закомпонован;
- неправильные пропорции предметов;
- не переданы основные цветовые и тональные отношения и различия по тепло холодности.

«ниже 39» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на неудовлетворительном уровне или совсем не выполняет его.

Критерии оценки вступительного испытания «Композиция на заданную тему» для специальностей:

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям):

«80-100» умение на высоком уровне:

- проявить способность к художественно – образному мышлению;
- создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве;
- проявить оригинальность решения;
- определить со масштабность главных и второстепенных элементов;
- показать понимание тонального и цветового решения.

«60-79» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на среднем уровне, допуская незначительное количество ошибок:

- нет оригинальности решения;
- отсутствует понимание тонального и цветового решения.

«40-59» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на низком уровне, допуская значительное количество ошибок:

- отсутствует художественно – образное мышление;
- нет оригинальности решения композиции;
- не определена со масштабность главных и второстепенных элементов.

«ниже 39» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на неудовлетворительном уровне или совсем не выполняет его.

Критерии оценки вступительного испытания «Композиция на заданную тему» для специальностей:

54.02.05 «Живопись» (по видам):

«80-100» умение на высоком уровне:

- раскрыть тему;
- раскрыть идейно – смысловое содержание (сюжет);
- выделить главное (композиционный центр);
- обозначить пластическая связь элементов композиции;
- использовать основные изобразительные средства при раскрытии темы и передачи настроения;
- проявить оригинальность композиционного решения;
- проявить эстетичность, технику, культуру.

«60-79» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на среднем уровне, допуская незначительное количество ошибок:

- отсутствует оригинальность композиционного решения;
- отсутствует пластическая связь элементов композиции.

«40-59» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на низком уровне, допуская значительное количество ошибок

- не раскрыл тему;
- нет идейно – смыслового содержания композиции.

«ниже 39» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на неудовлетворительном уровне или совсем не выполняет его.

Критерии оценки вступительного испытания «Скульптура», «Композиция на заданную тему» для специальностей:

54.02.07 «Скульптура»:

«80-100» умение на высоком уровне:

- Работа выполнена в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности
- учтены законы пространственной композиции
- оригинальность композиционного решения
- эстетика, техника, культура
- технически грамотный подход к решению задачи

«60-79» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на среднем уровне, допуская незначительное количество ошибок

- отсутствует оригинальность композиционного решения
- отсутствует пластическая связь элементов композиции
- незначительные недочеты в композиции
- небрежность при работе в материале

«40-59» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на низком уровне, допуская значительное количество ошибок

- не раскрыл тему
- нет идейно – смыслового содержания композиции
- не умение работать с материалом

«ниже 39» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на неудовлетворительном уровне или совсем не выполняет его.

Критерии оценки вступительного испытания «Композиция на заданную тему» для специальностей:

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам):

«80-100» умение на высоком уровне:

- уметь грамотно воплотить в раскадровке режиссерское решение, основанное на исходном тексте. Верно и точно выбрать поворотные точки сюжета. При просмотре работы можно проследить подробное и грамотное развитие сюжета.

- Умело создать художественные образы персонажей, достоверно и ярко и интересно передать их характеры, возможность узнавать персонажей из кадра в кадр.

- Ясно переданы события и место действия. В кадрах присутствуют различные фоны.

Проработаны детали

- Грамотно и логично выстроена работа с планами и их чередование. Построение кадра выполнено с соблюдением законов композиции

- Цветовое решение – грамотное и органично

- Работа выполнена аккуратно. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Кадры грамотно и сбалансировано размещены на листе. Присутствует последовательная нумерация кадров.

«60-79» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на среднем уровне, допуская незначительное количество ошибок:

- нет оригинальности решения

- в композиции нет гармоничной упорядоченности всех элементов, отсутствует центр композиции

- персонажи и прочие объекты с трудом считываются в кадрах

- отсутствует единая стилистика

«40-59» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на низком уровне, допуская значительное количество ошибок:

- не удается проследить развитие сюжета

- отсутствие режиссерского замысла

- персонажи не оригинальны и не переданы их характеры

- отсутствует разнообразие и чередование планов

«ниже 39» абитуриент выполняет задания, удовлетворяющие тем же вышеназванным требованиям, но на неудовлетворительном уровне или совсем не выполняет его.