



ИСКУССТВО И МЫ

PER ASPERA AD ARTEM

ТАЛАНТ, ВДОХНОВЕНИЕ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ. ГАЗЕТА УФИМСКОГО УЧИЛИЩА ИСКУССТВ. ИЗДАЁТСЯ С 1967 ГОДА

Начало нового учебного года – это время, когда открываются новые горизонты и возможности для каждого студента и преподавателя. Это период, когда мы, наставники, стремимся передать свои знания и опыт, вдохновляя вас, наших учеников, на достижения и развитие. Мы гордимся вашими успехами и всегда готовы поддерживать на пути к профессиональному и личностному росту! Пусть этот учебный год станет для вас временем открытий, новых знаний и ярких впечатлений.

100 ЛЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОТДЕЛЕНИЮ УФИМСКОГО УЧИЛИЩА ИСКУССТВ

Есть в России образовательные заведения, которые не просто дают профессию, а формируют душу. Художественное отделение Уфимского училища искусств — именно такое место. Вот уже целый век здесь рождаются художники, скульпторы, дизайнеры, чьи работы украшают города, театры, музеи и частные коллекции по всему миру.

Окунёмся в историю. Представьте себе: 100 лет назад Уфимского училища искусств в том образе, в котором мы все его знаем, ещё не существовало. Был только музыкальный техникум. И вот в далёком 1926 году при нём открылось художественное отделение. Цель была благородной: воспитать молодых специалистов по изобразительному искусству и поднять эстетическое воспитание в Уфе на новый уровень. Отбор был строгим — принимали только тех, кто действительно горел искусством, хотел посвятить ему жизнь.

Тогда, наверное, мало кто мог представить, что это скромное начинание вырастет в колыбель башкирской школы живописи, а новоявленный Уфимский музыкально-художественный техникум со временем превратится в нашу с вами любимую alma mater – Уфимское училище искусств.

«Каждый человек по своей природе творец и художник.

Рисуйте смело!»

Первыми преподавателями художественного отделения стали те, чьи имена сегодня произносят с благоговением: Т. В. Крюков, Ю. Ю. Блюменталь, И. Н. Самарин, К. А. Давлеткильдеев, И. И. Урядов, А. Э. Тюлькин, П. М. Лебедев, Б. Ф. Лалетин, А. П. Лежнев, Л. В. Лезенков. Они не просто учили, а жили искусством, и этот огонь передавался студентам. Среди выпускников первого поколения мы можем увидеть мэтров башкирской художественной школы – В. П. Андреева, К. И. Герасимова, А. В. Храмова, а также М. Н. Арсланова, на тот момент будущего художника-декоратора, чьи сценографии оживляли спектакли Башкирского академического театра драмы и Башкирского театра оперы и балета.

Особое место в истории отделения занимают два мастера — К. А. Давлеткильдеев и А. Э. Тюлькин – талантливые художники, ярко сочетавшие преподавательскую деятельность с творчеством. Так, К. А. Давлеткильдеев, окончивший Петербургское училище технического рисования, стал первым национальным художником, автором жанровых картин, акварелей и рисунков.

«Берите образы из жизни, ибо нет ничего живее самой жизни»

Ещё одним мэтром художественного отделения тех лет стал А. Э. Тюлькин — фигура почти легендарная. Художник-лирик, вдохновленный певец уральского пейзажа, он более тридцати лет отдал педагогике. Его ученики — это целая плеяда звёзд: народные художники СССР Б. Ф. Домашников и А. Ф. Лутфуллин, народный художник РФ Р. Б. Нурмухаметов, заслуженные художники А. В. Пантелеев, И. И. Урядов и другие. А. Э. Тюлькин учил не просто рисовать — он учил видеть поэзию в обыденном, находить красоту в каждом уголке родной земли. Его слова об образах из жизни стали заветом для многих поколений башкирских художников.



1950—1960-е годы — время расцвета башкирской живописи. И этот расцвет напрямую связан с выпускниками училища. Б. Ф. Домашников открыл новый мир в уральском пейзаже, поэтизируя старую Уфу. А. В. Пантелеев показал индустриальную Башкирию, преображённую руками человека. А. А. Кузнецов обратился к историческому прошлому края в монументальных полотнах. А. Ф. Лутфуллин стал основоположником психологического портрета в национальной живописи. Это поколение художников сформировало то, что сегодня называют «башкирской школой живописи». Их работы выставлялись в Москве и других городах, а пейзажи Домашникова были отмечены на Венецианском биеннале.

В 1960—1970-е годы на отделение приходит новое поколение преподавателей: А. М. Кудрявцев, Л. В. Кузнецов, К. П. Чаругин, Р. Б. Нурмухаметов, Р. У. Ишбулатов, Л. Ф. Мугтобаров, Э. М. Саитов, Ф. А. Кашцев, Г. И. Мухаметшин, Л. Н. Самарин.

В конце 1970-х и 1980-е годы в преподавательский состав УУИ влились новые имена: Г. Н. Ахметшин, Л. И. Хабибрахманова, Р. Р. Маглиев, И. Ш. Ишмиев, Г. Г. Калитов, Р. Я. Миннибаев, А. П. Иванов, Р. А. Валиуллин, В. В. Кашлачев, А. Х. Байрамгулов, И. М. Ямалетдинов, Х. Х. Галиуллин. Позже пришли в училище преподавателями Р. Ш. Гордеева, Д. Х. Хабибрахманова, А. Ф. Исмагилов, А. В. Кашлачев и С. Н. Игнатенко.

В настоящее время здесь преподают: Д. В. Данилина, С. Н. Игнатенко, О. А. Мамбетова, Г. В. Габидуллин, А. А. Байрамгулова, А. В. Кашлачев, Д. А. Сулейманов, Ф. Х. Шагабутдинов, И. Ф. Файзуллин, Р. Я. Миннибаев, А. А. Исмагилов, Д. Х. Хабибрахманова, К. В. Златкович, Т. Р. Насыров, К. И. Галимов, Т. Н. Капина, С. Р. Бурдукова, В. И. Загитов, Л. И. Шарифуллина, О. Ю. Зозуля, О. В. Цимболенко, Д. К. Губайдуллин, И. А. Севастьянова.

«Ars longa, vita brevis – Жизнь коротка, искусство вечно»

За сто лет художественное отделение Уфимского училища искусств прошло путь от первых классов при музыкальном техникуме до ведущего звена художественного образования Республики. Около 70% выпускников продолжили обучение в вузах. Сложилась трёхступенчатая система: художественная школа — училище — вуз.

На протяжении многих лет Уфимское училище искусств воспитывает художественную интеллигенцию Башкортостана, став питательной средой для творчества. Его выпускники и педагоги сформировали национальную школу живописи, признанную в России и мире. И сегодня, спустя столетие, здесь продолжается главное дело — подготовка художников, способных создавать «свою творческую реальность в виде художественных образов и смыслов», как завещал А. Э. Тюлькин.

Редакция газеты «Искусство и мы» поздравляет художественное отделение со 100-летним юбилеем! Желаем педагогам и студентам неиссякаемого вдохновения, новых творческих побед и ярких открытий!

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕРНИСАЖ «Профсоюз-АРТ»



26 июня в Доме профсоюзов состоялось открытие новой экспозиции художественной выставки «Профсоюз-АРТ», приуроченной к 100-летию художественного отделения Уфимского училища искусств (колледжа). Гостей профсоюзной галереи приветствовал председатель РОБ профсоюза работников культуры Александр Кузьменко.

Первый и часть второго этажа атриума Дома профсоюзов заняла ретроспективная выставка дипломных работ выпускников разных лет. Здесь представлены проекты учащихся Уфимского училища искусств (колледжа) — будущих дизайнеров в культуре и искусстве. Выставка знакомит с разработками проектов оформления книг, комиксов, настольных игр, интерьеров зданий и помещений, дизайном мебели. Экспонируются также художественные картины, выполненные выпускниками специальности «Живопись».

Открыла экспозицию, посвящённую 100-летию художественного отделения УУИ, заведующая художественным отделением училища, член Союза художников России Дарья Данилина.

С приветственным словом к присутствующим обратился директор УУИ (К), заслуженный работник культуры РБ Ш. Ф. Абдраков. Он зачитал приветственный адрес от декана факультета ИЗО УГИИ им. З. Исмагилова, заслуженного художника России и РБ, лауреата молодёжной премии им. Бабича и лауреата премии Салавата Юлаева — Амира Мазитова.

На втором этаже атриума разместилась персональная выставка Лили Мазитовой «Я смотрю на ТЕБЯ...», посвящённая удивительному внутреннему миру животных. Она создаёт интригующее ощущение взаимного наблюдения между зрителем и животным на картине. Серия работ раскрывает не только внешнее сходство, но и уникальную энергетику каждого героя. Взгляд животных подчёркнуто направлен прямо на зрителя, вызывая чувство присутствия и понимания. Творчество Лили Мазитовой пронизано особой чувственностью: используя богатую цветовую палитру, она раскрывает тончайшие нюансы настроения и погружает зрителя в удивительный мир.



Лили Мазитова: «Я люблю жизнь, люблю её красоту и радуюсь, встречая каждый новый день: радуюсь светлому небу, плывущим облакам, живописному дереву во дворе. Стараюсь и в красках своих картин использовать только лёгкие цвета, яркие, жизнеутверждающие! Я не заканчивала художественных школ, просто рисую для себя, для души. Часто опыта в чём-то мне не хватает, и я пытаюсь учиться у более именитых художников, наблюдая и изучая их работы».

Э. М. Ефимова / Дом Профсоюзов РБ



КУБОК РОССИИ Поздравляем победителя!

В копилке достижений Уфимского училища искусств — новая яркая победа. В июне этого года, студент 3 курса отделения «Инструменты народного оркестра» Эмиль Зарипзянов стал лауреатом II степени на V открытом Всероссийском конкурсе исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонии «Кубок России».

Эмиль достойно представил не только родное училище, но и всю Республику Башкортостан. Его выступление стало настоящим событием для ценителей академического исполнительства на народных инструментах. В программе прозвучали шедевры разных эпох и стилей: строгая полифония И. С. Баха (Прелюдия и фуга си мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира»), виртуозный Каприс № 2 «S.O.S» В. Семёнова и «Торнадо» из сюиты «Лики уходящего времени» А. Кусякова.

За этим успехом стоит кропотливый труд и наставничество опытного педагога. Подготовил лауреата Айрат Мухаматович Бариев — заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Чувашской Республики.

Масштаб конкурса впечатляет: в дистанционном формате в нем приняли участие исполнители со всей России — от воспитанников детских музыкальных школ до преподавателей и концертирующих музыкантов. Оценку выступлениям давало компетентное жюри, которое возглавил народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, композитор Вячеслав Анатольевич Семёнов.

От всей души поздравляем Эмиля с заслуженной наградой! Желаем ему не останавливаться на достигнутом, новых побед и вдохновения на избранном пути.

Преподаватель А.В. Николенко-Крылова



ДЕНЬ ЗНАНИЙ Торжественная линейка



1 сентября 2026 года в продолжение праздничных мероприятий, посвященных началу 2026-2027 учебного года, студенты первого курса Уфимского училища искусств собрались на Советской площади г. Уфы на торжественной линейке вместе с первокурсниками Уфимского государственного института искусств им. З. Исагилова и Среднего специального музыкального колледжа.

Проведение линейки, в ходе которой звучат слова напутствия в адрес студентов первого курса образовательных учреждений сферы культуры и искусства г. Уфы, с 2023 года стало традиционным.

Перед обучающимися в самый первый день их студенческой жизни выступили:

- исполняющий обязанности ректора Уфимского государственного института искусств им. З. Исагилова Ильмар Разинович Альмухаметов;
- председатель попечительского совета УГИИ им. З. Исагилова, депутат Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан Андрей Евгеньевич Борисов;
- директор Уфимского училища искусств Шамиль Фаилевич Абдраков;

- директор Среднего специального музыкального колледжа Ришат Рафкатович Сагитов.

Почетное право выноса знамен Российской Федерации и Республики Башкортостан было предоставлено студентам Уфимского училища искусств Рамазану Нурмухаметову и Тимуре Давлеткирееву.

К памятникам Героя Российской Федерации Минигали Мингазовича Шаймуратова и башкирского композитора Загира Гариповича Исагилова были возложены цветы.

Музыкальные подарки первокурсникам преподнесли: студент 5 курса кафедры вокального искусства УГИИ им. З. Исагилова Азамат Губайдуллин, студент 3 курса кафедры народных инструментов Матвей Листаров, студент 4 курса специальности «Вокальное искусство» Уфимского училища искусств Зульмир Закиров.

Торжественная линейка завершилась танцем в исполнении студентов кафедры хореографического искусства УГИИ им. З. Исагилова.

ПОСВЯЩЕНИЕ В ПЕРВОКУРСНИКИ



4 сентября 2026 года более 5 000 первокурсников объединились в уфимском Дворце борьбы.

Клятва первокурсника, вручение студенческих билетов, знакомство с

республиканскими и молодежными организациями и волонтерскими сообществами, со студотрядами, атмосферный вечер – это всё то, что целиком погрузило ребят в старт яркого жизненного этапа.

30 первокурсников Уфимского училища искусств приняли участие в масштабном мероприятии.

С главной сцены прозвучали тёплые слова напутствия нашим студентам от Главы Республики Башкортостан Радия Фаритовича Хабирова. Республиканский фестиваль «Посвящение в первокурсники» проходит второй год по его инициативе.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ ТРЕЗВОСТИ

11 сентября 2026 года в Уфимском училище искусств состоялась акция, приуроченная ко Всероссийскому Дню трезвости.

В мероприятии приняли участие волонтеры и начинающие волонтеры Штаба здоровья колледжа, выступающие в рамках национального проекта «Молодежь и дети» и Всероссийского образовательного проекта, марафона ценностей здорового образа жизни «Поколение ЗОЖ»: Марат Давлетгареев, Полина Первушина (студенты 4 курса специальности «Дизайн»), Александра Дановская, Дина Зянгилова (студенты 3 курса специальности «Живопись»), Милана Сафина, София Табакова, Эмилия Минибаева, Сафия Давлетшина (студенты 3 курса специальности «Дизайн»), Азалия Алексеева, Элина Ахметова, Виктория Абдуллина, Юсуф Бухарбаев, Самира Галимова, Самира Нугуманова, Валерия Ткаченко, Арина Шайхутдинова (студенты 1 и 3 курсов специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение»), Ильмир Ильясов (студент 1 курса специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Национальные инструменты народов России»). Мероприятие организовала педагог-психолог и куратор Штаба здоровья Екатерина Николаевна Крутовская.



Впервые День трезвости отмечался более 100 лет назад, в 1911 году в Санкт-Петербурге, под лозунгом «В трезвости счастье народа». А 11 сентября 2013 года этот день стал официальным праздником, предоставляющим возможность пропагандировать здоровый образ жизни, напоминая людям о важности осознанного выбора.

По всей стране 11 сентября проходят лекции, спортивные мероприятия, акции в школах, колледжах, университетах. В некоторых городах временно закрывают продажу алкоголя.

Основной целью проведения Всероссийского Дня трезвости является призыв общественности к борьбе с употреблением алкогольных напитков и поддержка семейных ценностей.

Педагог-психолог Е. Н. Крутовская

ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА НАРОДОВ РБ



В нашей республике проживает более 120 народов. Более многочисленными из них являются русские, башкиры и татары.

Студенты и преподаватели Уфимского училища искусств (колледж) присоединились к республиканскому флешмобу. Все нарядились в элементы национального костюма своего народа. Студенты специальности «Национальные инструменты народов России» исполнили башкирские народные мелодии на национальных инструментах РБ.



МУЗЫКА СКВОЗЬ ВРЕМЯ 20 сентября 1862 – день открытия первой в России консерватории



20 сентября — знаковая дата для музыкальной культуры России. В этот день в 1862 году в Санкт-Петербурге открылась первая в стране консерватория, создателем которой стал Антон Рубинштейн.

Консерватория возникла не на пустом месте. Её основой стали Музыкальные классы Русского музыкального общества, открытые тремя годами ранее. Само РМО было создано в 1859 году по инициативе выдающегося пианиста и композитора Антона Григорьевича Рубинштейна и действовало под патронатом великой княгини Елены Павловны — женщины передовых взглядов, чей салон посещали А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, К. Брюллов и И.К. Айвазовский.

Ещё десятью годами ранее А.Г. Рубинштейн подавал прошение об открытии Музыкального института на базе Академии художеств, при которой с 1764 года существовало Воспитательное училище с преподаванием музыки и танцев. Однако новый проект удалось осуществить лишь после сбора средств по всей России. В 1860 году Рубинштейн обратился с докладной запиской к министру народного просвещения, предложив основать музыкальную школу на семь лет с правами, равными Академии художеств. Обязательными классами становились сольфеджио и хоровое пение, фортепиано, история, литература и эстетика музыки.

Именно Александр II впервые назвал учебное заведение консерваторией, что значительно возвысило его статус по сравнению с прежним (Музыкальное училище РМО).

Первый Устав 1866 года гласил: «Консерватории суть высшие специальные музыкально-учебные учреждения, имеющие целью образовать оркестровых исполнителей, виртуозов на инструментах, концертных певцов, драматических и оперных артистов, капельмейстеров, композиторов и учителей музыки».

Торжественное открытие состоялось во флигеле дома Григория Демидова на углу Мойки и Демидова переулка. Первым артистическим директором был назначен сам Рубинштейн, которому пожаловали чин действительного статского советника. Чтобы доказать свою способность к преподаванию, он выдержал экзамен и в числе первых получил диплом на звание свободного художника.

Для преподавания были приглашены выдающиеся музыканты: Теодор Лешетицкий, Генрик Венявский, Карл Шуберт, Карл Давыдов, Альберт Цабель. Не будучи государственным учреждением, консерватория в некоторых отношениях была приближена к ним: выпускникам выдавались дипломы на звание свободного художника и право на причисление к почётным гражданам.

В первый год существования было принято 179 учеников, в дальнейшем — более 200. Среди первых студентов оказался Пётр Ильич Чайковский, которого обучал сам Рубинштейн. Позже, в 1871 году, к преподавательскому составу присоединился Н.А. Римский-Корсаков. Молодой двадцатисемилетний профессор создал первые учебные программы по гармонии и теории композиции, заложив основу отечественной музыкальной педагогики.

Открытие консерватории вызвало ожесточённые споры. Главными оппонентами выступили композиторы «Могучей кучки». Антагонизм к Рубинштейну во многом объяснялся консерватизмом его музыкальных вкусов. Преклоняясь перед классическим искусством прошлого, он остался чужд ряду прогрессивных новаторских явлений современности — в частности, творчеству Берлиоза и Листа, которое высоко ценилось в балакиревском кружке.

Но у каждой тёмной стороны есть светлая. Сам П. И. Чайковский, выпускник консерватории, писал: «Если заведению этому, благотворное влияние которого мне довелось испытать на себе, действительно суждено ознаменовать себя в истории русского искусства замечательными заслугами, то главным виновником славы его, конечно, будет тот человек, инициативе которого оно обязано своим существованием».

Сегодня Санкт-Петербургская консерватория занимает величественное здание, но так было не всегда. Лишь в 1889 году ей передали бывшее здание Большого театра, перестроенное к 1896 году по проекту архитектора Владимира Николая. Увы, нового здания Рубинштейн так и не увидел — он скончался за два года до его торжественного открытия.

Выпускниками консерватории в разные годы были Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофьев, Юрий Темирканов, Евгений Мравинский, Василий Соловьёв-Седой, Георгий Свиридов, Владимир Софроницкий и другие известные всему миру музыканты.



СТУДЕНТЫ 1 и 2 КУРСА ПЦК «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» посетили Национальную библиотеку имени Ахмет-Заки Валиди

Студенты 1 и 2 курса ПЦК «Теория музыки» — вместе с преподавателями отдела Хуснутдиновой Э.А. и Хасановой Э.Т. (классным руководителем курса), посетили Национальную библиотеку имени Ахмет-Заки Валиди.

Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди — сокровищница, где собраны редкие и ценные издания — настоящие памятники истории и культуры. Для студентов музыкальных учреждений особый интерес представляет корпус на улице Октябрьской революции: в нём собрана музыковедческая и музыкальная литература: учебники, научно-популярные книги и, конечно, нотные издания. Здесь можно найти нотную литературу зарубежных и отечественных авторов, а

особенно ценно уникальное собрание нот башкирских композиторов.

Нотный отдел покорила ребят своей уникальной атмосферой и старинной архитектурой здания. Сотрудники библиотеки провели для гостей экскурсию, познакомив студентов с редкими музыкальными изданиями, в том числе коллекционными и эксклюзивными экземплярами.

Студенты-теоретики успешно начинают учебный год и входят в насыщенный ритм образовательного процесса. Свою профессию они осваивают не только за партой, но и делают первые шаги в большой мир музыковедческой науки, знакомясь с первоисточниками и особенностями работы музыковеда.

АНТРАКТ. Заметки от студентов

Исповедь “хвостатого” студента: как я чуть не утонул в пересдачах



Так сложились обстоятельства: в прошлом году я завалил три экзамена. Сейчас, оглядываясь назад, понимаю — это не было случайностью, всё шло к этому постепенно.

Сначала я просто откладывал. Думал: успею, времени ещё много. Потом накопилась усталость, появились другие заботы. А когда наконец понял, что до сессии остались дни, было уже поздно: программу по фортепиано я не выучил, да и по другим предметам отстал. Итог — три несданных экзамена.

Затем наступило лето. Я отдыхал и про пересдачу вообще не думал: ещё ведь столько времени впереди! Но, лето закончилось и наступил сентябрь. Началась учёба.

И вот тут я понял, как это плохо — делать всё не вовремя. Как готовиться к пересдаче, если параллельно идут занятия? Домашние задания никто ведь не отменял. Нужно выучить новое, сдать старое — и всё это накладывается одно на другое. Ты пытаешься закрыть долг по гармонии, но тут же вспоминаешь, что завтра сольфеджио, а послезавтра контрольная по музлитературе. И тырываешься.

Это приводит к недосыпу и постоянному стрессу. Ложишься спать с мыслью: «Надо было сегодня выучить хотя бы пьесу по фортепиано, а там ещё сольфеджио и гармония...» Просыпаешься с той же мыслью. Потом приходит понимание, что ты не знаешь, за что хвататься. Долгов много, и все кажутся одинаково важными. Пока закрываешь старые, накапливаются новые. И вот ты уже не просто студент «с хвостами» — ты человек, который живёт в режиме катастрофы...

В общем, хочу дать нашим студентам простой совет: не запускайте учёбу! Учитесь на моих ошибках. Или, если уже вляпались, выбирайтесь. Я смог, сможете и вы!

Аноним с IV курса

Советы первокурсникам

Дорогие наши первокурсники! Сейчас я учусь на третьем курсе. И пройдя этот нелёгкий путь, я хотела бы поделиться с вами советами, которые помогут вам в учёбе.

Выстройте режим дня. Нагрузка в училище намного больше, чем в школе. Желательно завести ежедневник, чтобы правильно распределять время между парами, специальными предметами, репетициями и домашними заданиями. Но и не забывайте про отдых! Периодически меняйте обстановку, например, прогуливаясь по саду им. С. Аксакова.

Самостоятельность — это наше всё. Правильно распределяйте время, а также проявляйте инициативу: когда есть свободное время, берите кабинет и занимайтесь!

Участвуйте в жизни училища. Ходите на общественные мероприятия, субботники, концерты. Это поможет быстрее адаптироваться и обрести уверенность в себе, «влиться» в коллектив.

Не бойтесь обращаться за помощью. Если что-то непонятно по какому-либо предмету, не стесняйтесь подойти к преподавателям или к старшекурсникам. Наши учителя всегда открыты к диалогу и готовы помочь. Удачи вам!

Незнакомка III ТМ



Стол, который играл: забытый предшественник MIDI-клавиатуры

Недавно я бродила по просторам интернета и наткнулась на видео музыковеда Александра Великовского. Речь в нём шла об очень необычной вещи, которую смело можно назвать «гаджетом XIX века».

В Будапеште, в стенах квартиры-музея Ференца Листа, хранится рабочий стол, изготовленный знаменитой венской фирмой «Бёзендорфер» в 1877 году. На первый взгляд — обычная мебель. Но стоит заглянуть внутрь, как открывается сюрприз: в одном из ящиков спрятана полноценная клавиатура фортепиано, охватывающая три октавы.

Самое удивительное — этот инструмент звучит. Правда, вместо привычных струн здесь используются металлические пластины, по которым ударяют молоточки. Из-за этого звук получается тихим, немного сухим и «камерным».

Для Ф. Листа этот механизм был незаменимым помощником. Например, чтобы проверить сложный пассаж или отработать аппликацию, композитору не нужно было вставать и идти к роялю. Достаточно было просто выдвинуть ящик.

Согласитесь, по своему назначению этот механизм — настоящий аналог современной MIDI-клавиатуры, только создан он был задолго до эры тотального электричества.

Увидеть и услышать эту удивительную клавиатуру можно, перейдя по QR-коду.



По просторам интернета бродила Милана Нугуманова III ТМ

История о том, как Игорь Стравинский превратил песню «Happy birthday» в маленький шедевр

Однажды, в 1950 году на фестивале в Аспене И. Стравинский репетировал с оркестром симфонию П. И. Чайковского. Внезапно музыканты вместо Чайковского заиграли «Happy birthday to you» — в честь одного из оркестрантов, недавно ставшего отцом. Игорь Фёдорович, по его собственному признанию, не понял, что происходит, был смущён и даже шокирован.

Годом позже, в июне 1951-го, Сэмюэл Барбер попросил Стравинского гармонизовать эту мелодию в подарок Мэри Кёртис к её 75-летию. Стравинский откликнулся. В Фонде Захера сохранились два маленьких листочка — на одном рукой Барбера выписана мелодия, на другом

автограф И. Стравинского: двухголосный канон на тему «Happy birthday to you».

В 1955 году Стравинский создал «Поздравительную прелюдию» («Greeting Prelude») к 80-летию Пьера Монте — маленький шедевр длительностью меньше минуты для большого оркестра с фортепиано. Премьера состоялась 4 апреля 1955 года, в день рождения П. Монте, в исполнении Бостонского оркестра под управлением Шарля Мюнша. Сам виновник торжества присутствовал в зале.

Интересно, что сам И. Стравинский называл эту пьесу «своеобразной поющей телеграммой».

Блестящая оркестровая миниатюра представляет собой набор коротких вариаций с использованием канонической техники — по образцу серийной — на мелодию «Happy birthday to you». Так простая мелодия, случайно услышанная в Аспене, превратилась в изысканный музыкальный сувенир и ещё один повод восхититься изобретательностью Стравинского.

Услышать «поющую телеграмму» И. Стравинского можно, перейдя по QR-коду.



По материалам статьи музыковеда Т. Б. Барановой-Монигетти.

25 СЕНТЯБРЯ: 120 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича



Дмитрий Шостакович родился в 1906 году в Санкт-Петербурге. Его мать, Софья Васильевна, окончила консерваторию и сама начала учить сына музыке. В тринадцать лет, в 1919 году, Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию сразу на два отделения: фортепианное и композиторское. Его педагогами были Леонид Николаев (фортепиано), Максимилиан Штейнберг (композиция) и Николай Соколов (контрапункт). Директор консерватории Александр Глазунов поддерживал юного музыканта: выписал ему персональную стипендию и усиленный паёк.

Одним из самых известных и знаковых произведений Д. Д. Шостаковича стала его Седьмая, «Ленинградская» симфония, написанная в блокадном городе. «Не знаю, как сложится судьба этой вещи, — говорил сам композитор. — Досужие критики, наверное, упрекнут меня в том, что я подражаю «Болеро» Равеля. Пусть упрекают, а я так слышу войну».

Его музыка знала и триумф, и запреты. В 1948 году композитора уволили из Московской консерватории за «формализм», а произведения запретили. Но время всё расставило по своим местам. Сегодня без его музыки невозможно представить мировую культуру XX века.

А для тех, кто хочет услышать Шостаковича не в оркестровом звучании, а в авторском исполнении, у нас есть небольшой сюрприз. На просторах интернета сохранилось архивное видео, где Дмитрий Дмитриевич сам играет на фортепиано тему из Седьмой, «Ленинградской» симфонии. Звучание непривычное и крайне любопытное!

Интересующимся читателям предлагаем перейти по QR-коду, чтобы увидеть и услышать великого композитора.

Залия Хакимова IV ТМ

Две песни и одна Родина

За окном тёплая уфимская осень. Золотые листья падают на тротуары, люди лениво пьют кофе, и ничто, кажется, не напоминает о тревогах. Но иногда одна случайно услышанная песня способна перевернуть привычное настроение.

Дней десять назад я впервые услышал песню Ивана Рябинкина «Родина моя». Она написана про СВО. И она меня зацепила — настолько, что я стал думать о ней, возвращаться к её строкам, искать интервью автора. А потом вспомнил другую песню — знаменитую «Священную войну», и вдруг понял, что в них на самом деле много общего.

Василий Иванович Лебедев-Кумач написал стихи «Священной войны» в ночь с 22 на 23 июня 1941 года — менее чем через сутки после начала войны. Окончательный вариант был опубликован 24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда». Стихотворение прочитал Александр Васильевич Александров — руководитель Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР. Оно произвело на него сильное впечатление, и он сразу же сел за рояль. На работу над песней ушло очень мало времени. Печатать слова и ноты не было возможности, поэтому Александров написал их мелом на грифельной доске, а певцы и музыканты переписали в свои тетради.

Наступило 26 июня 1941 года, и на Белорусском вокзале в Москве состоялась премьера этой великой песни. По воспоминаниям очевидцев, с первых же тактов она захватила слушателей, и её просили повторить ещё пять раз!

Казалось бы, триумф. Но, несмотря на успех первого исполнения, вплоть до 15 октября 1941 года песня широко не звучала. Считалось, что её звучание слишком трагично: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой губительной битве. Тогда верили, что солдаты уходят не на смертный бой, а чтобы очень скоро вернуться с победой.



Лишь 15 октября 1941 года, когда вермахт захватил Калугу, Ржев и Калинин и было принято решение эвакуировать из Москвы предприятия и правительство, «Священная война» впервые прозвучала по всесоюзному радио.

С этого дня каждое утро ровно в 6 часов страна начинала жизнь с этой песни — она звучала сразу после боя кремлёвских курантов.

Песня Ивана Рябинкина «Родина моя» была написана сразу после объявления частичной мобилизации на СВО. Сам автор в интервью поясняет: в композиции речь идёт о смелости и отваге защитников, а также противопоставляется трусость и подлость беглецов.

В тексте поднимается тема защиты родного дома, семьи, земли. Есть прямой посыл: люди встанут вместе, чтобы отбить угрозу («это Русская земля, это Родина моя... встанем дружною ордой, и защитим дом свой»). Автор осуждает тех, кто заявляет, что «это не моя война», — таких он называет «крысами, бегущими с корабля».

У этой песни есть и своя история в нашем городе. Мне довелось услышать её в записи исполнения сводного хора сотрудников правоохранительных органов и экстренных служб. Думаю, что вы, уважаемые читатели, сейчас удивились, потому что у нас про этот коллектив мало кто знает. А между тем он очень интересный и самобытный. Свой сводный хор организовали сами сотрудники силовых ведомств ещё в начале 2022 года. В состав хора входят, в частности, прокуроры, спасатели, сотрудники Росгвардии, ФСБ и Федеральной службы исполнения наказаний, а также следователи.

То, что именно эта песня нашла отклик у людей, которые по долгу службы стоят на защите закона и порядка, говорит о многом. В их исполнении слышно, что для них это не просто эстрадный номер, а зов души, который созвучен всем тем, кто выбрал своей профессией служение нашей Родине.

Эти две песни — «Священная война» и «Родина моя» написаны в разное время, разными людьми и для разных слушателей. Но обе — про одно и то же: про землю, которую нужно защищать и про дом, который нельзя отдавать.



Услышать обе песни можно перейдя по прикреплённым QR-кодам



Ринат Набиуллин III ТМ



ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЙ КРОСС «Юность России»

Наши студенты показали отличную физическую подготовку и силу духа, несмотря на отсутствие призового места. Спасибо за упорство и красивую борьбу!

Эти ребята — будущие музыканты, артисты и деятели искусств. Их талант оттачивается не только в концертных залах и репетиционных классах, но и на спортивных дистанциях. Спорт воспитывает характер, выносливость и умение идти к цели — качества, без которых невозможно большое искусство.

Наш состав: Иргалиев Марсель, Никитин Игорь, Кирьянов Николай, Окунев Даниил, Ахметвалеев Рауль, Гайсин Салават, Закиров Ролан. Мы гордимся тем, что в нашем училище растут разносторонне одарённые личности, для которых спорт и творчество идут рука об руку!

Преподаватели Дорофеев Е.В. и Попова Р.Т. желают вам новых спортивных побед, творческого вдохновения и ярких достижений на любом поприще!

Преподаватели физической культуры
Р. Т. Попова, Е. В. Дорофеев