Октябрь 2026

ГАЗЕТА УФИМСКОГО УЧИЛИЩА ИСКУССТВ

ИСКУССТВО И МЫ

PER ASPERA AD ARTEM

ТАЛАНТ, ВДОХНОВЕНИЕ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ. ГАЗЕТА УФИМСКОГО УЧИЛИЩА ИСКУССТВ. ИЗДАЁТСЯ С 1967 ГОДА

Уважаемые преподаватели, студенты, дорогие наши ветераны! Начало октября дарит нам сразу четыре праздника, таких разных, но в тоже время удивительно красивых! Сердечно поздравляем вас с Днём музыки и Днём пожилого человека, с Днём учителя и Днём среднего профессионального образования! Спасибо вам за щедрость сердец, за вдохновенный и благородный труд, высокое профессиональное мастерство, за достойный пример для будущих профессионалов своего дела!

1 ОКТЯБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

Праздник, который придумал Д. Шостакович

С 1975 года во всём мире 1 октября по решению ЮНЕСКО отмечается Международный день музыки, учреждённый Международным музыкальным советом (IMC) при ЮНЕСКО. Эта дата стала не просто календарным событием, а настоящим праздником для всех, кто живёт музыкой — от профессиональных исполнителей до простых слушателей.

Решение о проведении Международного дня музыки было принято на 15-й Генеральной ассамблее IMC в Лозанне в 1973 году. Одним из инициаторов этого события стал Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Он обратился к ООН с посланием, в котором предлагал учредить праздник музыки и музыкантов мира. По мнению великого композитора XX века, этот праздник мог бы помочь объединить представителей разных народов и культур.

Президент IMC сэр Иегуди Менухин отметил: «Мы хотим, чтобы Международный день музыки стал Днём, когда каждый из нас постарается помочь и посочувствовать своему оппоненту, понять его».

30 ноября 1974 года Иегуди Менухин и вице-президент IMC Борис Ярустовский в письме к членам IMC обосновали цели Международного дня музыки:

- ❖ распространение музыкального искусства во всех слоях общества;
- ❖ реализация идеалов мира и дружбы между народами, развития культур;
- ❖ обмен опытом между музыкантами-профессионалами;
- ❖ взаимное уважительное отношение к эстетическим ценностям друг друга.

Впервые Международный день музыки был проведён 1 октября 1975 года. Незадолго до этого Д. Д. Шостакович подписал приветствие в честь проведения Дня музыки. 9 августа 1975 года композитор ушёл из жизни.

В России Международный день музыки впервые отмечали в 1996 году — в год 90-летия со дня рождения Дмитрия Шостаковича. С тех пор 1 октября в нашей стране проходят концерты, творческие вечера, встречи с композиторами и исполнителями, звучат классические и современные произведения.



«В этот день мы постараемся обратить врагов в друзей, а ненависть пусть уступит место братской любви»
Иегуди Менухин о Дне музыки



«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель»
Лев Толстой

5 ОКТЯБРЯ — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

5 октября в России и многих других странах отмечают День учителя. В этот день миллионы детей, подростков и взрослых поздравляют своих педагогов и говорят им слова благодарности.

В нашей стране праздник появился в 1965 году. Изначально у него не было определённой даты, его отмечали в первое воскресенье октября.

5 октября 1994 года, когда ЮНЕСКО учредило Международный день учителей, эта дата закрепилась и в России. Выбор даты не случаен: именно 5 октября 1966 года в Париже была принята *«Рекомендация о положении учителей»* — первый международный документ, определивший права и обязанности педагогов, условия их труда и требования к подготовке. Этот документ стал своеобразной «конституцией» профессии, а спустя десятилетия — основой для учреждения Всемирного дня учителя.

У праздника есть свои традиции. В школах и колледжах 5 октября часто проводят день самоуправления, когда старшеклассники берут на себя роль педагогов и ведут уроки для младших. Устраивают концерты и линейки, готовят выступления, читают стихи, поют и разыгрывают сценки в честь учителей. Формальности в этот день отступают на второй план: главное — внимание и благодарность, которые можно выразить по-разному.

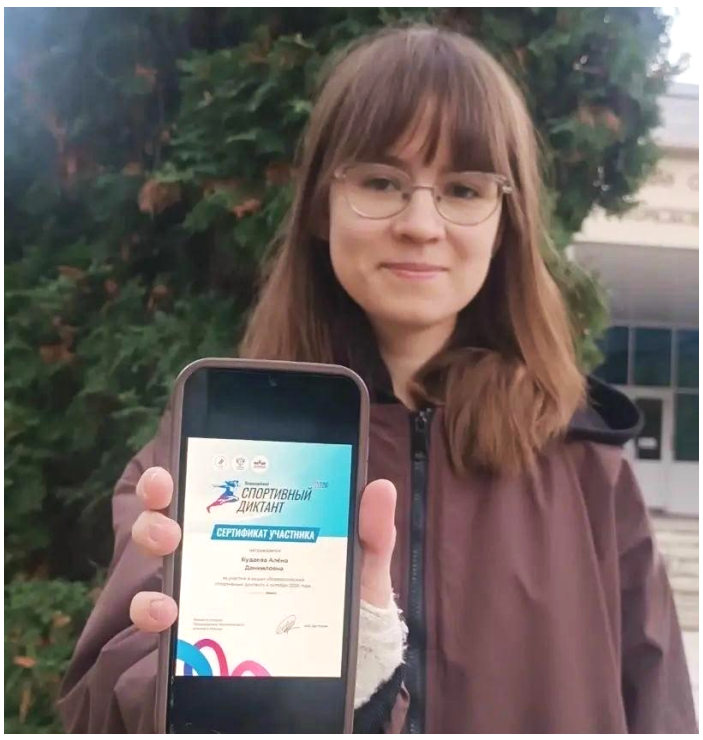
В 2026 году День учителя выпал на понедельник и остался рабочим днём. Педагоги встретили его на своих местах: у доски, в классе или аудитории. И это, пожалуй, лучше всего говорит о сути праздника. Учитель — не та профессия, где можно поставить работу на паузу ради торжества.

Учитель — это ежедневный выбор в пользу другого человека. Это терпение, умноженное на любовь. И это труд, который продолжается даже тогда, когда урок уже закончился.

Дорогие преподаватели! Мы благодарим Вас за ваш нелёгкий и очень важный труд! Желаем вам терпения, неугасающей любви к своей работе и талантливых, дисциплинированных учеников!

Редакция газеты «Искусство и мы»

ВСЕРОССИЙСКИЙ СПОРТИВНЫЙ ДИКТАНТ



4 октября 2026 года студенты 2-4 курсов и педагоги физической культуры Уфимского училища искусств участвовали в масштабной просветительской акции — Всероссийском спортивном диктанте. Организаторами мероприятия выступили Олимпийский комитет России и Министерство спорта Российской Федерации.

Спортивный диктант — это возможность для каждого проверить и повысить свою спортивную грамотность, узнать новое об истории Олимпийских игр, правилах различных дисциплин, основах физиологии, здорового образа жизни и антидопинговых правилах. Участникам предстояло ответить на 25 вопросов в формате теста.

Лучшие студенты и педагоги колледжа получили именные сертификаты от Олимпийского комитета России.

Преподаватели физической культуры Евгений Валерьевич Дорофеев и Резида Талгатовна Попова благодарят за активное участие всех участников и желают всем крепкого здоровья.

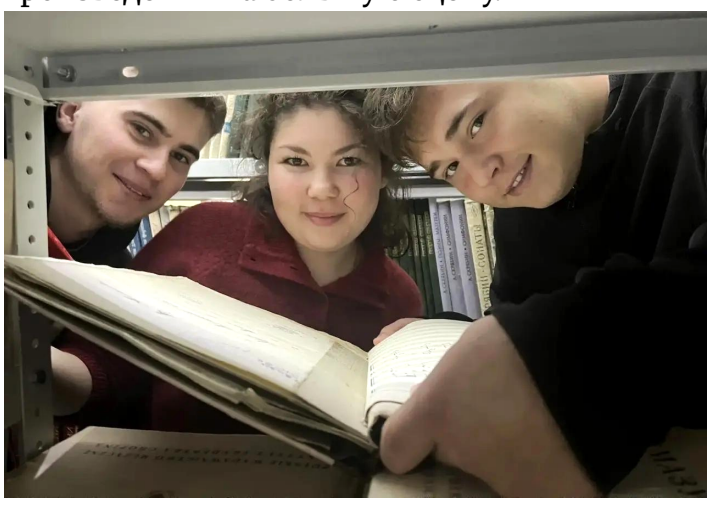
ЛЕКЦИЯ «РАИФ ГАБИТОВ И ЕГО СОВРЕМЕННИКИ»

2 октября студенты Уфимского училища искусств специальностей «Теория музыки» и «Национальные инструменты народов России» вместе с преподавателями М. Р. Асмандияровой и Э. А. Хуснутдиновой отправились в Дом купца Чижова — один из корпусов Национальной библиотеки имени Ахмет-Заки Валиди — на лекцию «Раиф Габитов и его современники».

В зале нотных изданий и звукозаписей студенты узнали о вкладе в национальную культуру и о фронтовом пути Раифа Габитова, Людмилы Атановой, Масгута Баширова, Камиля Рахимова и Рауфа Муртазина.

Но самое интересное ждало после лекции. Для студентов провели экскурсию по архивам библиотеки — ребята своими глазами увидели оригиналы нотных рукописей с авторскими правками и услышали редкие виниловые записи. После такого погружения в историю музыки родного Башкортостана молодые музыканты загорелись идеей исполнить забытые произведения выдающихся композиторов-фронтовиков.

Остаётся с нетерпением ждать воплощения этой идеи. И возможно, именно студенты Уфимского училища искусств вернут забытые произведения на большую сцену.



Библиотекарь Национальной библиотеки имени Ахмет-Заки Валиди К. Р. Кашаев

ОФОРМЛЕНИЕМ ХОЛЛА В ДОМЕ ПРОФСОЮЗОВ УФЫ.



Со 2 по 7 октября студенты 3 курса специальности «Живопись» вместе с заведующей отделением Дарьей Владимировной Данилиной работали над оформлением холла в филиале Дома профсоюзов Уфы.

Благодаря их совместным стараниям на стенах расцвёл национальный башкирский узор, символизирующий Солнце — источник жизни и света.

Для студентов это стало практикой монументальной живописи, опытом командной работы и настоящего созидания: они учились превращать пространство вокруг себя в место, где живёт культура. Важно, что сама Дарья Владимировна не только руководила процессом, но и принимала непосредственное участие в росписи, показывая пример профессионального подхода.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ *«VIVOTON» В УФЕ*



11 октября в Башкирской государственной филармонии прошло уникальное мероприятие: презентация «Vivoton в Уфе».

Столицу Башкортостана посетили известные петербургские музыканты: трубач Никита Истомин (солист оркестра musicAeterna и симфонического оркестра Мариинского театра) и тубист Иван Сватковский (артист musicAeterna, ассистент-стажёр в классе доцента Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова В. А. Аввакумова). Они представляли российский бренд духовых инструментов «Vivoton».

Открыл встречу концерт: прозвучали произведения для трубы и тубы, продемонстрировавшие богатство тембров и технические возможности инструментов.

Центральным событием стал мастер-класс, объединивший профессиональных исполнителей, студентов музыкальных заведений и совсем юных музыкантов. Общение получилось чрезвычайно познавательным: Никита Истомин и Иван Сватковский делились секретами мастерства, отвечали на вопросы, разбирали тонкости звукоизвлечения и исполнительской техники. Среди гостей были и студенты Уфимского училища искусств, в том числе Тимур Латыпов, студент 4 курса отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Тимур принял непосредственное участие в мастер-классе — это дало ему ценный опыт общения с музыкантами мирового уровня.

Завершилась встреча выставкой инструментов от компании «Vivoton». Каждый желающий мог не только оценить ассортимент, но и лично опробовать понравившиеся модели.

Для музыканта выбор инструмента — процесс тонкий: важны звучание, вес и его распределение, ощущение своего «аппарата», продуваемость и отклик, положение и плотность прилегания клапанов или вентилей, окраска звука. Представители компании консультировали посетителей и отвечали на все вопросы. Особенно ценно, что эти инструменты производятся отечественным брендом и могут стать достойным вариантом для студентов и уже состоявшихся профессионалов.

Директор компании Андрей Епифанов, сам кларнетист, охотно представлял модели инструментов, интересовался у посетителей, что можно улучшить, и собирал обратную связь — это говорит о том, что бренд действительно слышит музыкантов и стремится к развитию.

Посмотреть видео с концерта, размещённое в соцсетях *«Vivoton»*, можно перейдя по QR-коду, прикреплённому к этой статье.

Омельченко Яна III ТМ

К 80-ЛЕТИЮ ПРЕДМЕТНО-ЦИКЛОВОЙ КОМИССИИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»



Ляля Ишмурзовна Утяшева

К юбилею хорового отдела мы продолжаем серию статей о преподавателях предметно-цикловой комиссии специальности «Хоровое дирижирование». Сегодня мы расскажем о преподавателе, отличнике образования РБ Ляле Ишмурзовне Утяшевой.

Окончив в 1987 году Уфимский государственный институт искусств (ныне УГИИ им. Загира Исмагилова) по специальности «Хоровое дирижирование», Ляля Ишмурзовна Утяшева более 35 лет посвятила любимой профессии: работала в оперном театре, в музыкальной школе, музыкальном руководителем в детском саду.

С 1992 по 2013 год работала в ГБОУ СПО «Уфимский педагогический колледж № 2» преподавателем хоровых дисциплин. За достигнутые успехи в работе, многолетний труд Ляля Ишмурзовна в 2007 году была награждена нагрудным знаком «Отличник образования Республики Башкортостан».

С сентября 2014 года Утяшева Ляля Ишмурзовна работает в Уфимском училище искусств преподавателем специальных дисциплин ПЦК «Хоровое дирижирование».

В разные годы осуществляла классное руководство, творчески подходила к решению воспитательных задач, создавая благоприятные психолого-педагогические условия для самореализации каждого студента. В 2021 - 2023 годах Л. И. Утяшева была председателем методического объединения классных руководителей в ГБПОУ УУИ (К).

Руководитель вокальных ансамблей «Sunshine» (2014-2016), «Элегия» (с 2025), которые становились лауреатами Всероссийских и Региональных конкурсов, успешно принимали и принимают участие в концертах училища, в городских мероприятиях. Ляля Ишмурзовна зарекомендовала себя грамотным высококвалифицированным преподавателем. Главная ее цель - воспитание духовно-нравственной личности, обладающей профессиональными компетенциями. Ее уроки проходят в атмосфере сотрудничества и сотворчества, в обстановке доброжелательности. Результатом такой работы является участие ее студентов в различных конкурсах профессионального мастерства и мастер-классах. Студенты Ляли Ишмурзовны не раз становились лауреатами и дипломантами различных Республиканских, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсов хоровых дирижеров.

Помимо основной педагогической деятельности, Ляля Ишмурзовна активно участвует в городских и республиканских мероприятиях, проводит мастер-классы. Участвует в составе жюри различных вокальных и хоровых конкурсов, оказывает профессиональную методическую помощь музыкальным руководителям ДОУ, хормейстерам ДМШ г. Уфы в подборе репертуара, подготовке вокалистов и хоровых коллективов к конкурсам.

Ляля Ишмурзовна является рецензентом многих программ по учебному предмету «Хоровой класс» в ДМШ.

Многие ее студенты получили и получают высшее образование по специальности в высших учебных заведениях России: в Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, в РАМ имени Гнесиных, в УГИИ им. З. Исмагилова, в БГПУ им. М. Акмуллы, в Казанском (Приволжском) федеральном университете, работают в различных образовательных учреждениях. Например, ученик Ляли Ишмурзовны К. В. Калитов, получив высшее образование, является старшим преподавателем кафедры хорового дирижирования УГИИ им. З. Исмагилова, руководит Хором мальчиков и юношей БГАТО и Б, преподает вокально-хоровые дисциплин ДШИ №3, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.

За большой вклад в области подготовки молодых специалистов Л.И.Утяшева неоднократно была награждена почетными грамотами Министерства культуры Республики Башкортостан.

Администрация Уфимского училища искусств (колледж), преподаватели и студенты предметно-цикловой комиссии специальности «Хоровое дирижирование» желают Ляле Ишмурзовне крепкого здоровья, счастья, дальнейших творческих успехов на педагогическом поприще и в деле воспитания молодежи!

Председатель ПЦК ХД А. Е. Сморякова

16 октября 2026 года состоялась торжественная церемония вручения ведомственных наград Министерства культуры Республики Башкортостан. В этот день чествовали коллективы и артистов, чьё творчество и труд получили высокое признание.



Поздравляем Хор Уфимского училища искусств и его руководителя – Алевтину Евгеньевну Сморякову. Коллектив получил Благодарственное письмо Министерства культуры Республики Башкортостан за организацию и проведение торжественного концерта, посвящённого 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в Государственном концертном зале «Башкортостан».

Награду вручил исполняющий обязанности министра культуры Республики Башкортостан Ф.Р. Шайхисламов.

Особенно приятно, что это событие совпало с юбилеем: в этом году отделу хорового дирижирования училища исполняется 80 лет!



Эта награда – достойная оценка труда, мастерства и преданности музыкальному искусству. Желаем коллективу дальнейших творческих успехов и новых достижений.

Преподаватель Р. Ф. Латыпова

К 55-ЛЕТИЮ КЛАССА КУРАЯ И 35-ЛЕТИЮ ОТДЕЛА НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ РОССИИ



23 октября в Уфимском училище искусств (колледж) прошли мероприятия «Уйна, курай!», приуроченные к 55-летию создания класса курая и 35-летию отдела башкирских народных инструментов – ныне отдела национальных инструментов народов России. Торжества прошли при поддержке Союза кураистов Республики Башкортостан.

***

Открыл конференцию «Актуальные вопросы развития и сохранения национальных инструментов Башкортостана» директор училища, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Шамиль Фаильевич Абдраков.

Прозвучало видеообращение первого руководителя отдела башкирских народных инструментов, народного артиста Республики Башкортостан, заслуженного работника культуры БАССР Ришата Рашитовича Рахимова.

Представители старшего поколения – ученики и коллеги Гаты Сулейманова – делились воспоминаниями о его творческом пути и собственной учёбе. Они рассказывали, каким непростым был путь от создания класса курая в 1971 году до образования отдела башкирских народных инструментов в 1991 году. Воспоминания звучали тепло, порой с юмором, но за ними стояла история большого труда нескольких поколений музыкантов.

О новых задачах говорили представители следующего поколения: о состоянии образования, подготовке кадров, сохранении репертуара и возрождении национальных инструментов.

С докладами и сообщениями выступили преподаватели, музыканты-исполнители, исследователи и руководители творческих коллективов. Каждое выступление дополняло общую картину: в центре внимания были история курая и других национальных инструментов, творческое наследие Гаты Сулейманова и Ришата Рахимова, вопросы преемственности поколений, концертмейстерской работы, детского и профессионального музыкального образования.

С докладом «Народные инструменты в годы Великой Отечественной войны: к предыстории открытия класса курая в Уфимском училище искусств» выступила кандидат исторических наук Регина Фидратовна Латыпова. Опираясь на архивные документы, она показала, что курай звучал в училище уже в 1920-е годы, а вопрос о введении обучения игре на нём ставился ещё в конце 1930-х. Однако этим планам помешала Великая Отечественная война: класс курая удалось открыть лишь в 1971 году.

Музыковед Эльвира Артуровна Хуснутдинова представила результаты работы с рукописными записями первого директора училища Ивана Васильевича Салтыкова. Вместе со студентами-кураистами она подготовила несколько номеров по его нотировкам башкирских народных песен, сделанным сто лет назад. Впервые со сцены прозвучали варианты мелодий, которые долгие годы не звучали в концертной практике.

Участники конференции:

От факультета башкирской музыки Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова:

- Азат Минигалеевич Айткулов, декан факультета, кавалер ордена Салавата Юлаева, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Башкортостан.

От кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова:

- Фирдус Ханафиевич Шарафуллин, профессор, народный артист Республики Башкортостан;
- Сабир Сабитович Абхалимов, доцент, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан;
- Артур Борханович Гайсаров, профессор, народный артист Республики Башкортостан.
- Айдар Азаматович Байтимиров, старший преподаватель;
- Фаиз Вильданович Шарипов, доцент;
- Гульнур Рашитовна Галимова, преподаватель, мастер народных инструментов

От Уфимского училища искусств:

- Регина Фидратовна Латыпова, кандидат исторических наук, методист, преподаватель;
- Эльвира Артуровна Хуснутдинова, преподаватель;
- Миннигуль Бахтинуровна Султанбаева;
- Марина Валерьевна Ханченко, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

Также в конференции участвовали:

- Вилмир Исканьярович Аубакиров, руководитель народной этно-рок-группы «Дэрт», заслуженный работник культуры Республики Башкортостан;
- Эльвира Искандаровна Ахмедьянова, начальник отдела народного творчества Республиканского центра народного творчества
- Эльвира Аксановна Мухаметдинова, директор Детской школы искусств №2 им. Ф. Камаева

Участники конференции возложили цветы к мемориальной доске основателю класса курая Гате Сулейманову — народному и заслуженному артисту Башкирской АССР, заслуженному работнику культуры РСФСР.

Завершился день юбилейным концертом. В нём участвовали Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан под руководством заслуженного артиста Республики Башкортостан Рината Мухаметзянова и Государственный ансамбль кураистов Республики Башкортостан (художественный руководитель — Азат Айткулов, музыкальный руководитель — Мурат Джанизаков). Выступили народные артисты Республики Башкортостан А. Айткулов, И. Ильбаков, Расуль Карабулатов, Рушан Биктимиров, Римма Амангильдина.

Лилия Ишемьярова исполнила народную песню под аккомпанемент народного артиста Республики Башкортостан Ф. Шарафуллина и заслуженного артиста Республики Башкортостан Т. Хамитова — преподавателей нашего отдела с первых дней его открытия.

Праздничный концерт украсили выступления дуэта кубызистов — лауреатов международных конкурсов Гульназ Магзумовой и Арслана Садикова (III курс). А дуэт заслуженного работника культуры Республики Башкортостан Вильмира Аубакирова и его дочери Айлины Аубакировой собрал отдельный шквал оваций. Ансамбли кураистов, думбыристов и кыл-кубызистов ПЦК НИНР также поразили слушателей своим профессионализмом.

***

Отдел национальных инструментов народов России, которым руководит заслуженная артистка Башкортостана Гузель Ишмуратовна Умергалина, в этот день получал поздравления и подарки. Среди них два уникальных музыкальных инструмента: курай работы Гаты Сулейманова и ятаган мастера народных инструментов Гульнур Галимовой.



Поздравляем преподавателей, студентов и выпускников с юбилеем! Пусть курай звучит в училище ещё долгие годы, а традиции башкирской музыкальной культуры передаются новым поколениям.

Преподаватель Р. Ф. Латыпова

ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА БУРМИСТРОВА. УЧИТЕЛЬ. НАСТАВНИК. ЧЕЛОВЕК.

20 октября ушёл из жизни Сергей Евгеньевич Бурмистров — талантливый педагог, чуткий хормейстер и светлый человек, оставивший яркий след в истории Уфимского училища искусств. Для многих студентов и коллег он был не просто преподавателем, а наставником и вдохновителем, умевшим создавать вокруг себя атмосферу доверия и уважения. Главным делом всей его жизни было служение Музыке.

Как многие из наших преподавателей, Сергей Евгеньевич с большим теплом относился к своей альма-матер — Уфимскому училищу искусств (он окончил его по специальности «Фортепиано») — и спустя время пришёл сюда работать. В течение многих лет он преподавал на отделе «Хоровое дирижирование»: учил студентов управлять хором, читал лекции по истории хорового искусства. Будучи блестящим пианистом, Сергей Евгеньевич тонко чувствовал музыкальную фактуру и умел передать это ощущение хору. Сам прекрасно играя на рояле, он показывал студентам, как должна звучать та или иная фраза, интонация. Он учил их не просто дирижировать, а слышать музыку внутренним слухом, дышать вместе с хором, понимать природу вокального звука. Его лекции всегда выходили за рамки сухого учебника: он говорил о музыке как о живом организме, приводя примеры из собственной богатейшей исполнительской практики.

В 2007–2018 годах он возглавлял ПЦК «Хоровое дирижирование», а с 2013 по 2016 руководил Сводным хором УУИ(К). Благодаря его педагогическому мастерству, воодушевлённости и огромному опыту в области вокального и фортепианного искусства ему удалось сохранить и приумножить высокий исполнительский уровень коллектива. Он добивался от певцов живого, красивого звука, пения «на опоре», эмоциональной отдачи. Он умел «заразить» студентов своей увлечённостью, превращая каждую репетицию не просто в отработку технических моментов, а в настоящий творческий поиск.

Особое место в работе Сергея Евгеньевича занимали студенты ПЦК «Вокальное искусство» (он вёл у них хоровые дисциплины и вокальный ансамбль). На тот момент он руководил двумя хорами — вокалистов и дирижёров. Идея создания единого музыкального организма — Сводного хора Уфимского училища искусств — принадлежала директору училища В. В. Белову.

Сводный хор просуществовал с 2014 по 2023 год. В 2014 году он стал лауреатом I степени в номинации «Профессиональные хоры» на региональном этапе Всероссийского хорового фестиваля, посвящённого Году культуры. А в 2015 году Сводный хор (руководитель — С. Е. Бурмистров, хормейстер — Л. М. Журавлёва) стал обладателем гран-при на Республиканском фестивале-конкурсе профессиональных образовательных учреждений сферы культуры «Соцветие талантов».

Сергей Евгеньевич Бурмистров был одним из тех уникальных людей, которых невозможно забыть. Его светлая энергия, профессионализм и человеческое тепло навсегда запечатлелись в памяти учеников. Одна из них — ***Лилия Шабанова, преподаватель Уфимского училища искусств (ПЦК «Вокальное искусство»), выпускница 2007 года.***

«Для каждого из нас студенческие годы — это не просто лекции и экзамены, это время взросления и поиска себя. И огромное счастье, если на этом пути встречается настоящий Наставник. Таким человеком для нас, студентов-вокалистов, стал Сергей Евгеньевич. Он был ярким примером для подражания, образцом мужского достоинства.

Помню особое звучание нашего хора вокалистов под его руководством. Сергей Евгеньевич всегда поддерживал нас, направлял и вдохновлял на творческие подвиги. И благодаря этому такая серьёзная дисциплина, как «Вокальный ансамбль», под его управлением стала для нас одним из любимейших предметов. Мы помним, каким он был в хоровом классе, за роялем и на занятиях. Он всегда привносил особенную атмосферу в учебный процесс: твёрдость характера, интеллигентность, тонкое чувство юмора, великодушие. Он умел быть строгим и требовательным, но в то же время великодушным и по-отечески заботливым.

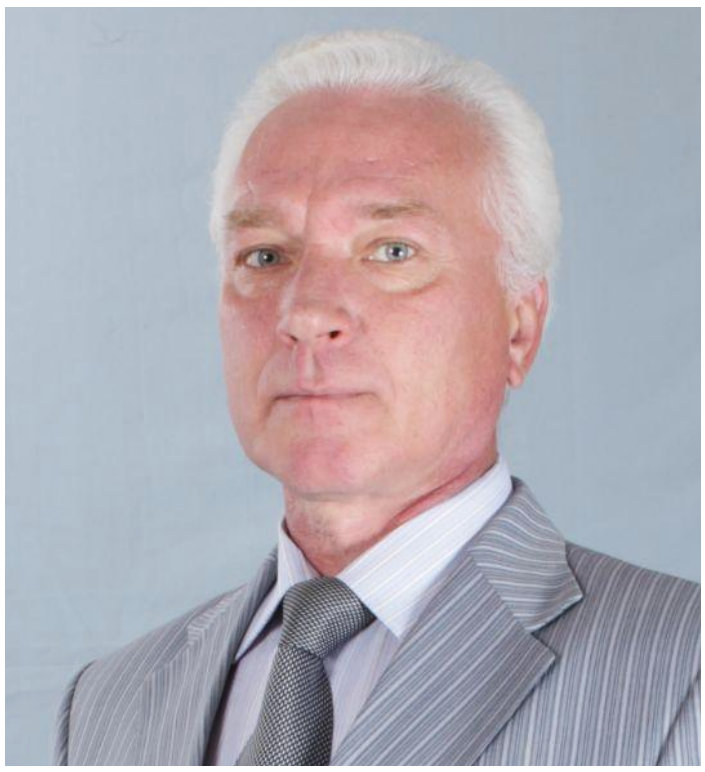
Сейчас мы - его выпускники разных лет, разлетелись по всей стране и миру. Мы работаем, строим семьи, достигаем творческих вершин. И очень здорово, что в профессиональном багаже каждого из нас осталась частичка Его души, знаний и мудрости!»

Михаил Коськов, заведующий музыкальной частью в Русском драматическом театре РБ:

«Для меня Сергей Евгеньевич был сугубо практиком, человеком слова и дела. Не случайно на собеседовании при поступлении он задавал абитуриентам весьма отрезвляющий, но крайне уместный вопрос: «Зачем ты сюда поступаешь?»

Я помню, как проходили занятия с Сергеем Евгеньевичем. Он не просто давал нам учебный материал, но и подкреплял его яркими музыкальными примерами и зарисовками из своей творческой жизни в качестве хорового дирижёра. Он показывал нам нашу будущую профессию не как что-то эфемерное, а как жизнь — очень яркую и порой неожиданную. Он рассказывал о том, как в молодости вёл хоровой кружок у заводских рабочих, о своей преподавательской деятельности, о том, что всегда активно концертировал и жил живой музыкальной жизнью. На одном из уроков он познакомил нас с народной песней «Жило двенадцать разбойников» на стихи Н. Некрасова, которая до сих пор ассоциируется у меня с его ярким, полным бравого задора исполнением.

Он никогда не останавливался и всегда двигался вперёд. Ему было важно проявлять свою творческую суть. Будучи преподавателем училища, он продолжал регулярно принимать участие во многих внутренних мероприятиях. Помню, что каждое первое сентября на общем собрании студентов в большом концертном зале он пел песню М. Блантера «В городском саду играет духовой оркестр», чем вызывал восторг и восхищение у прекрасной половины студенчества. Наши парни-хоровики уважали его за прямоту, честность и понятливость.



Он учил нас не воспринимать учёбу слишком близко к сердцу, а порой «играть в студентов». И приводил в пример свой давний армейский опыт, где его замполит помогал молодым солдатам справляться со сложностями срочной службы. Он предлагал им не просто быть солдатами и служить Родине, а «играть в солдатиков», создавая ощущение не тяжёлых будней, а игры. Это помогало молодым ребятам преодолевать тяготы армейского быта.

Сергей Евгеньевич оставил яркое впечатление в воспоминаниях о том периоде, когда я учился в Уфимском училище искусств. И, пожалуй, сейчас я порой украдкой сожалею о том, что в 2017 году, имея возможность поработать под его руководством на хоровом отделе, я всё же выбрал оперный театр. Как настоящий учитель и наставник, Сергей Евгеньевич принял мой выбор с большим уважением.

Я благодарен судьбе за то, что мне довелось учиться у него — у человека, который научил нас не только профессии, но и достойному отношению к жизни, людям и к самим себе».

Сергей Евгеньевич Бурмистров останется в памяти коллег и учеников как педагог, умевший сочетать требовательность с великодушием, профессиональную строгость с тонким юмором. Он прожил жизнь, посвящённую музыке и людям, и оставил после себя не только учеников, концертные программы и методические наработки, но и нравственный ориентир — пример честного, достойного служения профессии. Он ушёл очень рано, и кажется, мог бы сделать для этого мира ещё много хорошего и доброго — того, что греет сердца и создаёт особую гармоничную среду для развития общества.

Для Уфимского училища искусств он навсегда останется частью его истории и живой традиции хорового искусства. Память о нём будет звучать в работе его учеников и в благодарных сердцах коллег. В наших же душах он навсегда останется Человеком, который изменил этот мир в лучшую сторону и был верен правде, добру и любви к искусству.

Выражаем искренние соболезнования родным, близким, коллегам и всем, кому посчастливилось знать Сергея Евгеньевича Бурмистрова. Светлая память Учителю, Наставнику и Человеку!

Преподаватель А. В. Николенко-Крылова



ЕЛЕНА АБЫЗОВА

ПЕДАГОГ, ВОСПИТАВШАЯ ЗВЁЗД

Мир должен знать своих героев. Мы привыкли искать их среди космонавтов, врачей, спасателей — тех, чей подвиг виден сразу. Но есть герои тихие. Те, кто каждый день входят в класс и зажигают в своих учениках любовь к музыке. Учитель — тоже герой. И именно поэтому мы начинаем цикл статей, посвящённых музыковедам, чьи фамилии знают все студенты музыкальных училищ.

Первая героиня нашего цикла — ***Елена Николаевна Абызова.*** Её учебник по гармонии знаком каждому студенту. Но кто она сама? Каким был её путь?

Елена Николаевна родилась 1 января 1944 года в Москве. Начала обучение как пианистка, но в 1960 году поступила в Академическое музыкальное училище при Московской консерватории на теоретико-композиторское отделение.

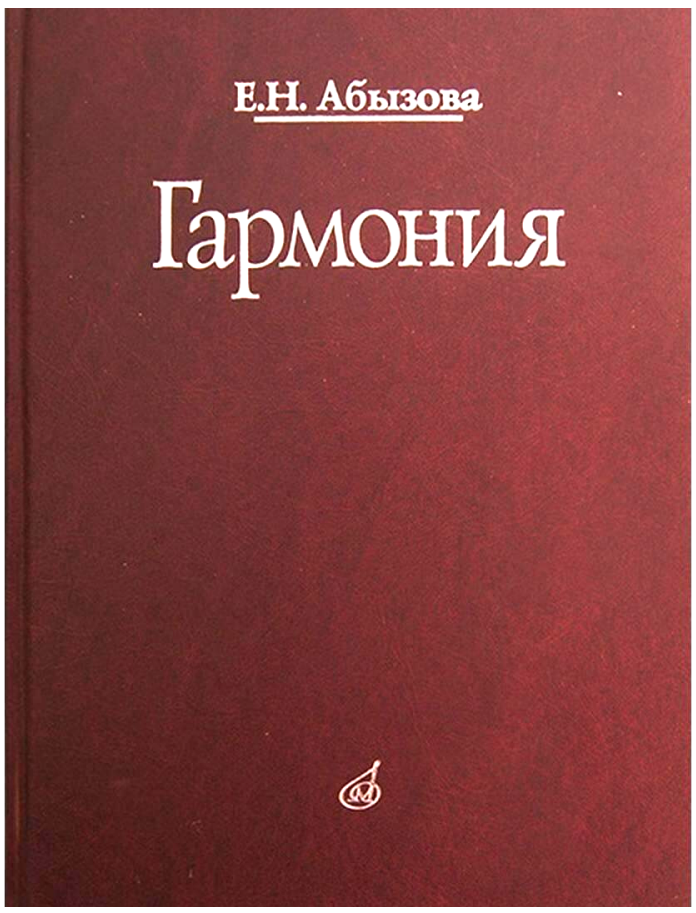
В 1964 году окончила училище с отличием и продолжила образование на теоретико-композиторском факультете Московской консерватории, который окончила в 1968 году по классу профессора Льва Абрамовича Мазеля .Среди её педагогов выдающиеся музыковеды: С. С. Григорьев, Ю. Н. Холопов, Д. А. Блюм, В. С. Галацкая, Ю. А. Фортунатов. Уже с 1962 года Елена Николаевна начала преподавать — сначала в ДМШ № 5 Бауманского района Москвы (ныне ДМШ имени К. Н. Игумнова), а с 1968 года — в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории .

Более сорока лет Елена Абызова преподаёт в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории имени П. И. Чайковского музыкально-теоретические дисциплины. С 1982 года она заведует отделением теории музыки . В 1979–2005 годах работала по совместительству на кафедре теории музыки Московской консерватории, вела сольфеджио, гармонию и педагогическую практику. Её учениками в разные годы были нынешние звёзды мировой сцены: Михаил Плетнёв, Денис Мацуев, Иво Погорелич .

Для студентов училищ искусств имя Абызовой знакомо прежде всего по учебнику «Гармония» для исполнительских отделений средних специальных музыкальных школ. Впервые изданный в 1994 году, он выдержал несколько переизданий (2012, 2022) и вошёл в классический фонд отечественной учебной литературы .

Этот учебник включает в себя теоретические материалы, примеры из музыкальной литературы, гармонические задачи, упражнения на фортепиано и творческие задания .

Труд Елены Николаевны отмечен знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», почётными грамотами профсоюза работников культуры.



Труд Елены Николаевны отмечен знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», почётными грамотами профсоюза работников культуры. В 1985 и 2008 годах она получила благодарность Центра по вопросам образования в области культуры и искусства за проведение семинаров для преподавателей сольфеджио в Загребе и Опатии (Хорватия) . В 2026 году была удостоена звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» .

Елена Николаевна продолжает работать в ЦМШ, участвует в организации Открытой теоретической олимпиады, проводит мастер-классы . Её жизнь — пример того, как музыковедение становится не просто наукой, а живым делом, соединяющим поколения.

Преподаватель А. В. Николенко-Крылова

КОНФЕРЕНЦИЯ: *«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАРОККО»*







22 октября преподаватели ПЦК «Теория музыки» провели ежегодную конференцию «Музыкальная культура барокко», участниками которой традиционно становятся студенты первого курса.

В этом году с докладами выступили:

Альберт Галлямов (ИНО), Эльвира Ахметова (ИНО), Евгения Хисаева (ОСИ), Елена Киреева (ОСИ), Ильмир Ильясов (НИНР), Вилена Горовая (ТМ), Анна Асенкина (ТМ), Лев Духнин (ТМ) и Алина Кадирова (ТМ).

Они под руководством преподавателей ПЦК «Теория музыки»: Г. Р. Галиевой, Э. А. Хуснутдиновой и А. А. Хасаншиной подготовили доклады и презентации, которые позволили всем участникам прикоснуться к удивительному миру барокко.

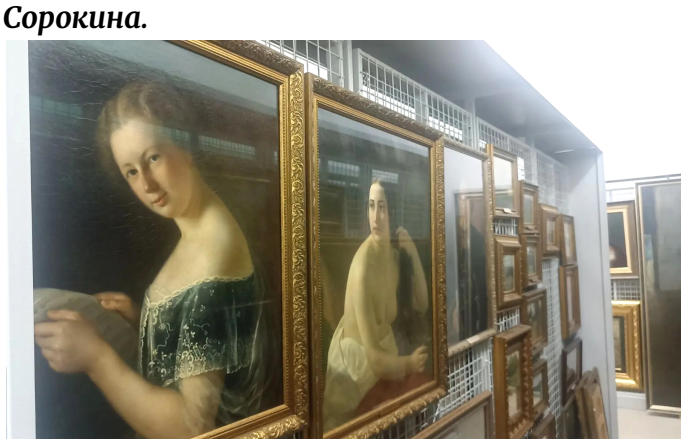
Участники конференции представили выступления, посвящённые композиторам, музыкальным жанрам, инструментам и оперным театрам мира. Каждый доклад стал маленьким открытием для слушателей!

Благодарим студентов и педагогов за проделанную работу! Желаем дальнейших успехов в научной и творческой деятельности!

Преподаватель Э. А. Хуснутдинова

ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ

27 октября студенты 2 и 3 курса специальности Живопись посетили экскурсию, которую проводил главный хранитель БГХМ им. М. В. Нестерова, заслуженный работник культуры РФ и РБ, лауреат премии им П. М. Третьякова, Валентина Мефодьевна Сорокина.



Лекция проводилась в рамках выставки " Имена", посвящённой 100 летию художественного отделения УУИ. Студенты также смогли посетить фонды хранилища музея.



Для будущих художников это стало ценным опытом: возможность не только услышать рассказ хранителя о произведениях, но и заглянуть в запасники музея, где хранится история искусства республики.

НАШ БАЯН В МАГНИТОГОРСКЕ!

26–27 октября 2026 года Магнитогорск стал настоящей столицей баянного искусства: там прошёл I Всероссийский фестиваль-конкурс «Баян в Магнитогорске» имени Фридриха Липса.

Студент III курса специальности «Инструментальное исполнительство» (вид «Инструменты народного оркестра») Эмиль Зарипзянов достойно представил наше училище и Республику Башкортостан, став лауреатом II степени.



За этой наградой — недели репетиций, тонкая работа над каждой фразой, преодоление волнения и огромная поддержка наставника. Особую благодарность выражаем преподавателю, заслуженному работнику культуры Республики Башкортостан и Чувашской Республики Айрату Мухаматовичу Бариеву: его профессионализм и чуткое руководство стали важной опорой на пути к успеху.

Поздравляем Эмиля и его преподавателя! Желаем новых ярких выступлений и побед!

ИТОГИ КОНКУРСА АНСАМБЛЕЙ

31 октября — 1 ноября студенты Уфимского училища искусств достойно выступили на Республиканском конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов имени В. А. Ярцева.



Оба дуэта домристок стали лауреатами II степени:

- Климова Вероника и Сафина Лия (IV курс, класс И. В. Логиновой);
- Гайсина Нургиза и Хажина Зульфия (IV курс, класс О. В. Хальзовой).



Поздравляем наших домристок и их преподавателей с успехом! Желаем новых творческих побед и ярких выступлений!

ПОСВЯЩЕНИЕ В ПЕРВОКУРСНИКИ *Капустник «Дружба народов России»*







26 октября 2026 года в Концертном зале Уфимского училища искусств состоялось «Посвящение в первокурсники».

***

Открыло студенческий капустник, посвященный теме «Дружба народов России», выступление студентки 2 курса специальность «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» Виктории Глуховой.

С приветственным словом к студентам обратился заместитель директора по учебной работе Владимир Алексеевич Жирнов.

Торжественную клятву во время обряда посвящения прочла председатель Студенческого совета колледжа, студентка 4 курса специальности «Живопись» Ольга Кубеева.

Номера участников по критериям оригинальности, артистизма, соответствия теме, сценического оформления и внешнего вида участников оценивало компетентное жюри в составе:

- председателя жюри, преподавателя предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» Надежды Николаевны Старцевой;
- заместителя директора по административно-хозяйственной части, выпускника Уфимского училища искусств Владислава Михайловича Максимова;
- преподавателя русского языка и литературы Гузель Фликсовны Хуснутдиновой;
- преподавателя отдела «Фортепиано» Мадины Рауфовны Аминевой;
- председателя Студенческого совета колледжа Ольга Кубеева.

Свои визитные карточки представили команды специальностей «ХД», художественного отделения, «НИНР», «ВИ», «ОДИ», «МИЭ (ЭП)», «ИНО», «Фортепиано», «ТМ», «ОСИ», «МИЭ (ИЭО)».

Завершилось мероприятие выступлением ансамбля студентов специальности «Музыкальное искусство эстрады» и зажигательной дискотекой.

Вели капустник студенты специальности «Вокальное искусство» Рафаэль Сайфутдинов и Анастасия Шакирова.

***

Поздравляем всех участников и победителей «Посвящения в первокурсники» 2026-202 учебного года!

Педагог-психолог Е. Н. Крутовская

АНТРАКТ. Заметки от студентов

Тапёры: *музыканты, которые озвучивали кино*



Начало XX века. Тёмный зал. На экране мелькают кадры немого фильма, а под ним звучит живая музыка. За роялем — тапёр. Кто он, этот человек?

Обратимся к этимологии этого слова. Оно происходит от французского *tapeur,* связанного с глаголом *taper* — «стучать», «хлопать». Так называли пианиста, который играл на мероприятиях, танцах или сопровождал показы немых фильмов. Наиболее известной разновидностью профессии стал именно кинотапёр, который располагался в кинозале и исполнял произведения во время сеанса, создавая определённую атмосферу и передавая смысл происходящего на экране.

Сначала музыка в кино играла скорее второстепенную роль и была незаметным фоном, который просто слегка перекрывал обстановку в кинозале и прятал под собой звук движущейся киноленты.

Со временем значение музыки возросло: она стала делать происходящее на экране более выразительным: тапёр в режиме «реального времени» подчёркивал комические, драматические, лирические моменты, которые происходили на киноэкране. Он фактически «говорил» вместо актёров (кино-то было немое).

Эта работа требовала от музыканта не только хорошего владения инструментом, но и развитых навыков импровизации. Исполнитель должен был быстро реагировать на смену сцен, определять характер музыкального сопровождения и соотносить его с событиями на экране. Согласитесь, что это вовсе не так уж и просто делать?

По мере развития кино музыка к фильмам становилась сложнее, и требования к ней росли. Если на ранних этапах тапёр мог самостоятельно подбирать музыку, то со временем репертуар приходилось готовить заранее. В крупных кинотеатрах сопровождение осуществляли не только пианисты-солисты, но и инструментальные ансамбли или оркестры.

Для подготовки специалистов организовывались специальные курсы. Например, в 1927 году в Москве действовали Государственные курсы киномузыки, предназначенные для подготовки пианистов-киноиллюстраторов.

Важную роль играли и специальные нотные сборники — «кинотеки». Они включали небольшие произведения для сопровождения определённых типов сцен, например, погонь героев друг за другом (вспомним Чарли Чаплина и его знаменитого героя в котелке)

Тапёрами в своё время работали и известные советские композиторы. Среди них *Дмитрий Шостакович, Юрий Шапорин, Георгий Свиридов и Василий Соловьёв-Седой.* Для них эта работа была не только способом заработка, но и школой импровизации, умения чувствовать аудиторию и мгновенно реагировать на смену настроения.



С появлением звукового кино профессия тапёра ушла в прошлое, но её дух не канул в Лету, а живёт в современной музыке к фильмам. И если задуматься, то в какой-то мере получается, что сегодняшние студенты училища искусств, осваивая импровизацию и законы музыкальной драматургии, продолжают традицию, начатую тапёрами ещё сто лет назад.

А Вы бы смогли работать тапёром?

Залия Хакимова IV ТМ

ПИАНОЛА: *механическое фортепиано*

Вы когда-нибудь слышали, как играет рояль без пианиста? Виртуозно, с тончайшими нюансами? Да так, как будто за инструментом сидит сам С. В. Рахманинов?

Воображение наверняка нарисовало в Вашей голове картинку из фильма ужасов. Но это вовсе никакая не мистика: это ***пианола*** — механическое фортепиано, одно из самых удивительных музыкальных изобретений прошлого и прямой предшественник современных цифровых технологий в музыке.

На самом деле слово «пианола» (pianola) — торговая марка американской компании *Aeolian Company.* Но в истории музыки оно стало нарицательным: так называют целый класс механических и «репродуцирующих» фортепиано, которые могли играть без участия человека.

Принцип основан на пневматике. Внутри инструмента или в приставке перед обычным фортепиано находился механизм, управляемый перфорированной бумажной лентой — «пианороллом» (*piano roll).* Каждое отверстие соответствовало определённой ноте: длинное — нота звучит долго, короткое — коротко. Лента проходила над специальной планкой, которая через систему пневматических трубок и молоточков заставляла клавиши нажиматься. Воздух нагнетался ножными педалями.

Первые пианолы, сконструированные американским инженером Э. С. Воути и запатентованные в 1897 году, были приставными устройствами с деревянными «пальцами», нависавшими над клавиатурой. Позже механизм стали встраивать прямо в корпус.

Ранние пианолы воспроизводили только ноты, без динамики и нюансов. Но технология быстро развивалась. В 1904 году немецкая фирма *Welte-Mignon* представила систему, которая записывала на ролл не только ноты, но и силу нажатия, педаль и другие нюансы. Так родились «репродуцирующие пиано», способные с высокой точностью воспроизводить манеру великих пианистов. Позже появились Duo-Art и Ampico.

Пик популярности пришёлся на 1910–1920-е годы. На роллах записывались крупнейшие музыканты эпохи: Дебюсси, Равель, Малер, Штраус, Рахманинов, Прокофьев, Стравинский, Скрябин, Бузони, Падеревский и многие другие.



Композиторы начали писать специально для пианолы, не ограничивая себя возможностями человеческих рук, — например, «Этюд для пианолы» И. Ф. Стравинского (1917) и «Токката для механического пианино» П. Хиндемита (1926).

С развитием звукозаписи популярность пианолы угасла, но совсем не исчезла. Сегодня это важный инструмент для исследователей исторически информированного исполнительства: благодаря сохранившимся роллам мы слышим, как на самом деле играли великие мастера.

Видео о том, как играет пианола, можно посмотреть, перейдя по QR коду.

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА «ИСКУССТВО И МЫ» ГЛ. РЕД.: А.В. НИКОЛЕНКО-КРЫЛОВА ОТВ. ЗА ПЕЧАТЬ: Т.Р. НАСЫРОВ